

PROCHAINEMENT



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La Brasserie Nova Céleste, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



SonIA

MARIE VAUZELLE / COMPAGNIE MAB

MAR. 16 DÉCEMBRE 20H30

IMT MINES ALÈS (École Mines-Télécom)
4, RUE JEAN NICOT ALÈS



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -



SONIA

—
durée : 1h

—
Conception et mise en scène
Marie Vauzelle

Jeu
Maija Nousiainen

Musique
Léopold Pélagie

Création vidéo et drone, régie générale
Camille Sanchez

Administration de production
Sophie Blanc

Avec la participation des **chercheur.ses de l'ENAC et du LAAS-CNRS de Toulouse**

Production Compagnie MAB - Marie Vauzelle. Subventions DRAC PACA, Région SUD. Co-production Quai des savoirs, Toulouse, l'Usine CNAREP Tournefeuille, Artificial & Natural Intelligence Toulouse Institute, Théâtre d'Arles. Autres soutiens L'ENSAD (FIPAM) Montpellier.

Ce spectacle fait l'objet d'une **adaptation en LSF** pour spectateurs sourds et locuteurs de la LSF. En partenariat avec l'**Association des Sourds du Gard** et l'**Association Pont Signé**.

 En collaboration avec
IMT Mines Alès
(École Mines-Télécom)



Une volière. Qui rappelle une volière à oiseaux, ou une cage à fauves. Dans cette volière, il y a une machine et une jeune femme. Elle vient de loin, elle est étudiante, et cette machine c'est son travail et c'est sa vie, c'est elle qui la connaît le mieux, elle est la source de ses joies et de ses déouragements. Cette nuit, la jeune fille ne dort pas : encore et encore elle recommence les mêmes tests, les mêmes gestes. La machine doit apprendre, la machine ne doit pas faillir : demain c'est le grand jour, elle doit présenter ses recherches et il faut que ça marche. Commence alors un ballet intime et ambigu entre la créatrice et sa créature.

Mêlant théâtre, danse, musique, vidéo et robotique, le projet SonIA est d'explorer, par la poésie et l'onirisme, les rapports réciproques de l'humain à la machine « intelligente », de questionner par le sensible et l'émotion, les enjeux, majeurs aujourd'hui, de l'intelligence artificielle. De chercher à inventer, avec une équipe d'artistes et de scientifiques, nos moyens communs pour en rendre compte sur un plateau de théâtre.

Un projet artistique et scientifique

SonIA, c'est un spectacle qui nous raconte avant tout l'aventure humaine, émotionnelle, scientifique, éthique d'une doctorante dans un laboratoire de recherche. Mais c'est aussi un projet à plus long terme.

Après plusieurs résidences au LAAS-CNRS de Toulouse et à l'École Nationale de l'Aviation Civile, nous avons constitué une équipe partagée avec des scientifiques autour du projet. Les chercheurs et chercheuses sont associés à la création, sur le fond comme sur la forme.

Nous réfléchissons ensemble à la conception, la fabrication et l'implémentation du drone avec les directeurs de recherche en IA et robotique à Toulouse, Simon Lacroix pour le LAAS et Gautier Hattenberg pour l'ENAC.

Il s'agit de concevoir un drone avec des caractéristiques spécifiques de langage et de fonctions physiques, qui soit lui-même un objet de thèse scientifique pour un ou plusieurs doctorants.

Dans l'autre sens, la création du spectacle est l'occasion de recherche scientifique pour Aurélie Bourdic, directrice de recherche en interactions humains-robots du LAAS, pour expérimenter de nouvelles questions autour de l'improvisation des robots. Un laboratoire conjoint mêlant artistes et scientifiques autour de cette question voit le jour à l'Usine au printemps 2024.

SonIA est donc devenu tout autant un projet artistique que scientifique.



MARIE VAUZELLE

auteure et metteure en scène

Titulaire de Masters de philosophie et d'éthnologie, elle entre à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier en 2005. Elle co-fonde en 2007 le Collectif Moebius, pour laquelle elle est comédienne et dramaturge sur tous les spectacles. En 2014, elle crée parallèlement sa propre compagnie à Arles, la Compagnie Mab.

Au théâtre, elle écrit et met en scène ses textes : *Sans Pères* en 2010, *Vers Antigone* en 2011, *Le Rêve de Jo* en 2016, *Mo* en 2019, *Nuit* et *Parlez-moi d'amour* en 2022, et *SonIA* en 2024.

En 2021, elle met en scène *Maelström* de Fabrice Melquiot. Ses textes *Nuit* et *Loin le ciel* ont été lauréats ARTCENA 2019 et 2023. Elle est également lauréate Auteurs en tandem pour *Nagori*, avec la circassienne Elsa Caillat, création 2026. Elle travaille également avec Cyril Teste, Gildas Milin, Jean-Pierre Baro, le collectif Les Possédés et tourne au cinéma avec Jacques Rivette.

Elle mène de nombreux projets de territoire et donne des stages dans les écoles supérieures (ENSAD de Montpellier, l'ERACM à Marseille et Cours Florent).

Elle est artiste associée au Théâtre Gymnase-Bernardines à Marseille.