

PROCHAINEMENT



GOUPI & KOSMAO
ÉTIENNE SAGLIO / MONSTREIS
MAR. 20 ET JEU. 22 JANVIER 18H30
MER. 21 JANVIER 15H ET 18H30
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



DÉCROCHEZ-MOI-ÇA
BÉTES DE FOIRE
MAR. 20 AU VEN. 30 JANVIER 20H30
SAUF SAM. 24 JANVIER 16H - RELÂCHE DIM 25 JANVIER
PETIT CHAPITEAU - ESPLANADE DU CRATÈRE À LA PRAIRIE
AU COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



KA-IN
GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER / RAPHAËLLE BOITEL
MAR. 10 ET MER. 11 MARS 20H30
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La Brasserie Nova Céleste, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



CAISSE D'EPARGNE LANGUEDOC-ROUSSILLON



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



HÉRITAGE

DJ SHOW SET

**VEN. 5 DÉCEMBRE 18H30
SAM. 6 DÉCEMBRE 16H**

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -



LE MONDE
EN SCÈNE

HÉRITAGE

—
durée : 45 min
—

Bertrand Bouessay
clavier, machines

François Athimon
clavier, theremin, machines

Denis Athimon
mise en scène

Jonathan Philippe, dit Akan
création lumière

Production et diffusion : TraffixMusic
Coproduction : Théâtre Lillico - Festival Marmaille (35),
MJC de Pacé(35)
Soutiens : la SACEM, le CNM



© Xavier Bourdereau

Fin 2025, l'humanité épuisait l'ensemble des ressources vitales de sa planète.

Le parlement mondial ordonna l'envoi d'une capsule dans l'espace intersidéral.

À l'intérieur de cette capsule, qu'on nomme le Golden Record, est numérisée l'intégralité de la culture humaine. Depuis plus de trente années lumières, cette capsule dérive dans l'univers intergalactique.

Aujourd'hui à 18/12 pm 00, mes capteurs présentiels ont détecté une forme de vie organique.

Êtes-vous là ?...



BERTRAND BOUESSAY

Alias Gwendal
Clavier, machines

La fin de l'aventure Ministère Magouille et BLAZE (avec Nicolas Reggiani) étant programmé pour l'été 2019, il a eu l'occasion de préparer l'avenir en montant un studio d'enregistrement, en proposant ses compétences de musicien-arrangeur, compositeur et beatmaker pour des artistes plus jeunes... Il passe beaucoup de temps en studio avec une multitude d'artistes venant d'univers différents et singuliers, c'est extrêmement enrichissant.

Il travaille aussi sur des ateliers d'écriture de chanson. Il a co-écrit et co-mis en scène une comédie musicale décalée du Bob Théâtre et travaillé sur quelques regards extérieurs pour des spectacles comme *Planète Groove* du groupe Gimick.

Il parcourt encore un peu la scène avec un trio acoustique théâtral de reprise, un juke box humain : *Tube Meuchine*. Il est aussi clavier-guitariste choriste dans le quatuor rock Doloris.



FRANÇOIS ATHIMON

Alias Loïc
Clavier, theremin, machines

François Athimon, né en 1977 à Rennes (35), est compositeur et arrangeur.

Principalement guitariste, bassiste et clavier, pendant 22 ans au sein du *Ministère Magouille* (rock français), il participe à plusieurs projets en parallèle : *BLAZE* avec Nicolas Reggiani (chanson rock), Babette Largo (chanson), Lester (rock-electro).

En 2008, il participe à la mise en son du spectacle *Princesse K* du Bob Théâtre (théâtre d'objets manipulés), puis cette même compagnie lui demande de composer la bande originale de son nouveau spectacle *Peau d'arbre* (2010). S'en suivent 4 autres collaborations : *Fin de série* (2012), *Bartleby, une histoire de Wall Street* (2015), *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (2017) et *Harold : The Game* (2020).

Il travaille également depuis 2014 avec la compagnie La Bobine (propositions artistiques à partir de la matière textile et performances dansées), pour laquelle il a créé les bandes originales de 5 spectacles, et le collectif Les Becs Verseurs.

Pendant le confinement, il a créé une balade sonore intitulé *Composition pour 1 promeneur*, en collaboration avec le Théâtre des CARMES à La Rochefoucauld (16). Il s'agit d'une composition musicale d'une heure qui accompagne un parcours précis, une manière originale de découvrir ou redécouvrir une ville.