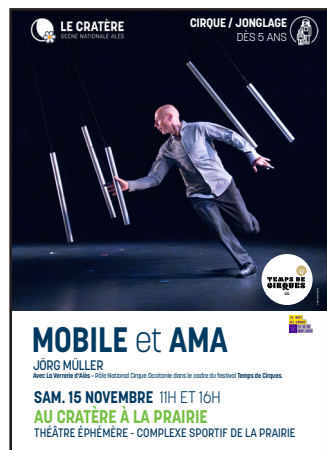


## PROCHAINEMENT



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !  
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

### LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

**HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir.** - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



## CLOCHE

RÉMI LUCHEZ / ASSOCIATION DES CLOUS

Avec La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie dans le cadre du festival Temps de Cirques.

**MER. 12 NOVEMBRE 19H**

**JEU. 13 NOVEMBRE 20H30**

**AU CRATÈRE À LA PRAIRIE**

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



# CLOCHE

—  
durée : 1h  
—

Conception  
**Rémi Luchez**  
Avec  
**Rémi Luchez** cirque  
**Lola Calvet,**  
**Agathe Pitarch,**  
**Camille Perrin**  
musique  
Construction  
**Tim Vandersteen**  
Création lumière  
**Christophe Bruyas**  
Régie lumière  
**Justine Angevin**  
Régie son  
**Manu Clémenceau**  
Directrice de production  
**Mathilde Menand**  
Chargée de production  
**Mélanie Vadet**

Production : Association des Clous.  
Coproducteur : Le Parvis – Scène nationale de Tarbes,  
Circa – Pôle Cirque à Auch, La Verrerie d'Alès – Pôle  
Cirque Alès, La Passerelle – Scène nationale de Saint-  
Brieuc, La Passerelle – Scène nationale de Gap  
Accueil en résidence : Le Copeau à Assier, Circa – Pôle  
Cirque à Auch, Le Sirque – Pôle Cirque à Nexon, La Ver-  
rierie d'Alès – Pôle Cirque Alès, La Passerelle – Scène  
nationale de Saint-Brieuc.  
Soutien : Région Occitanie, DGCA, Département du  
Lot, Théâtre de l'Usine à St Céré  
Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie

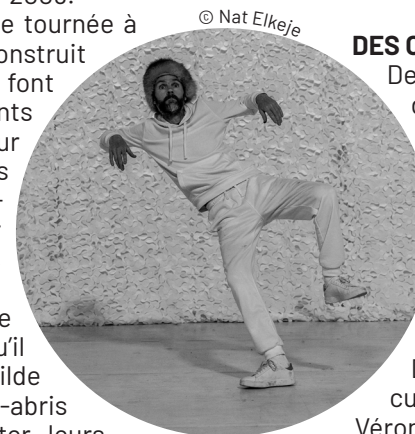
**CLOCHE** est un travail sur l'invisible, sur  
ce qui existe malgré nous.  
**CLOCHE** est une promesse autant qu'une  
chute.  
Cela concernera le vide et tout ce qui se  
dérobe.  
Nous poserons des balises pour vous  
guider.  
Tout ira bien, je vous le promets.  
Il y aura la musique.  
Il y aura le rythme.  
Et on les enfilera comme des habits  
chauds.  
Il n'y aura plus de lignes, plus de points,  
tout sera devenu surface.  
Alors nous n'irons pas loin.  
Peut-être laisserons nous une trace ?  
Peut-être nous ne laisserons rien.  
Il y aura la musique.  
Il y aura le rythme.  
Tout ira bien, je vous le promets.

*Quelque chose se passe, et du moment  
que cela a commencé, rien ne sera plus  
pareil.  
Quelque chose se passe. Ou rien ne se  
passe.  
Un corps entre en mouvement. Ou reste  
immobile.  
S'il se meut, quelque chose commence.  
S'il reste immobile, quelque chose com-  
mence aussi.*

Paul Auster

## RÉMI LUCHEZ

Diplômé du Centre National des Arts du  
Cirque de Châlons-en-Champagne en  
2005, Rémi Luchez a tourné pendant  
deux ans avec *Toto Lacaille*, création  
collective de la 17<sup>e</sup> promotion du CNAC  
et a participé au projet *Trois petits  
points...* autour des liens entre le cirque  
et l'enfance, mis en scène par Nikolaus.  
En 2008, il est lauréat Jeunes Talents  
Cirque Europe pour le projet *miettes* qu'il  
crée sous le regard de Pierre Déaux. Ce  
solo est créé en janvier 2009.  
En 2010, il imagine une tournée à  
vélo avec *miettes*. Il construit  
deux charrettes qui font  
office d'hôtels roulants  
et part à bicyclette sur  
les routes des régions  
Centre, Poitou-Cha-  
rente et Bretagne pour  
une trentaine de dates  
sur quatre mois.  
C'est aussi la naissance  
de l'Asso Des Clous qu'il  
co-fonde avec Mathilde  
Menand. Une structure-abris  
polyvalente pour porter leurs  
tentatives.  
En 2011, Rémi Luchez crée *Nichons là*  
avec Olivier Debelhoir. Spectacle sous  
chapiteau avec lequel il sillonne les  
routes de France pendant 2 ans et 80  
représentations.  
En 2014 et 2015, il travaille comme regard  
extérieur sur le spectacle *More Aura* de  
Véronique Tuaillon et il lance des labora-  
toires de recherche avec Gus Sauzay et  
Alexandre Leclerc.  
En 2016 - 2017, Rémi Luchez travaille avec  
le Parc Naturel Régional des Causses du  
Quercy sur des projets de créations  
In Situ : *Le grain ou celui qui fut rendu  
chèvre par la recherche d'un délicat ex-  
ploît dans trois fermes du Lot et Pousser  
les Murs*, deux ballades spectacles dans  
deux villages lotois.



2017 est également l'année d'une créa-  
tion singulière, *Sec*, performance plas-  
tique et vivante.  
En 2018, Rémi Luchez propose *L'homme  
canon* pour le festival *Plantez là* qu'il  
coorganise. Spectacle dans lequel il pro-  
pose à Lola Calvet de l'accompagner.  
En 2021 et 2022, il accompagne Véro-  
nique Tuaillon sur l'écriture de son spec-  
tacle *Quarantaines*.  
En 2023, germe l'envie d'une nouvelle  
création - *Cloche*.

## DES CLOUS

Des clous est née en 2010  
de la volonté de Mathilde  
Menand (directrice de  
production) et Rémi  
Luchez (directeur ar-  
tistique) de créer une  
structure de produc-  
tion ouverte sur l'expé-  
rimentation et la tenta-  
tive.  
Dès 2014, des clous ac-  
cueille en compagnonnage  
Véronique Tuaillon qui devient  
directrice artistique associée.

Axées sur des pièces de cirque contem-  
porain, les créations produites par les  
deux directeur.rices des clous naissent  
du plaisir du geste, de l'acte. Dans leurs  
recherches, iels partent de leurs obses-  
sions (geste, sujet, parole) pour y trouver  
le sens, l'émotion, la finesse. Leurs  
créations laissent vivre le clown et per-  
mettent le jeu dans les interstices.  
En 2021, des clous s'est dotée d'un équi-  
pement. Une salle de spectacle sur son  
territoire d'implantation - Le Copeau à  
Assier (46). Un lieu de laboratoire et de  
tentatives.  
Des clous est conventionnée par la DRAC  
Occitanie depuis 2022.