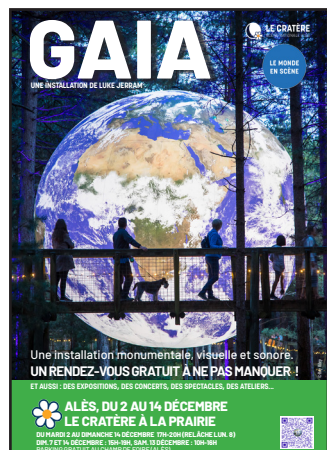


PROCHAINEMENT



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRE • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



MY LADIES ROCK, VARIATIONS

JEAN-CLAUDE GALLOTTA - RECRÉATION

MAR. 18 NOVEMBRE 20H30
MER. 19 NOVEMBRE 20H30

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



MY LADIES ROCK, VARIATIONS

—
durée : 1h05

RECRÉATION

chorégraphie
Jean-Claude Gallotta

assisté de
Mathilde Altaraz

texte et dramaturgie
Claude-Henri Buffard

avec **Axelle André, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Gaetano Vaccaro**
et le répétiteur **Thierry Verger**

costumes **Jacques Schiotto,**
et **Marion Mercier,**

assistés d'**Anne Jonathan** et **Anne Bonora**
montage vidéo **Benjamin Croizy**

musique additionnelle **Benjamin Croizy** et
Strigall

Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta - Coproduction pour la version originelle MaisondelaCulture de Bourges - Scène nationale, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de Caen, CNDC d'Angers, Châteauvallon - Scène nationale avec le soutien de la MC2: Grenoble.

LES TITRES DU SPECTACLE

Let's Have a Party
WANDA JACKSON

I'm sorry
BRENDA LEE

Sister morphine
MARIANNE FAITHFULL

Christine
SIOUXSIE AND THE BANSHEES

Baby I love you
ARETHA FRANKLIN

Love Among the sailors
LAURIE ANDERSON

Me and Bobby Mc Gee
JANIS JOPLIN

Swing Low Sweet Chariot
JOAN BAEZ

Dread Love
NINA HAGEN

Because the night
PATTI SMITH

Proud Mary
TINA TURNER

Alors que le rock est souvent perçu comme un univers masculin — concerts explosifs, héros météoriques et testostérone — *My Ladies Rock* met en lumière les femmes qui ont osé s'affirmer dans ce monde et briser les stéréotypes. Wanda Jackson, Aretha Franklin, Janis Joplin, Tina Turner, Patti Smith, Nina Hagen, Joan Baez ou Marianne Faithfull sont autant de pionnières qui ont imposé leur voix, leur créativité et leur audace, parfois au prix de luttes contre le « glass ceiling » du rock.

Après *My Rock* (2005), consacré aux icônes masculines, Jean-Claude Gallotta explore ici le versant féminin du genre. La pièce raconte ces histoires « vues d'en face », célébrant la force, l'énergie et l'inventivité de ces artistes, mais aussi leur rôle dans la quête d'androgynie qui traverse toute l'histoire du rock, où masculin et féminin se confrontent et se rejoignent.

La version *variations* reprend l'esprit de la création originale de 2017, adaptée pour six interprètes, et propose un spectacle à la fois engagé, poétique et musical, fidèle au combat pour la reconnaissance des femmes dans la musique et dans la culture rock.

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

À la fin des années 1970, un séjour à New York marque un tournant pour Jean-Claude Gallotta : il rencontre Merce Cunningham et découvre la post-modern dance (Yvonne Rainer, Trisha Brown, Lucinda Childs...). De retour en France, il fonde en 1979 à Grenoble avec Mathilde Altaraz le Groupe Émile Dubois, qui devient en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux. Il en assure la direction jusqu'en 1988 tout en développant un répertoire personnel.

Sa pièce *Ulysse* (1981) lui apporte une reconnaissance internationale, suivie de créations marquantes comme *Daphnis é Chloé* (1982), *Mammame* (1985), *Docteur Labus* (1988) ou *Nosferatu* à l'Opéra de Paris (2001). De 1997 à 1999, il dirige une compagnie au Japon. Fidèle à l'idée d'ouvrir la danse contemporaine au plus grand nombre, il multiplie ensuite des projets mêlant danseurs professionnels et amateurs, comme *Trois Générations* (2004) ou *Racheter la mort des gestes* (2012).

Son œuvre, riche de plus de quatre-vingt chorégraphies, croise régulièrement la danse avec le cinéma (il réalise deux longs-métrages), la littérature, la vidéo ou la musique. Il signe notamment *Volver* (2016) avec Olivia Ruiz, puis un triptyque consacré au rock (*My Rock*, *My Ladies Rock*, *L'Homme à tête de chou*, recréé en 2019). En 2020, il rend hommage à Merce Cunningham avec *Le Jour se rêve*, avant de revisiter *Ulysse* en 2021 et de proposer *Pénélope* en 2022, pièces présentées au Cratère.

Sa création 2024 s'intitule *Cher Cinéma*, elle réunit sur la scène ses interprètes et ses souvenirs de rencontres avec des cinéastes. Il propose en 2025 *My Ladies Rock, variations* une version à six interprètes du spectacle originel créé en 2017. À ce jour, Il travaille avec sa Compagnie à un projet intitulé *Un Casse-Noisette*.

