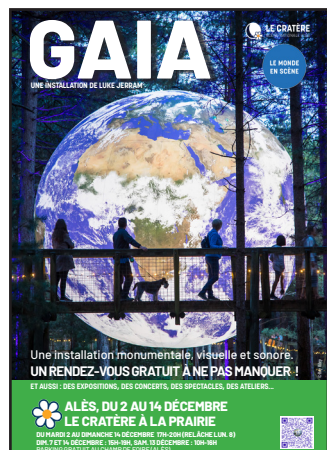


PROCHAINEMENT



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

THÉÂTRE
DÈS 13 ANS

LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND !

YVES FRAVEGA / PHILIPPE CAR / AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES - CIE PHILIPPE CAR

LUN. 17 NOVEMBRE 20H - ANDUZE - SALLE ROHAN
MAR. 18 NOVEMBRE 20H - GANGES - THÉÂTRE ALBARÈDE
MER. 19 NOVEMBRE 20H - ROUSSON - AUDITORIUM

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f

LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND !

—
durée : 1h25
—

Mise en scène

Philippe Car

Écriture

Yves Fravega, Philippe Car

Création musicale

Vincent Trouble, Nicolas Paradis

Scénographie, lumière

Julo Etiévant

Costumes

Christian Burle

Décor, accessoires

Bruno Montlahuc, Yann Norry

Ambiances sonores

Pascale Stevens

Son

Christophe Cartier

Assistanat à la mise en scène

Laurence Bournet, Soizic de la Chapelle,

Laura Seaux

Régie lumière

Jean-Yves Pillone

Régie son

Christophe Cartier & Vincent Trouble

Avec

Philippe Car, accompagné en musique par
Arthur Péneau

Avec la complicité de : **Valérie Bournet** et
de toute l'équipe de l'**Agence de Voyages
Imaginaires**

Créé en octobre 2018 au Théâtre des Bernardines,
Marseille | Production : Agence de Voyages Ima-
ginaires / Cie Philippe Car | Coproductions : Les
Théâtres - Marseille ; Théâtre de Grasse ; Espace Nova
- Velaux ; Théâtre Jean Le Bleu - Manosque ; Le Cra-
tère - Scène nationale d'Alès, Maison des Arts du Lé-
man - Thonon ; Bonlieu Scène nationale Annecy | Sou-
tiens : Spedidam ; L'Heure Bleue ; ville de Saint-Martin
d'Hères - Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes
finance l'ensemble de la matière première nécessaire
à la confection des costumes et des postiches

L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée
par le ministère de la Culture et de la Communica-
tion - Drac PACA et la ville de Marseille, subven-
tionnée par la Région SUD PACA et le Département des
Bouches-du-Rhône.

Ce spectacle est soutenu et fabriqué en complicité
avec Denis Paranke, descendant de la famille Ros-
tand Michel Forrier, véritable encyclopédie vivante
de la famille Rostand, s'est engagé à nos côtés dans
l'aventure de la fabrication de ce spectacle.



© Elian Bachini

Le spectacle raconte toute la vie d'Edmond, de sa naissance à sa mort.

Nous vivons les rencontres capitales que
fit Edmond, ses premières expériences
d'auteur et sa carrière de réalisateur
de ses propres spectacles. Les scènes
sont souvent l'occasion d'entendre les
plus beaux passages de ses pièces et
de jouer tous les personnages princi-
paux : Cyrano, l'Aiglon, les animaux de
Chantecler...

**Edmond Rostand naît à Marseille le
1^{er} avril 1868**, héritier d'une famille de
grands bourgeois préoccupés par le
bien-être du peuple.

Sa première pièce est un vaudeville,
Le Gant Rouge. C'est un semi-échec,
mais qui participe déjà à le faire
connaître à Paris. Soutenu par sa
femme Rosemonde, il écrit pour Sarah
Bernhardt, et joué à la Comédie Fran-
çaise avant de triompher avec *Cyrano*.
Le succès sera équivalent avec *Aiglon*,
à nouveau joué par Sarah Bernhardt.

C'est sa dernière pièce, *Chantecler*, qui
met en scène plus de 80 animaux de
basse-cour, qui verra exploser son
originalité, son inventivité et sa
verve. Il traverse la guerre dans
le désespoir et meurt le 30 no-
vembre 1918, enthousiasmé par
l'armistice.

Edmond Rostand est un passionné.
Il ne se contente pas d'écrire des
pièces, il fabrique des spectacles.
Nous sommes fin XIX^e, à l'époque
les metteurs en scène n'existent pas !

Edmond, au fil de ses nouvelles œuvres,
s'empare de ses pièces et réalise de vé-
ritables shows. Non seulement, il peut
jouer tous les personnages et diriger les
acteurs, mais il dessine les costumes,
les décors, demande à ses machinistes
de travailler la lumière et les trucages.
Sans le savoir, il invente la mise en scène.
Toute son œuvre est un appel à la frater-
nité. Elle est véritablement pétrie d'espoir
pour l'humanité.

PHILIPPE CAR

METTEUR EN SCÈNE & COMÉDIEN

Formé à l'école du geste, Philippe Car
partage la direction artistique de la com-
pagnie avec Valérie Bournet. La troupe,
assemblée autour d'eux, fabrique un
théâtre visuel, esthétique et lumineux,
proche de la féerie. Le sens donné au
texte y est prolongé par des images,
l'importance donnée à l'engagement du
corps laissant une large place à l'humour.
L'écriture scénique tend vers un art total,
visant à transporter le public dans un uni-
vers imaginaire à coloration foraine. Les
textes classiques, ainsi redécouverts,
sont rendus immédiatement accessibles
à tous. Chaque acteur a pour objectif ca-
tégorique de « ne jamais perdre le spec-
tateur », quel que soit son âge, sa condi-
tion, sa culture et ses origines, afin de lui
permettre de s'approprier l'œuvre d'une
façon singulière. L'objectif est d'amener
le public à cette forme d'enthousiasme
collectif, celui que recherchait Vilar
quand il écrivait : « L'art du théâtre ne
prend toute sa signification que lorsqu'il
parvient à assembler et à unir ».

L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Depuis près de 40 ans, la troupe de Phi-
lippe Car, d'une compagnie à l'autre, a poli
son savoir faire au fil de multiples tour-
nées et d'une trentaine de créations. Ses
classiques revisités (Feydeau, Corneille,
Sophocle, Molière, Shakespeare...) pro-
posent un théâtre populaire et exigeant,
s'adressant aux spectateurs aguerris
comme occasionnels, pour les emmener
dans une fantaisie contagieuse. Dans un
souci constant de l'accueil et de l'adresse
au public, la compagnie cherche à créer
les meilleures conditions de réception
et d'écoute du texte. Convivialité est le
maître mot : rassembler, accueillir le pu-
blic en amont du spectacle et l'accompa-
gner en aval, jusqu'aux plaisirs d'un repas
concocté par la cuisinière de la troupe et
partagé en musique.