

PROCHAINEMENT



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La Brasserie Nova Céleste, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • **Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir.** - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



À PARTIR DES TROBAIRITZ

RITA MACEDO / JULIETTE MINVIELLE / ANDRÉ MINVIELLE

SAM. 13 DÉCEMBRE 21H
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -

À PARTIR DES TROBAIRITZ

—
durée : 1h30
—

Rita Macedo

chant/accordéon/percussions

Juliette Minvielle

chant/piano/txun-txun/percussions

André Minvielle

chant/percussions électriques

Remi Tarbagayre

ingénieur son

À *partir des trobairitz* est une création 2025, soutenue par la DRAC Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, le département des Pyrénées Atlantiques et la Mairie de Nay.



© DR

Trois voix s'unissent pour chanter la langue d'OC au féminin du pluriel. Trois artistes pratiquant le seul en scène, s'invitent autour d'un répertoire choisi. Puis à partir des chants de trobairitz (les femmes troubadours), de textes médiévaux, nous irons au plus près du verbe trobar.

Trobar c'est trouver en occitan. Trouver le temps de créoliser nos aspirations dans un aller-retour Brésil-Occitanie, depuis les temps médiévaux jusqu'à nos jours, dans l'expérience du chant de chacune et de chacun, que ce soit par le truchement du texte ou celui de l'improvisation. Rita Macedo et Juliette Minvielle apportent leurs collectages de textes, mais aussi leur « trobar » tout comme André Minvielle sa voc'alchimie. Chacune et chacun son histoire, son aller venir.



ANDRÉ MINVIELLE

chant/percussions électriques

Chanteur, batteur, scatteur, rappeur, rimeailleurs...

André Minvielle vit dans le Béarn, au pied des Pyrénées, dans la vallée de Nay.

En 1985, il assiste à un concert de la compagnie Bernard Lubat, de Gascogne.

Il intègre la compagnie et participe au festival d'Uzeste en organisant la *Hestejada de las Arts*, où il rencontre et joue avec des poètes, conteurs, comédiens, musiciens, dont Eddy Louis, Michel Portal, Daniel Humair, Louis Sclavis, Marc Perrone, Claude Nougaro, Jon Hendricks et commence sa réflexion sur l'oralité et la musicalité des langues. En 2004, André Minvielle crée à Toulouse l'association Les Chaudrons pour coordonner son travail, dont le collectage des accents de la francophonie.

Il signe un opus expérimental *L'ABCDerre de la vocalchimie*.

Après trois albums solo, il reçoit le prix de l'Artiste vocal aux Victoires du jazz.

Il invente ensuite et exploite un instrument unique et public: La Minvielle à Roue. En 2022 il crée avec le réalisateur Olivier Azam et la plasticienne Marina Jolivet la performance *L'Homme à la Manivelle*. En 2024 sortent l'album et le spectacle *Trénet en passant*.

www.andreminvielle.com



JULIETTE MINVIELLE

chant/piano/txun-
txun/percussions

Juliette Minvielle est une musicienne visiteuse des langues. Elle entonne des airs italiens, des traditionnels occitans ou des collectes arabes.

Du chant béarnais aux rythmes brésiliens, en passant par la cadence gasconne, elle passe du piano à la voix, du tambourin à la guimbarde, et invite la danse à venir faire un tour.



RITA MACEDO

chant/accordéon/
percussions

Rita Macedo est née à Salvador de Bahia au Brésil.

Issue d'une grande famille de musiciens populaires, elle a grandi sur les Trios Eletricos du carnaval et sur les routes, accompagnant les tournées de ses frères et de son père qui les mènent jusqu'à Toulouse pour le carnaval en 1986. Elle s'y installe pour étudier le piano classique au conservatoire, ce qui prolonge ses trois ans de cours de licence de musique au Brésil.

Elle rencontre dès 1986 Claude Sicre des Fabulous Troubadors qui étudie les ponts entre les troubadours occitans et les repantistes brésiliens. Quand elle empoigne son accordéon, difficile de résister...

Elle se fait alors connaître avec son duo Femmouzes T., phénomène scénique qui fait vibrer les planches et tournebouler les gens !

Elle fait chanter et danser comme au « village », sur un répertoire qui renoue avec les grandes traditions des musiques populaires, improbable rencontre d'un Brésil flamboyant et d'une Occitanie fière et généreuse qui l'a définitivement adoptée.