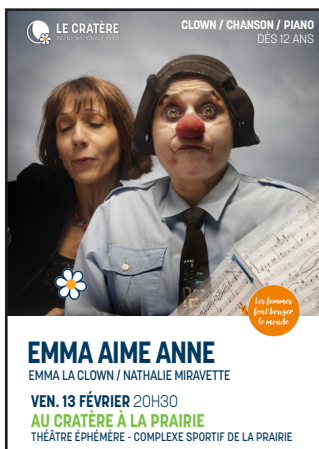
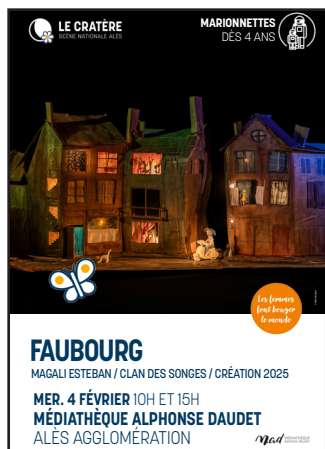


PROCHAINEMENT



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



DÉCROCHEZ-MOI-ÇA

BÊTES DE FOIRE

MAR. 20 AU VEN. 30 JANVIER 20H30

SAUF SAM. 24 JANVIER 16H - RELÂCHE DIM. 25 JANVIER

PETIT CHAPITEAU - ESPLANADE DU CRATÈRE À LA PRAIRIE
AU COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



DÉCROCHEZ-MOI-ÇA*

—
durée : 1h10
—

En piste :

Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Bernie Bonin et Bastien Pelenc

Décors, costumes, accessoires

Laurent Cabrol, Elsa De Witte

et **Simon Rosant** avec la complicité de **Solenne Capmas** (costumes), **Luna Berardino** (aide couture), **Steff ie Bayer** (masques) et **Lucas Lefevre** (métal)

Création musicale

Thomas Barriere et Bastien Pelenc

Construction piste

Laurent Desflèches et Chantal Viannay, avec l'aide de **Silvain Ohl** et **Eric Noël**

Création son **Francis Lopez**

Création lumière **Tom Bourreau**

Production & Diffusion

Association Z'Alegria/Bêtes de Foire

Administration : **Les Thérèses**

Merci à : Patrick de Groote, Sidonie Pigeon, Stephan Bonutto, Benjamin Trichat, Sophie Besset, Guilhem Dumont, Julien Roure, Kevin Duplan, Sebastien Petit, Dominique Delorme, Fourmi, Claudio Stellato, Jeanne Maigne, Yohan Jau-naud, Hugo Piris, Marion Sorgius, Vincent Mu-teau, Bertrand Lenclos, Meryl Fortunat-Rossi, les 3 filles du bureau - Helene Vignal, Pierrette Loye, Veronique Liebert-Boisson et nos familles.

Coproductions : Les Nuits de Fourviere/Festival International de la Metropole de Lyon, Theatre Senart/Scene Nationale, Le Parvis/Scene Nationale Tarbes Pyrenees, L'Azimut/Antony-Chatenay Malabry, Theatre Le Sillon/Scene conventionnee d'interet national Arts en Terri-toire a Clermont-l'Herault et dans le Clermontais, Theatre Moliere Sete/Scene Nationale Archipel de Thau- avec le soutien du FONDOC

Aides : Conseil Regional d'Occitanie, DRAC Occitanie et DGCA (Aide a la creation) La Compagnie est soutenue par la DGCA dans le cadre de l'aide a l'itinérance des cirques de creation.

Après avoir parcouru la France et l'Europe avec le précédent spectacle *Bêtes de Foire-petit théâtre de gestes* pendant une dizaine d'années avec quelques 700 représentations, *Bêtes de Foire* revient avec une autre histoire, **Décrochez-moi-ça**, quatuor poétique sous chapiteau.

Sous un décor suspendu, sur une piste ronde et dans une arène intime, vous êtes conviés dans un univers singulier, où se tutoient maladresses et prouesses, petits riens et extraordinaire, apparence et faux-semblant. Il y a des corps flottant et swinguant, seuls et magnifiques.

Il y a des chapeaux manipulés par un homme lui-même manipulé. Il y a des empilements de manteaux, des déshabillages de vestes, des amoncellements de cabans, des vols de redingotes, de l'effeuillage de corsages, du déploiement de blousons, du dégoulinage de soie. Il y a des violons, des guitares, des claviers, des percussions, des objets insolites, des heureux accidents, des êtres fanfares et des corps orchestres.

Un cirque intemporel et onirique, qui charrie les âmes jusqu'aux tréfonds de l'humanité.

*Nom commun masculin composé signifiant vieille boutique de fripes, fripier

LA COMPAGNIE

Bêtes de Foire est le fruit de la rencontre entre Laurent Cabrol, circasien et Elsa De Witte, costumière-comédienne.

Après avoir fait ses classes auprès d'Annie Fratellini et Lan N'Guyen, Laurent co-fonde les cirques Convoi Exceptionnel et Trottola, tout en multipliant les rencontres artistiques : Raphaëlle Delaunay, cirque Romanes, Théâtre du Rugissant dans lequel il retrouve Elsa.

Elle, elle vient de compagnies de théâtre de rue - notamment la Cie Babylone - et cultive son amour pour les histoires simples et populaires, tout en approfondissant un travail sur le détournement de matériaux usés, qu'elle recycle et embellit.

Leur premier spectacle *Bêtes de Foire-petit théâtre de gestes* a été créé en 2013 et a réuni tout leur savoir-faire pour bâtir un spectacle à l'univers singulier : du cirque par son émotion tragique et les disciplines exercées, mais aussi des marionnettes et du théâtre d'objets par le biais de personnages manipulés à vue, de la danse par le langage corporel créé par le mouvement, le tout avec la gestuelle et la sensibilité du cinéma muet. Ce spectacle a reçu le Prix SACD des Arts du Cirque en 2015 et a été joué pas moins de 700 fois en France et en Europe.



Pour **Décrochez-moi-ça**, l'équipe s'etoffe de plusieurs complices.

D'abord il y a Bastien Pelenc et Thomas Barrière, 20 ans de compagnonnage dans des cinés-concerts, du théâtre documentaire, leur duo Algecow, des spectacles d'arts de la rue et de danse, de la musique de film, de la poésie sonore et aussi dans le Cirque Trottola. Le duo de musiciens cherche et affine sans cesse sa recherche sur sa pratique instrumentale, à cheval entre la prouesse physique, la polyphonie timbrale et le beau geste allié au son juste.

Pour **Décrochez-moi-ça**, ils composent la musique à deux qu'ils jouent ensuite en alternance.

Ensuite vient Bernie Bonin, en remplacement de Simon Rosant. Bernie fait ses armes avec le Cabaret Tzigane au milieu des années 2000 et sur des festivals comme Chalon dans la Rue, puis auprès de compagnies de cirque telles

que Rasposo, Cirque Aïtal ou EAEO. Bidouilleur de ficelles et de poulies, véritable amoureux du chapiteau et du nomadisme, il assure dans le spectacle une régie à vue.

Pour ce spectacle, *Bêtes de Foire* continue avec l'itinérance et sa ménagerie radieuse, prolonge sa recherche sur la distorsion du temps et les processus de création et renoue avec la piste centrale, point d'ancrage du cirque.