

PROCHAINEMENT



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La Brasserie Nova Céleste, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



YONGOYÉLY

CIRCUS BAOBAB

Avec La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie dans le cadre du festival Temps de Cirques.

SAM. 8 ET DIM. 9 NOVEMBRE 15H

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - [@](#) [f](#)



YONGOYÉLY

—
durée : 1h

COMPAGNIE CIRCUS BAOBAB

Avec 6 artistes de cirque guinéennes,
2 porteurs et 1 voltigeur guinéens :

**Kadiatou Camara, Mamadama Camara,
Yarie Camara, Mariama Ciré Soumah,
M'Mah Soumah, M'Mah Sylla,
Bambo Camara, Amara Tambassa,
Mohamed Touré, Diarra Souro**

Direction artistique
Kerfalla Camara

Mise en scène et scénographie
Yann Ecauvre

Producteur délégué
Richard Djoudi

Intervenants cirque
Julie Delaire & Mehdi Azéma

Création musicale et sonore
Yann Ecauvre et Mehdi Azéma

Chorégraphie collective
**Yann Ecauvre, Mehdi Azéma, Julie Delaire,
Mouna Nemri & les artistes**

Création Lumière
Jean-Marie Prouvèze

Création de costumes
Solenne Capmas

Production Déléguée R'en Cirque
Coproduction Centre Culturel Franco-Guinéen, Archaos Pole National Cirque Marseille, La Verrerie d'Ales Pole National Cirque Occitanie, Théâtre De Rungis Accompagnement en résidence : Le Pôle - Scène Conventionnée, La Scala Provence, La Scala Paris, Centre Culturel Franco-Guinéen ,La Verrerie d'Ales Pole National Cirque Occitanie, Théâtre De Rungis Avec le soutien du FODAC (Fonds De Développement Des Arts Et De La Culture en Guinée) - Ministère De La Culture, du Tourisme et de L'artisanat de Guinée, Institut Français, AFD (Agence Française du Développement)

Plongez dans la fureur des rues de Conakry, découvrez la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, vous racontent par tous les coups du cirque - acrobaties, voltige, mât chinois, barre russe, fouet... - leur espoir d'une vie meilleure. Alors, les femmes seraient affranchies par leur courage, la force de leur engagement, des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière en plein bouleversement.

Yongoyély (l'exciseuse en dialecte sous-sou) rend hommage à la puissance féminine, son rôle fondamental dans le développement économique d'un pays, ses capacités et son pouvoir de médiation intergénérationnel, d'éducation aux valeurs sociales et humaines des plus jeunes.

Elle rend surtout hommage à la capacité de résilience de la femme face aux multiples épreuves de la vie, telles que l'excision, les violences subies, l'accompagnement vers la fin de vie, le deuil etc. Outre cette reconnaissance, l'objectif est de valoriser la femme guinéenne quant à ses capacités d'apprentissage, de remise en question de façon à faire évoluer les modes de transmission, de formation, de savoir-faire et d'entrepreneuriat associés à une meilleure compréhension du monde. C'est ce qui fonde le socle de l'éducation de nos enfants, les aident à mieux préparer leur avenir, en tout premier lieu dans leur propre pays.

LA COMPAGNIE CIRCUS BAOBAB

Circus Baobab est un collectif d'artistes de cirque de Guinée et de la diaspora, mêlant les modes d'expressions traditionnels des évènements festifs ouest africains et les nouvelles écritures du cirque contemporain.

Fondée en 1998, sur une idée cinématographique de Laurent Chevallier et Baïlo Tellivel Diallo, la compagnie Circus Baobab bénéficie dès ses débuts du soutien artistique de Pierrot Bidon, ancien fondateur et directeur d'Archaos, cirque de caractères. Il met en scène le spectacle emblématique de la compagnie,

La légende du singe tambourinaire, sachant introduire des agrès et des acrobaties méconnues sur le continent dans une scénographie grandiose symbolisant un baobab. C'est sous la direction et la production de Mory Diallo et d'Isabelle Sage que la relation franco-guinéenne s'encrera et n'aura de cesse de nourrir le milieu du cirque guinéen et les créations de Circus Baobab jusqu'en 2009.

En 2021, Circus Baobab renaît, sous l'impulsion de Kerfalla Camara et Richard Djoudi qui décident, avec le soutien des pères fondateurs, de puiser aux origines de l'aventure pour proposer un nouvel élan à la compagnie, accompagnée de nouveaux talents et de nouvelles pratiques entre les deux continents.

Au-delà des créations et des tournées la compagnie oeuvre pour un cirque social, solidaire et citoyen et propose des programmes d'accompagnement à destination de la jeunesse guinéenne et d'ailleurs.

Le Cratère a reçu leur précédent spectacle *Yé !*

YANN ECAUVRE

Mise en scène et scénographie

« Travailleur avec Yann Ecauvre m'a séduit immédiatement. Ce qui frappe dans sa démarche, c'est la manière dont il détourne la matière circassienne pour évoquer les vérités souvent violentes du monde. Il a une façon très percutante de conjuguer la rigueur de sa démarche artistique, la radicalité de ses engagements citoyens et la force visuelle de ses mises en scène », Kerfalla Camara, directeur de Circus Baobab

Yann Ecauvre est le créateur du Cirque Inextremiste, au parcours atypique et autodidacte depuis plus de 20 ans. Son désir de mener les arts du cirque dans de nouvelles directions, en imaginant par exemple une rencontre avec la Fanfare de jazz Surnatural Orchestra (Esquif), un spectacle avec des planches et des bouteilles de gaz (Extrémités) ou un spectacle en montgolfière (Exit) créé à Châlons-en-Champagne. Il est le regard extérieur de la nouvelle création « *Le poids des nuages* » de Damien Droin. Il fait fi des lois de la gravité dans des figures inventives, repousse toujours plus loin les limites de l'équilibre, les frontières du cirque, du théâtre et de la cascade. L'architecte du cirque Inextremiste est un dompteur du vide à l'humour piquant, le créateur passionné d'une forme de cirque du danger et de la transgression.

L'objectif est toujours de faire vivre au public un moment unique, riche de sensations et lui offrir une réflexion sur le monde. Après avoir mis en scène *Yé* de Circus Baobab, il explore, avec *Yongoyély* de nouveaux territoires créatifs, où des individus sont en étroite interdépendance, où seules la solidarité et l'écoute des autres permettent la survie du groupe, ce sont des valeurs humanistes que ce circassien iconoclaste brandit, non pas en étandard, mais avec impertinence.

