

PROCHAINEMENT

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

HIP - HOP
DÈS 6 ANS

SEMAINE INTERNATIONALE DU HIP-HOP
EN COLLABORATION AVEC ALÈS

BE.GIRL
VALENTINE NAGATA-RAMOS / CIE UZUMAKI

VEN. 24 OCTOBRE 20H30
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

CIRQUE
DÈS 7 ANS

YONGOYÉLY
CIRCUS BABOBAB

Avec La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occidentale dans le cadre du Festival Temps de Cirques.

SAM. 8 ET DIM. 9 NOVEMBRE 15H
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

CIRQUE / MAGIE NOUVELLE
MUSIQUE LIVE
DÈS 10 ANS

CLOCHE
RÉMI LUCHEZ / ASSOCIATION DES CLOUS

Avec La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occidentale dans le cadre du Festival Temps de Cirques.

MER. 12 NOVEMBRE 19H
JEU. 13 NOVEMBRE 20H30
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
D'ores et déjà vous pouvez acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



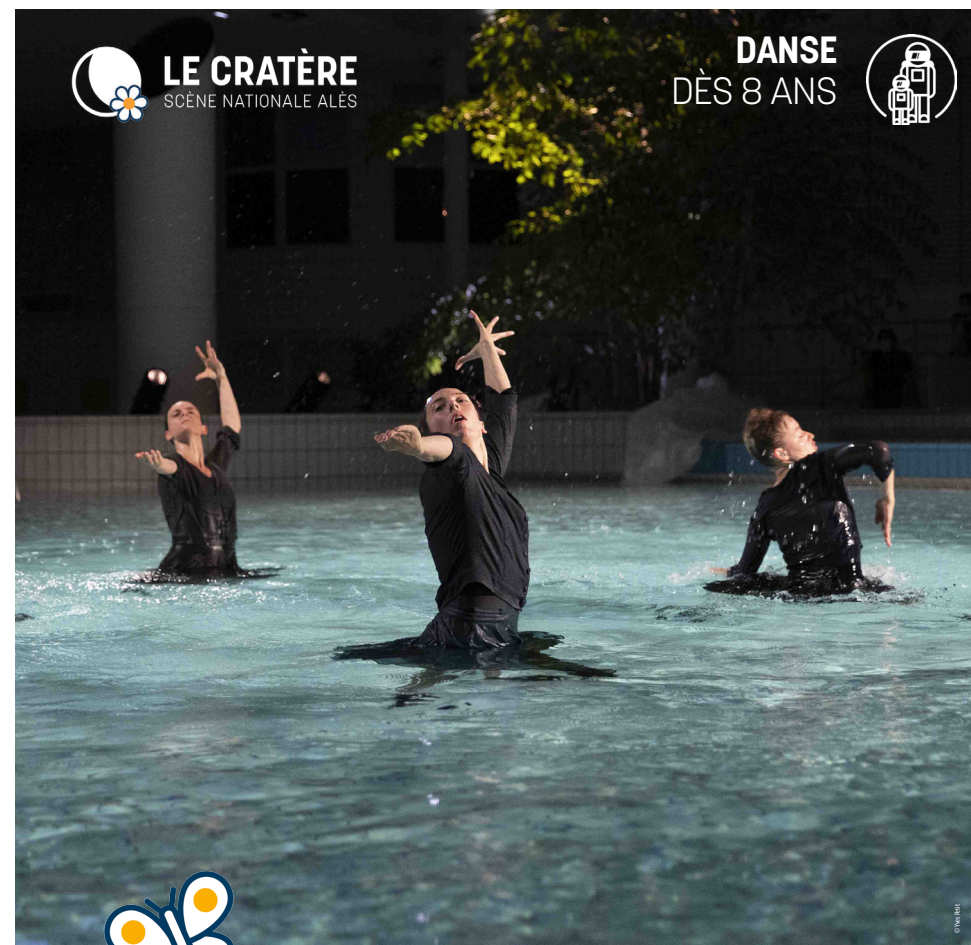
LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



LA MÉMOIRE DE L'EAU

NATHALIE PERNETTE / COMPAGNIE PERNETTE - COMPAGNIE ASSOCIÉE

LUN. 20 ET MAR. 21 OCTOBRE 20H30
CENTRE NAUTIQUE LE TOBOGGAN - ALÈS



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



LA MÉMOIRE DE L'EAU

UNE RÊVERIE CHORÉGRAPHIQUE POUR QUATRE CORPS ET UN ÉLÉMENT

—
durée : 1h10
—

Chorégraphie
Nathalie Pernette

Assistée de
Regina Meier

Interprètes
**Léa Darrault,
Jessie-Lou Lamy-Chappuis,
Claire Malchrowicz,
Anita Mauro**
ou **Laure Wernly**

Costumes
Fabienne Desflèches

Création lumière
Caroline Nguyen

Musique
Franck Gervais

Ensemble/recherche scénographique
David Eichenberger

Direction technique et régie son
Stéphane Magnin

Construction
Denis Bulte

Vous souhaitez devenir
SPECTATEUR ASSOCIÉ
de la compagnie Pernette ?
FLASHEZ LE QR CODE
CI-DESSOUS



Production et accueils en résidence : Association NA/ Compagnie Pernette ; Le Théâtre – scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée ; DRAC Bourgogne-Franche-Comté – résidences territoriales en milieu scolaire ; Les 2 Scènes – scène nationale de Besançon ; Le Moulin Fondu – CNAREP Garges-lès-Gonesse ; Ateliers Frappaz – CNAREP Villeurbanne ; Sur le pont – CNAREP La Rochelle ; Atelier 231 – CNAREP Sotteville-lès-Rouen ; Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) ; Eclat(s) de rue – Saison des Arts de la rue de Caen ; Chorège – CDCN Falaise Normandie ; Art'R lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue à Paris et en Ile-de-France ; Théâtre Châtillon Clamart. Avec le soutien de la Ville de Besançon, du Conseil départemental du Doubs et du Conseil Général du Val d'Oise.

Avec la complicité des services Culture et Sport de la ville de Besançon. La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.

« Je n'aime pas les bains, sais à peine nager, suis terrifiée en pleine nuit devant l'eau noire de l'océan et déteste avoir la tête immergée sous l'eau, où les sons m'apparaissent dangereusement déformés.

À l'inverse, j'aime, presque par défi, me jeter dans les eaux glacées des torrents de montagne ou flotter dans les lagons des mers chaudes et lointaines... Quel point de départ idéal à la création d'une pièce!

Plus sérieusement, élément trouble et double, l'eau me fascine ; tout à la fois sombre et limpide, douce et furieuse, maternelle et mortelle, joueuse et ténébreuse, peuplée d'êtres fantastiques, réels ou imaginaires, et dont les abysses nous restent encore aujourd'hui inconnus. Un magnifique réservoir d'images poétiques, de souvenirs enfouis, d'histoires partagées et de reflets de notre intimité.

La Mémoire de l'eau se conçoit comme une rêverie chorégraphique fouillant la part sombre, légère et ludique de cet indispensable élément.

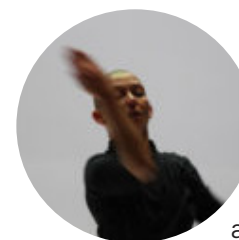
Plonger et resurgir, disparaître lentement sous la surface, percer la peau des eaux, travailler à la beauté d'une presque immobilité et à la flottaison, troubler d'un geste le miroir de l'eau, traverser d'une rive à l'autre, se noyer ou glisser au fil de l'eau à la manière d'Ophélie. » Nathalie Pernette

COMPAGNIE PERNETTE

Depuis la création de sa compagnie, Nathalie Pernette, danseuse et chorégraphe, présente ses spectacles partout en France et à l'étranger.

L'activité de création, marquée par un goût pour l'expérimentation et la rencontre, emprunte différents chemins menant de la salle à l'espace public tout en cultivant le frottement avec d'autres disciplines artistiques. Autour d'une vaste activité de production et de diffusion se développent aussi de nombreuses actions de sensibilisation à la danse contemporaine.

compagnie-pernette.com



Nathalie Pernette,
Danseuse,
chorégraphe

Après une formation classique et deux années d'études chez Françoise et Dominique Dupuy, Nathalie Pernette s'engage très tôt dans la voie de la composition. En tandem tout d'abord avec Andréas Schmid, elle crée sa propre compagnie en 2001 et poursuit en toute liberté, en salle comme en espace public, une recherche gestuelle assortie de multiples croisements avec les arts plastiques, l'objet et les divers aspects de la musique vivante. Des questionnements au cœur des vingt-cinq pièces au répertoire de la compagnie..



© Michel Wiart