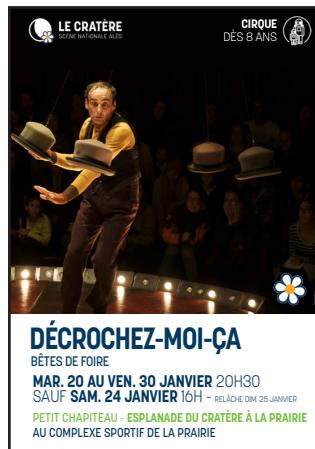


PROCHAINEMENT



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • **Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir.** - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



CAISSE D'ÉPARGNE
LANGUEDOC-ROUSSILLON

Axens
Powering integrated solutions

Intermarché
HYPER

Agnès Praden

ibis
HOTELS



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★

ARCADIE
en des lieux du monde

CAIX
LANGUEDOC

PERFECTYS
Informatique Sécurité Services

LES MÉCÈNES DÉCLIC ★

Synapse

Sefas

SAINT MAURICE

Group Stf
BASTIDE 1880

M

La Société Horlogère
d'Art et d'Artisanat

ROUX

FCSB

RC
RE-FLEXION
COMPOSITES

D&R
DAUVERGNE ET RAVNIK

sdtech
expert des poules fines

LAGANIER

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

THÉÂTRE
DÈS 13 ANS

LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND !

YVES FRAVEGA / PHILIPPE CAR / AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES - CIE PHILIPPE CAR

LUN. 17 NOVEMBRE 20H - ANDUZE - SALLE ROHAN
MAR. 18 NOVEMBRE 20H - GANGES - THÉÂTRE ALBAREDE
MER. 19 NOVEMBRE 20H - ROUSSON - AUDITORIUM

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -

LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND !

—
durée : 1h25
—

Mise en scène

Philippe Car

Écriture

Yves Fravega, Philippe Car

Création musicale

Vincent Trouble, Nicolas Paradis

Scénographie, lumière

Julo Etiévant

Costumes

Christian Burle

Décor, accessoires

Bruno Montlahuc, Yann Norry

Ambiances sonores

Pascale Stevens

Son

Christophe Cartier

Assistanat à la mise en scène

Laurence Bournet, Soizic de la Chapelle, Laura Seaux

Régie lumière

Jean-Yves Pillone

Régie son

Christophe Cartier & Vincent Trouble

Avec

Philippe Car, accompagné en musique par

Arthur Péneau

Avec la complicité de : **Valérie Bournet** et

de toute l'équipe de **l'Agence de Voyages**

Imaginaires

Créé en octobre 2018 au Théâtre des Bernardines, Marseille | Production : Agence de Voyages Imaginaires / Cie Philippe Car | Coproductions : Les Théâtres-Marseille ; Théâtre de Grasse ; Espace Nova - Velaux ; Théâtre Jean Le Bleu - Manosque ; Le Cratère - Scène nationale d'Alès, Maison des Arts du Léman - Thonon ; Bonlieu Scène nationale Annecy | Soutiens : Spedidam ; L'Heure Bleue ; ville de Saint-Martin d'Hères - Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes finance l'ensemble de la matière première nécessaire à la confection des costumes et des postiches

L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac PACA et la ville de Marseille, subventionnée par la Région SUD PACA et le Département des Bouches-du-Rhône.

Ce spectacle est soutenu et fabriqué en complicité avec Denis Paranque, descendant de la famille Rostand Michel Forrier, véritable encyclopédie vivante de la famille Rostand, s'est engagé à nos côtés dans l'aventure de la fabrication de ce spectacle.



Le spectacle raconte toute la vie d'Edmond, de sa naissance à sa mort.

Nous vivons les rencontres capitales que fit Edmond, ses premières expériences d'auteur et sa carrière de réalisateur de ses propres spectacles. Les scènes sont souvent l'occasion d'entendre les plus beaux passages de ses pièces et de jouer tous les personnages principaux : Cyrano, l'Aiglon, les animaux de Chantecler...

Edmond Rostand naît à Marseille le 1^{er} avril 1868, héritier d'une famille de grands bourgeois préoccupés par le bien-être du peuple.

Sa première pièce est un vaudeville, *Le Gant Rouge*. C'est un semi-échec, mais qui participe déjà à le faire connaître à Paris. Soutenu par sa femme Rosemonde, il écrit pour Sarah Bernhardt, et joué à la Comédie Française avant de triompher avec *Cyrano*. Le succès sera équivalent avec *l'Aiglon*, à nouveau joué par Sarah Bernhardt.

C'est sa dernière pièce, *Chantecler*, qui met en scène plus de 80 animaux de basse-cour, qui verra exploser son originalité, son inventivité et sa verve. Il traverse la guerre dans le désespoir et meurt le 30 novembre 1918, enthousiasmé par l'armistice.

Edmond Rostand est un passionné. Il ne se contente pas d'écrire des pièces, il fabrique des spectacles.

Nous sommes fin XIX^e, à l'époque les metteurs en scène n'existent pas !

Edmond, au fil de ses nouvelles œuvres, s'empare de ses pièces et réalise de véritables shows. Non seulement, il peut jouer tous les personnages et diriger les acteurs, mais il dessine les costumes, les décors, demande à ses machinistes de travailler la lumière et les trucages. Sans le savoir, il invente la mise en scène. Toute son œuvre est un appel à la fraternité. Elle est véritablement pétrie d'espoir pour l'humanité.

PHILIPPE CAR

METTEUR EN SCÈNE & COMÉDIEN

Formé à l'école du geste, Philippe Car partage la direction artistique de la compagnie avec Valérie Bournet. La troupe, assemblée autour d'eux, fabrique un théâtre visuel, esthétique et lumineux, proche de la féerie. Le sens donné au texte y est prolongé par des images, l'importance donnée à l'engagement du corps laissant une large place à l'humour. L'écriture scénique tend vers un art total, visant à transporter le public dans un univers imaginaire à coloration foraine. Les textes classiques, ainsi redécouverts, sont rendus immédiatement accessibles à tous. Chaque acteur a pour objectif catégorique de « ne jamais perdre le spectateur », quel que soit son âge, sa condition, sa culture et ses origines, afin de lui permettre de s'approprier l'œuvre d'une façon singulière. L'objectif est d'amener le public à cette forme d'enthousiasme collectif, celui que recherchait Vilar quand il écrivait : « L'art du théâtre ne prend toute sa signification que lorsqu'il parvient à assembler et à unir ».

L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Depuis près de 40 ans, la troupe de Philippe Car, d'une compagnie à l'autre, a poli son savoir faire au fil de multiples tournées et d'une trentaine de créations. Ses classiques revisités (Feydeau, Corneille, Sophocle, Molière, Shakespeare...) proposent un théâtre populaire et exigeant, s'adressant aux spectateurs aguerris comme occasionnels, pour les emmener dans une fantaisie contagieuse. Dans un souci constant de l'accueil et de l'adresse au public, la compagnie cherche à créer les meilleures conditions de réception et d'écoute du texte. Convivialité est le maître mot : rassembler, accueillir le public en amont du spectacle et l'accompagner en aval, jusqu'aux plaisirs d'un repas concocté par la cuisinière de la troupe et partagé en musique.