

LE REPAS DES GENS

—
durée : 1h30
—

Texte et mise en scène

François Cervantes

avec

Amy Coetzer,

Julien Cottureau,

Catherine Germain,

Lisa Kramarz,

Stephan Pastor

Régie générale, régie son
et accessoires

Xavier Brousse

Création lumière

Christian Pinaud

assisté de **Tamara Badreddine**

Régie lumière

Nicolas Fernandez

Costumes

Virginie Breger

Production L'entreprise – cie François Cervantes
Coproducteur La Criée, Théâtre national de Marseille
Partenaire de production Friche la Belle de Mai, Marseille.
L'entreprise est une compagnie de théâtre conventionnée et subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, Le Conseil Départemental des Bouches du Rhône et la Ville de Marseille.

Dans le cadre des **ATyPiques**,
un partenariat avec les **ATP d'Alès**



Le Repas des gens c'est l'arrivée sur scène de Robert et de sa femme, un couple qui a toujours vécu dans le même quartier. Chaque soir, le dîner est leur moment de parole et d'échange, dans une maison toujours ouverte où tout le monde passe. Un jour, un cousin, directeur de théâtre, les invite à partager ce dîner sur scène. Pour la première fois, ils découvrent le théâtre et, portés par l'émotion, leur hospitalité fait surgir des présences invisibles : la scène devient un lieu de rencontre entre réel et imaginaire.

À travers eux, c'est toute une réflexion sur le théâtre qui se déploie : un art adressé à l'ensemble de la communauté humaine, même à ceux qui n'y viennent jamais. Le théâtre appartient aussi à ceux qui restent dehors, mais qui, par la pensée, y participent.

Robert et sa femme nous rappellent l'essence première du théâtre : un être humain s'adresse à d'autres, ici et maintenant. Ils incarnent la communauté fragile et vivante que le théâtre cherche à recréer – celle des liens simples, invisibles, entre les hommes.



© Christophe Raynaud de Lage

«Auteur, metteur en scène et acteur, j'ai fondé en 1986 la compagnie **L'Entreprise** pour inventer un langage théâtral capable de traverser les frontières culturelles et de s'adresser directement aux spectateurs. L'écriture, colonne vertébrale de mon travail, guide ma recherche sur les liens entre le corps et le verbe, entre tradition et création.

Je crois que la pensée met le corps de l'acteur en mouvement, que la voix est le passage entre l'intérieur et l'extérieur, et que la présence de l'acteur fonde la relation vivante avec le public. C'est pourquoi j'ai peu à peu confié davantage de responsabilités aux acteurs : au théâtre, chaque représentation est une œuvre, dont ils sont les maîtres.

Cette quête m'a conduit à dialoguer avec d'autres arts – musique, clown, cirque, masque – et à rencontrer des traditions d'Asie et de l'océan Indien, où art et rituel se confondent. Ces échanges ont nourri une écriture contemporaine ancrée dans le réel, où se frottent imaginaire et quotidien.

Depuis 1986, **L'Entreprise** a créé une cinquantaine de spectacles et donné plus de trois mille représentations à travers le monde. Installée depuis 2004 à la Friche la Belle de Mai à Marseille, la compagnie y poursuit son travail de recherche, de création et de transmission.

En 2006, nous avons fondé les Éditions Maison, qui explorent le lien entre chair et verbe. Depuis 2017, les Solitaires Intempestifs publient régulièrement mes textes. En 2024, le répertoire de la compagnie compte 19 spectacles, parmi lesquels *La curiosité des anges*, *Le 6^e jour*, *Les Clowns*, *Le Dernier quatuor d'un homme sourd*, *Le Cabaret des absents* ou *Le Repas des gens*.»

François Cervantes



FRANÇOIS CERVANTES

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE,
COMÉDIEN ET FORMATEUR

Après une formation d'ingénieur, François Cervantes étudie le théâtre à l'Espace Acteur de Paris puis à Montréal avec Eugène Lion. Il écrit pour le théâtre depuis 1981.

En 1986, il crée la compagnie *L'Entreprise*, dont il assure la direction artistique, à la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui, traverser les frontières sans être arrêté par des références culturelles, et s'adresser directement aux spectateurs.

La collaboration avec Catherine Germain depuis 1986 donne lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque. François Cervantes dirige des ateliers de formation en France et à l'étranger pour des artistes de théâtre ou de cirque. Il collabore plusieurs années avec le *Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne* et plus récemment avec les écoles nationales de théâtre (CNSAD, ENSATT, ENSATT...) ainsi qu'avec *Les Chantiers nomades*.

Parallèlement à *L'Entreprise*, François Cervantes travaille avec d'autres équipes : *Le Cirque Plume*, *Cirque Désaccordé*, *La Cie L'oiseau Mouche*, *Cie Jeanne Mordoj*, *Le Cirque Trottola*, *La compagnie de L'Enelle* (Lamine Diagne), *Isharat* (Fida Mohissen)... Depuis 1981, François Cervantes a écrit près de cinquante textes dramatiques.

Nombre d'entre eux sont édités (Léméac, Actes-Sud Papiers, Lansman, Magellan, Ed. Maisons, et plus récemment Les solitaires intempestifs).

François Cervantes est aussi auteur de nouvelles et de textes critiques. Depuis juillet 2022, François Cervantes est auteur associé au projet de Robin Renucci à la *Criée*, Théâtre national de Marseille.