

PROCHAINEMENT

LE CRATÈRE
MIDI LYRIQUE



MIDI LYRIQUE STREAMS
EMMANUELLE DE NEGRI / SÉBASTIEN MAZOYER
VEN. 17 OCTOBRE 12H15
ÉGLISE SAINT-JOSEPH - ALÈS

LE CRATÈRE
HIP - HOP
DES 6 ANS



SEMAINE INTERNATIONALE DU HIP-HOP
EN COLLABORATION AVEC ALL STYLÉ

BE.GIRL
VALENTINE NAGATA-RAMOS / CIE UZUMAKI
VEN. 24 OCTOBRE 20H30
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

LE CRATÈRE
HIP - HOP



SEMAINE INTERNATIONALE DU HIP-HOP
EN COLLABORATION AVEC ALL STYLÉ

BATTLE INTERNATIONAL 4vs4
SAM. 25 OCTOBRE 15H
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
D'ores et déjà vous pouvez acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



CROIRE AUX FAUVES

LES ARTS OSEURS / D'APRÈS *CROIRE AUX FAUVES* DE NASTASSJA MARTIN

JEU. 16 ET VEN. 17 OCTOBRE 20H30
LA GRAND'COMBE

ENTRÉE DE LA FORÊT - CHEMIN DE LA PINÈDE
QUARTIER DE L'ARBOUX



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @



CROIRE AUX FAUVES

—
durée : 2h
(dont 30 minutes de marche d'approche)
—

d'après *Croire aux fauves* de Nastassja Martin © Éditions Gallimard

À LA CRÉATION

Responsable artistique

Renaud Grémillon

Mise en scène

Cyril Puertolas en collaboration avec
Périne Faivre et **Renaud Grémillon**

Adaptation du texte et dramaturgie
Périne Faivre

Composition musicale, scénographie et construction
Renaud Grémillon

Collaboration artistique

Florie Guerrero Abras

Régisseur et créateur lumière

Christophe Nozeran

Régisseur son **Jule Vidal**

Technicien et constructeur **Fred Bothorel**

Costumes **Anaïs Clarté**

Créature animale **Sophie Deck**

Conseils magiques **Étienne Saglio**

AU PLATEAU

Comédienne **Florie Guerrero Abras**

Musicien **Renaud Grémillon**

Comédien et autres apparitions

Fred Bothorel

Régisseur lumière **Christophe Nozeran**

Régisseur son **Jule Vidal**

À la production

Administratrice **Julie Levavasseur**

Chargée de production **Émilie Dubois**

Merci à notre mécène **ARCADIE** pour la tisane de fin de spectacle

En collaboration avec **Eurek'Art** dans le cadre de sa saison itinérante de balades artistiques en paysages « *Chemins de Traverses* ».

Avec le soutien de la municipalité de **la Grand'Combe**, d'**En Rue Libre** et des **Lendemains/La Berlino**.

Croire aux fauves est un spectacle produit par Les Arts Oseurs. Coproduit par Scène nationale Grand Narbonne, scène nationale à Narbonne / Pronomadé(s), CNAREP à Encausse-les-Thermes / Le Boulon, CNAREP à Vieux Condé / Le Citron Jaune, CNAREP à Port Saint Louis du Rhône / Le Fourneau, CNAREP à Brest / Le Sillon, Scène Conventioennée d'intérêt national Art en Territoire à Clermont-FHlt / Résurgence, Saison des arts vivants, Communauté de Communes Lodévois et Larzac / Scènes croisées de Lozère, Scène Conventioennée d'intérêt national Art en Territoire en Lozère / La ville de Mende.

Soutenu par la DGCA - Aide à la création pour les arts de la rue 2023 / la DRAC Occitanie - Conventioennement / la Région Occitanie - Aide à la création 2023 / Cie L'hiver nu en Lozère dans le cadre du projet Accès libre / Lycée professionnel agricole Martin Luther King à Narbonne dans le cadre de résidence d'artiste / La Garance, Scène nationale de Cavailon

« Ce jour-là, le 25 août 2015, l'événement n'est pas : un ours attaque une anthropologue française quelque part dans les montagnes du Kamtchatka. L'événement est : un ours et une femme se rencontrent et les frontières entre les mondes implosent ».

Accueilli.es au cœur de la nuit, vous serez invité.es à une courte marche nocturne pour rejoindre la lisière de la forêt. L'obscurité, trahie par la lueur des photophores, mettra vos sens en éveil. L'odeur du feuillage, les bruits de la nuit, les mouvements de l'air, réels ou métamorphosés, les apparitions visuelles et sonores, perçues ou rêvées, feront partie de l'aventure, au plus près de l'histoire à écouter.



La Compagnie de théâtre **Les Arts Oseurs** est née en 2002. Elle est installée à Octon, dans l'Hérault, en milieu rural.

De 2002 à 2010, sous la co-direction de Périne Faivre et de Charlotte Tessier, la compagnie axe son travail autour de collectages de paroles au travers d'une approche ethnographique s'approchant d'un certain théâtre documentaire. En 2007, Julie Levavasseur, administratrice vient renforcer l'équipe.

À partir de 2011, Périne Faivre mène le cap de la compagnie et découvre l'œuvre de Magyd Cherfi, comme un nouveau témoignage à la langue toute à la fois brut et lyrique, qui deviendra le cœur du travail puisque le diptyque : *Livret de famille* (2012) et *J'écris comme on se venge* (2015) verra le jour. Renaud Grémillon, musicien, scénographe et compositeur intègre la compagnie devenant artiste associé à l'ensemble des projets.

Livret de famille sera le premier spectacle des Arts Oseurs en déambulation créé pour la rue. C'est pour la compagnie un tournant artistique majeur qui va déterminer ses axes de recherche : comment défendre un propos textuel dans la rue sous-tendu par une écriture pluri-artistique (arts visuels, musique et écriture théâtrale) tout en s'appropriant les formes traditionnelles du théâtre de rue.

En 2017, Les Arts Oseurs créent *Les Tondues*, spectacle en déambulation dans l'espace public. Avec ce spectacle, la compagnie confirme son approche singulière des arts de la rue : elle mêle écriture théâtrale, musicale et visuelle et, en outre, elle invite la danse à la composition du spectacle. C'est aussi pour Périne Faivre la première fois qu'elle signe le texte du spectacle né d'un long processus mêlant recherche historique, sociologique et laboratoires artistiques.

En 2021 naît *Héroïne* célébrant la rencontre entre une approche sociologique et une esthétique théâtrale au cœur de la matière brute.



Nastassja Martin née en 1986 à Grenoble, est une anthropologue spécialiste des populations du Grand Nord et écrivaine française.

Elle grandit dans les Alpes avant de rejoindre Paris pour faire des études d'anthropologie à l'école des hautes études en sciences sociales. À 23 ans, elle rejoint les Gwich'in, société de chasseurs-cueilleurs, en Alaska, pour réaliser une thèse sous la direction de Philippe Descola, dont les travaux et la pensée marqueront profondément ses travaux ultérieurs. En 2016, elle publie *Les Âmes sauvages*, le récit de son expérience en Alaska auprès de cette population. En août 2015, alors qu'elle se trouve dans les montagnes du Kamtchatka, aux confins de la Sibérie, pour y réaliser une étude anthropologique auprès d'Évènes, Nastassja Martin est attaquée par un ours. L'animal la défigure, elle perd un morceau de sa mâchoire. Sensuivent des mois d'hospitalisation en Russie, puis à Paris. De cette expérience, elle écrit un récit qui sort en librairie en octobre 2019. *Croire aux fauves* raconte sa rencontre avec l'ours, sa renaissance et sa vision animiste du monde. Son livre *À l'est des rêves* paru en 2022 poursuit et prolonge avec les lecteurs le partage de son approche anthropologique, mais affirme surtout le questionnement profond de sa pensée, cherchant à dépasser les stigmates d'une pensée coloniale et basée sur l'anthropocentrisme.

