

Cie Wasistdas/Jörg Müller présente

ama

Une collaboration entre
Jörg Müller & Bertrand Wolff

Jörg Müller, manipulation et interprétation
Bertrand Wolff, composition et interprétation
Durée: 30 min-tout public

«Voilà plus de vingt ans que Jörg Müller défie les lois de l'apesanteur par des dispositifs ingénieux, lointains cousins du théâtre de marionnette ou des mobiles de Calder. Sous l'action de fils invisibles, c'est ici un simple tissu blanc qui prend vie tout au long d'un parade aérienne d'une grande force évocatrice. Robe de mariée ou linceul, luciole ou feu follet, page blanche ou vaisseau-fantôme errant depuis la nuit des temps... transfiguré par les paysages sonores du compositeur Bertrand Wolff, le vide semble donner naissance à une âme mystérieuse qui donne tout son sens à la célèbre phrase de Nietzsche : « il faut porter le chaos en soi pour accoucher d'une étoile qui danse ». Une danse physique et métaphysique qui semble nous ramener à l'essence même du théâtre, ce lieu d'apparitions magiques et poétiques défiant les espaces et le temps impartis, comme pour mieux raviver la flamme des vivants et des morts.

Blaise Merlin



Jörg Müller

Depuis longtemps, je m'engage dans une quête d'innovation afin d'élargir les horizons de la jonglerie contemporaine. Pour ce nouveau projet artistique, j'ai conçu un dispositif jonglistique : un vaste tissu léger que je met en mouvement principalement en passant par des fils. La matière « tissu » se définit comme objet « modulable » en constante transformation, capable de se métamorphoser grâce à l'interaction avec les mouvements de mon corps. Cette « voile » est une sorte de matrice qui transpose les mouvements du corps en langage textile. Un simple mouvement « pragmatique », comme la marche, est directement transposé, via le dispositif, dans une sculpture textile kinétique et éphémères. Ce processus est entièrement basé sur des principes analogiques et jonglistiques.

La recherche d'*ama* s'inscrit dans un désir de créer une matière ouverte, permettant à chacun de s'immerger dans un espace inconnu. *ama* ne cherche pas à imposer un message, mais plutôt à laisser émerger des expériences authentiques et personnelles.

Je reste attentif aux nuances de l'espace, aux textures environnantes, à la caresse du vent, aux sons qui résonnent, aux mouvements du corps et à la présence du vide et du plain.

Ainsi, nous nous immergeons dans un univers riche en recherche et en observation, et surtout en expériences vécues et partagées. De ce fait, nous avançons ensemble, avec le public, pas à pas, dans le flux du temps.





ama explore les liens subtils entre le son, le silence, et la matière. Le voile léger et suspendu crée une métaphore saisissante, comme une passerelle entre l'audible et le visible, un médium vivant, en perpétuel mouvement, qui traduit une invisible entropie. Le silence n'est plus une simple absence de son, mais un espace de tension et de résonance. Le mouvement du tissu dans l'espace se transforme en une source sonore propre, fait de frottements, de gestes délicats et de bruissements, révélant une musique cachée dans l'air et la matière. Le silence devient alors une composition à part entière. Face à cette scène, le public assiste à un dialogue fascinant entre l'invisible, l'audible et le visible, entre les vibrations, les sons, les silences et mouvements du voile . Une invitation à écouter le silence et à contempler le vide.

Bertrand Wolff



Jörg Müller, manipulation et interprétation

Né en Bavière en 1970, Jörg Müller est diplômé en Arts du Cirque au Centre National des Arts du Cirque en 1994 avec les félicitations du jury. Il sort avec le travail de jonglerie pendulaire «mobile».

Depuis, il a créé « c/o » 2001 et « noustube » 2008 - travail dans et autour d'un cylindre de 3 mètres de haut rempli d'eau; « PRE #1 » 2003 et « PRE #2.2 » avec Jess Curtis - performance entre cirque, danse et science, « Sarabande » 2014 avec Noémi Boutin - suites de Bach et jongleries et « oi+io » 2019 avec Roman Müller - suite d'installations de performance circassienne. Depuis ses études au CNAC il explore le monde des « équilibrés ». En 2021 il est invité à participer à l'exposition Cirqu'8 à Aarau où il expose « 1 - 9 dessins d'équilibres » de 2006 et «i» dessins d'équilibre et machineries - performance de 2020 au Stadtmuseum de Aarau. «i» existe aussi en duo avec le musicien Robin Fincker.

Depuis 2006, il est professeur de la Méthode Feldenkrais. Collaboration avec la plasticienne et vidéaste Tabaimo et co-créditation de la pièce «Tangled drop» 2022 - projections de film d'animations et jongleries indirectes d'objets organiques et quotidiens. Depuis 2020 il collabore régulièrement avec la Cie 1Watt. En 2024 création de « Euh » avec le danseur Louis Gillard, une exploration de la matière « sac de poubelle » comme objet sculpture jonglistique et scénographie mouvante.

Il a travaillé ou collaboré encore (en cirque, danse, théâtre, musique, performance) entre autres avec Le Cirque Plume, François Cervantes, Kitsou Dubois, François Verret, Jacques Rebotier, Philippe Découflé, Odile Duboc, Yoann Bourgeois, Martin Schwietzke/Les Apostrophés, Gulko/Cahin-Caha, Jeanne Mordoj, Nikolaus Holz/Christian Lucas, Roland Auzet, Julie Nioche, Mark Tompkins, la Cie Anomalie, Chiharu Mamiya, Steven Cohen, Camille Boitel, Jean-Benoît Mollet,...

Bertrand Wolff, composition et interprétation

Né à Annecy en 1982. Après des études musicales, notamment de clarinette et de batterie, il découvre la musique de Pierre Schaeffer. Un champ des possibles s'ouvre dès lors tout autant avec les outils électroniques que des instruments traditionnels.

Ses compositions s'inscrivent le plus souvent entre la musique acousmatique et l'électronica (Postcoïtum, Simiam Lucis). En parallèle à ces recherches sonores, il poursuit ses études aux Beaux-Arts de Quimper, puis de Lyon, ainsi qu'au CNRR de Marseille dans la classe de Pascal Gobin. Il s'intéresse plus particulièrement aux rapports entre l'image et le son. Il collabore ainsi avec d'autres musiciens, artistes ou écrivains (Joris Lachaise, Christophe Halleb, Jérôme Game ...) donnant lieu à des films, des installations ou des concerts en France et à l'étranger (Printemps de Bourges, Mofo, Reevox, Mimi, Festival Les Musiques,...). En 2010, il co-fonde le label Daath Records et en 2016, Mujô, studio de création sonore et cinéma documentaire. En 2018, il entreprend l'écriture d'Umwelt, pièce mixte produite par le GMEM puis en 2023, Auscultare, pièce mixte également pour 2 voix en partenariat avec le GMEM également.

Informations scéniques, techniques et mentions

Espace : de préférence le public est placé autour de l'espace de jeu. On pourrait dire «circulaire» ou «quadrifrontal». Nous avons expérimenté aussi le «bifrontal» qui marche également très bien. Accroches tissu :

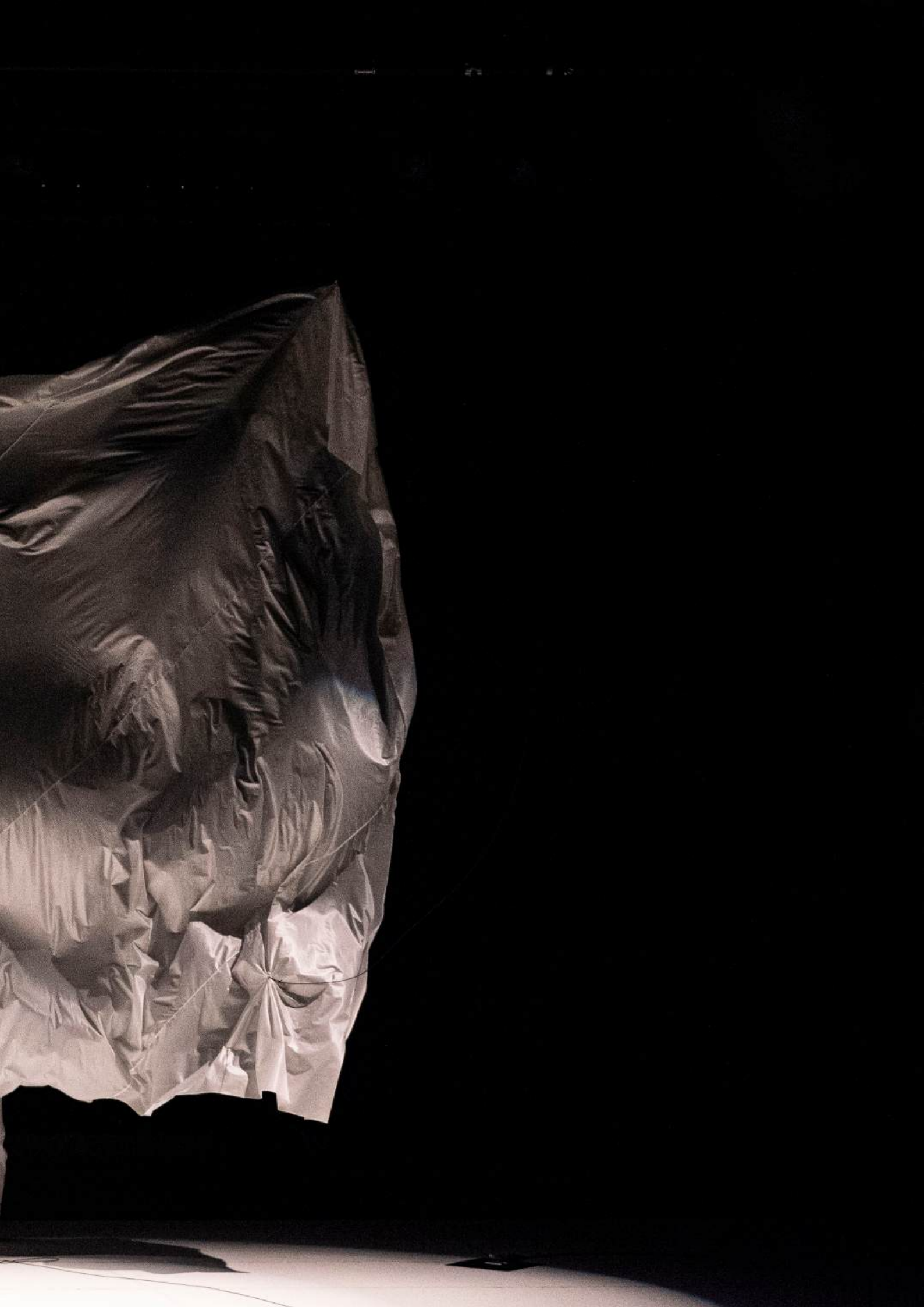
4 points à 6m de haut dans un carré de 5x5m (possibilité de lier 2 perches lumière par 2 perches de 5m+) avec un haubanage stabilisant.

4 points au sol à l'aplomb des points à 6m (les points au sol sont juste fixés avec du scotch tapis danse).

Espace de jeu : un cercle d'un diamètre de 8m + dégagement ns public dans un des axes ouverts entre points au sol.

Le spectacle peut aussi être joué en frontal le cas échéant.





Contact : Julien Couzy
siparhasardprod@gmail.com
Tel : +33 (0)6 85 32 76 64
www.mullerj.org