

HÉRITAGE

par le DJ SHOW SET

SPECTACLE DANCEFLOOR
À PARTIR DE 7 ANS
45 MINUTES



TRAFFIX MUSIC

01 48 51 30 81

www.traffixmusic.com



PRÉSENTATION

« Fin 2025, l'humanité épuisait l'ensemble des ressources vitales de sa planète.

L'extinction de la race était inévitable.

Le parlement mondial ordonna l'envoi d'une capsule dans l'espace intersidéral.

A l'intérieur de cette capsule est numérisée la presque intégralité de la culture humaine : œuvre picturale, cinématographique, bibliographique, musicale, gastronomique, architecturale, et bien d'autre chose encore qui finissent en « al » et en « hic », comme Gwendal, et Loïc, les deux pilotes cyborgs humanoïdes embarqués à bord.

Depuis plus de trente années lumières, cette capsule dérive dans l'univers intergalactique.

Aujourd'hui à 18/12 pm 00, mes capteurs présentiels ont détecté une forme de vie organique... »

Bertrand et François, Alias Gwendal et Loïc ont décidé, pour ce spectacle, de faire danser les gens...

Certes, c'est une bonne chose. Ça n'a jamais fait de mal à personne. Au contraire, c'est comme manger 5 fruits et légumes par jour. Mais quand on crée des spectacles musicaux loufoques et burlesques depuis 22 ans avec le Ministère Magouille, on ne peut décemment pas s'arrêter à ça.

Partons d'un constat simple : ces deux-là ne sont pas carreleurs, non. Ils ne sont pas non plus épidémiologistes ou chefs de rayon chez But. Ils sont encore moins inspecteurs des impôts... Mais tout ça, on s'en fout un peu. Ce qui nous intéresse, c'est qu'il ne sont pas DJ.

Ils vont donc le devenir, plus ou moins.

Ils commencent par créer de la matière en commun, de la musique originale aux influences diverses mais toujours dans un esprit dansant Groove/Funk/Electro. Étant tous les deux multi-instrumentistes, ils décident de conserver une partie des instruments joués en live : claviers, theremin,...

Ensuite, afin d'enrichir leur musique et de créer un lien sur l'ensemble du set, ils choisissent d'y intégrer des samples de répliques de films ou de séquences TV.

Enfin, un DJ, ça ne parle pas, ou très peu. Ça fait des gestes, beaucoup, des sourires pour dire qu'il est content, mais ça ne parle pas. Et puis parfois, c'est mieux comme ça.

Alors il faut trouver un moyen de communiquer avec le public, une voix universelle : la voix de l'ordinateur central de la capsule spatiale.

Haranguer la foule avec une voix totalement monocorde, c'est le décalage supplémentaire dont ils ont besoin.

Résumons.

Il s'agit d'un show avec 2 Djs musiciens, parsemé de répliques de films, de phrases cultes, d'extraits de dessins animés, pendant lequel la seule adresse public se trouve être la voix d'un ordinateur.

Ça fait rêver, non ?

En tout cas, pour ce premier essai, Bertrand et François sentent qu'ils ont posé de bonnes bases.

ORIGINE DU PROJET

« Après notre essai concluant au festival Etsetala, nous avons, Bertrand et moi, l'envie commune de développer cette formule. J'ai la certitude que ce qui était censé être un concert unique peut devenir un véritable spectacle.

Et la perspective de retravailler avec Bertrand fini de m'en convaincre. »

François Athimon

« Depuis 2019, je gardais dans un coin de mon esprit l'expérience éphémère du DJ show Set en mai 2019 avec mon comparse et complice François. Il me reste le sentiment d'un moment musical innovant et décalé. Nous avons apprécié ce début d'aventure, mais avec la certitude de ne pas avoir poussé la proposition à son terme... Bref, l'envie est forte et mutuelle, nous allons nous retrouver dans un spectacle, et nous allons prendre et donner un maximum de plaisir... »

Bertrand Bouessay

Même si ce premier jet est concluant, ils savent que le travail n'est pas terminé. Ils commencent alors à discuter d'une forme plus aboutie, de travail visuel et scénique. La version proposée à Stafelfelden a été créée à l'attention d'un public familial. Fort de leur expérience commune en la matière, notamment ensemble au sein du Ministère Magouille, ils savent qu'une version adaptée au jeune public est très proche, mais que cela nécessitera un travail de réadaptation.

De la première période de travail avec Denis Athimon, le metteur en scène, il ressort la nécessité de créer une histoire. De ce fil conducteur découlent les contours plus précis des 2 personnages ainsi qu'une réflexion approfondie sur la scénographie.

ÉQUIPE

BERTRAND BOUESSAY

Alias Gwendal /
Clavier, machines



La fin de l'aventure Ministère Magouille et BLAZE (avec Nicolas Reggiani) étant programmé pour l'été 2019, il a eu l'occasion de préparer l'avenir en montant un studio d'enregistrement, en proposant ses compétences de musicien-arrangeur, compositeur et beatmaker pour des artistes plus jeunes... Il passe beaucoup de temps en studio avec une multitude d'artistes venant d'univers différents et singuliers, c'est extrêmement enrichissant.

Il travaille aussi sur des ateliers d'écriture de chanson.

Il a co-écrit et co-mis en scène une comédie musicale décalée du Bob théâtre et travaillé sur quelques regards extérieurs pour des spectacles comme Planète Groove du groupe Gimick.

Il parcourt encore un peu la scène avec un trio acoustique théâtral de reprise, un juke box humain: Tube Meuchine. Il est aussi clavier-guitariste-choriste dans un quatuor rock: Doloris.

● ÉQUIPE

FRANÇOIS ATHIMON

**Alias Loïc / Clavier, theremin,
machines**



François Athimon, né en 1977 à Rennes (35), est compositeur et arrangeur. Principalement guitariste, bassiste et clavier, pendant 22 ans au sein du Ministère Magouille (rock français), il participe à plusieurs projets en parallèle : BLAZE avec Nicolas Reggiani (chanson rock), Babette Largo (chanson), Lester (rock-électro).

En 2008, il participe à la mise en son du spectacle Princesse K du Bob théâtre (théâtre d'objets manipulés), puis cette même compagnie lui demande de composer la bande originale de son nouveau spectacle Peau d'arbre (2010). S'en suivent 4 autres collaborations : Fin de série (2012), Bartleby, une histoire de Wall Street (2015), De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons (2017) et Harold : The Game (2020).

Il travaille également depuis 2014 avec la compagnie La Bobine (propositions artistiques à partir de la matière textile et performances dansées) pour laquelle il a créé les bandes originales de 5 spectacles, et le collectif Les Becs Verseurs.

Pendant le confinement, il a créé une balade sonore intitulée Composition pour 1 promeneur, en collaboration avec le Théâtre des CARMES à La Rochefoucauld (16). Il s'agit d'une composition musicale d'1 heure qui accompagne un parcours précis, une manière originale de découvrir ou redécouvrir une ville.

● ÉQUIPE

DENIS ATHIMON

Mise en scène

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille et vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob théâtre au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle Du balai.

En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de Scapin à la fortune du pot puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulter ainsi que dans sa superproduction de rue Les coureurs ont du cœur...

Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteur pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aie aie aie), les Ateliers de Nino, compagnie Niclounivis, La Salamandre).

Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les choses absurdes et les éclairs au chocolat.

● ÉQUIPE

JONATHAN PHILIPPE

dit Akan

Création lumière



Akan est né le 13 février 1983 à Rennes.

Arrivé sur la pointe des pieds en 2008 dans le monde du spectacle, il commence une collaboration d'éclairagiste avec le Ministère Magouille qui durera 6 ans.

Durant tout ce temps, il se forme sur différents logiciels, matériels, et différentes techniques de travail afin d'accroître ses connaissances en vidéo et en lumière.

En 2014 , il participe à la création vidéo et lumière du nouveau spectacle de Alan Stivell (Arachnée production) et fait également parti de la tournée.

Depuis 2016, il élabore la scénographie, la création vidéo et lumière pour la chorégraphe de danse contemporaine Catherine Fournier.

Suivront les créations vidéo et lumière de groupes tel que Diva Faune (Playtwo), NoH...

Il participe également à des créations éphémères pour des soirées électroniques.

Depuis 2018, il travaille en collaboration avec la société Partikules (Rennes) qui lui délivre toute sa confiance pour effectuer des tournées de groupe tel que KYO (Arachnée production) ou RILES (Asterios)... en tant que technicien vidéo et lumière.

En 2020, il fait la création lumière du duo chanson Lili Cros et Thierry Chazelle.

ACTIONS CULTURELLES

Création d'un morceau pour le DJ Show Set / (4h) / en classe

1 - Choix du film et travail des dialogues

Vous l'aurez compris, le principe des morceaux du DJ show Set est de jouer avec des répliques de films. Il peut alors s'instaurer un dialogue entre les élèves et le héros d'un film. La classe choisira à l'unanimité de travailler sur un film parmi 2 ou 3 propositions. Nous fournirons les répliques que nous trouvons intéressantes et travaillerons ensemble à l'élaboration du dialogue que nous enregistrerons directement en classe. Les voix des élèves se retrouveront donc sur l'enregistrement.

2 - Composition et enregistrement du morceau

Dans cette partie, nous expliquerons comment fonctionne un enregistrement, les différentes étapes, le matériel, les instruments acoustiques et électroniques utilisés sur nos morceaux.

Nous mettrons alors notre discours en pratique puisque la composition et l'enregistrement seront effectués dans la classe à l'aide d'un studio mobile.

3 - Restitution

Nous finirons par un mini-concert d'1/4 d'heure avec le morceau enregistré par les élèves, puis un temps de questions/réponses.

Rencontre avec le DJ Show Set / (1h30) / sur le lieu de représentation ou de résidence

Dans un premier temps, nous profiterons d'être sur notre lieu de travail pour expliquer aux élèves ce qu'est le métier de musicien de scène : en quoi consiste-t-il au quotidien, les différentes étapes de travail pour créer un spectacle, explications succincte du fonctionnement de notre plateau (qui est un peu particulier), évocation du vocabulaire scénique, etc.

Ensuite, nous leur proposerons sous forme de jeux :

- un questionnaire pour savoir ce qu'ils ont retenu des explications données dans la

première partie !

- l'écoute attentive d'un morceau afin de trouver les instruments qui le composent.

Nous finirons par un temps de questions/réponses.

CONDITIONS

- Jauge : jusqu'à 500 personnes / une version plein air est possible

- Équipe :

Bertrand Bouessay / clavier, machines

François Athimon / clavier, theremin, machines

Denis Athimon / mise en scène

Jonathan Philippe, dit Akan / création lumière

- Conditions techniques :
voir fiche technique

- Conditions financières :
nous contacter





Production : Traffix Music

Coproduction : Théâtre Lillico – Festival Marmaille
(Rennes), MJC de Pacé

Soutiens : Sacem, CNM

Diffusion :

Mylène Vilain

diffusion@traffixmusic.com



@djshowset

Traffix éditeur d'œuvres
Music