



LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

**LA
PETITE
SAISON
DANS LA
PRAIRIE**



SAISON #1
2025-2026



LE THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE – 2-3
LE CRATÈRE DE DEMAIN – 4-5
CRATÈRE SURFACES 2025 – 6-7

THÉÂTRE

LA NUIT DES CAMISARDS – 8-9
ÉLISE, LA COLÈRE DE DIEU – 8-9
CROIRE AUX FAUVES – 12
LA FABULEUSE HISTOIRE... – 20
LE REPAS DES GENS – 24
SonIA – 31
LES SEA GIRLS "DÉRAPAGE" – 36-37
L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES – 40
CARMEN. / F.GREMAUD / R.STANDLEY – 43
L'AMANTE ANGLAISE – 45
EMMA AIME ANNE – 46
LARZAC ! – 53
LE POIDS DES FOURMIS – 57
MONDE NOUVEAU – 62-63
STAND-UP – 65
L'ÉCRITURE OU LA VIE – 67
JE NE ME SENS PAS BIEN... – 68
LES TROIS MOUSQUETAIRES – 70-71
SAULES AVEUGLES - FEMME ENDORMIE – 73

DANSE

LA MÉMOIRE DE L'EAU – 13
BE.GIRL – 14
BATTLE INTERNATIONAL 4 VS 4 – 15
MY LADIES ROCK, VARIATIONS – 21
THEATER OF DREAMS – 33
CARMEN / BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS – 47
DE FUGUES... EN SUITES... – 51
LE MENSonge – 58
WI - LA PEAU DES ARBRES – 69

MUSIQUE

MIDI LYRIQUE / STREAMS – 12
CLOCHE – 19
MIMAA - NOÉ – 22
JAZZ EXPERIENCE – 23
DÉPLOYER LA NUIT – 29
À PARTIR DES TROBAIRITZ – 30
TOMATITO 5TET – 35
LES SEA GIRLS "DÉRAPAGE" – 36-37
SOPHIE ALOUR (QUINTET) – 42
CARMEN. / F.GREMAUD / R.STANDLEY – 43
EMMA AIME ANNE – 46
CARAVAN T'IBAL – 48
THOMAS FERSEN – 52
LE CHANT DES COQUELICOTS – 60
BALADE MUSICALE (EN)CHANTÉE – 60
LE BAL LUNAIRE – 61
MIDI LYRIQUE / IKEBANA – 64
PETITE MONTAGNE – 66
MICHELLE DAVID & THE TRUE-TONES – 72

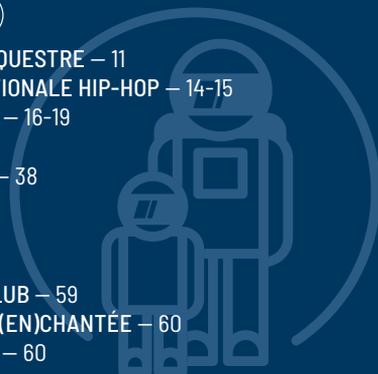
CIRQUE / MAGIE

DÉMONSTRATION ÉQUESTRE – 11
STRANO – 16
YONGOYÉLY – 17
MOBILE ET AMA – 18
CLOCHE – 19
GOUPIL & KOSMAO – 38
DÉCROCHEZ-MOI-ÇA – 39
KA - IN – 49

EN FAMILLE



DÉMONSTRATION ÉQUESTRE – 11
SEMAINE INTERNATIONALE HIP-HOP – 14-15
TEMPS DE CIRQUES – 16-19
HÉRITAGE – 28
GOUPIL & KOSMAO – 38
FAUBOURG – 44
NUAGE – 50
LE MENSonge – 58
LE SCHMILBLICK CLUB – 59
BALADE MUSICALE (EN)CHANTÉE – 60
CHASSE AUX ŒUFS – 60



EXPOSITIONS / INSTALLATIONS

LA TERRE VUE DE LA STATION... – 26
AUTOUR DE LA TERRE – 26
GAIA – 27
ENTRE CHIEN ET LOUP – 29
LISA, L'HISTOIRE DONT VOUS ÊTES... – 32
JE POSE POUR LE CLIMAT – 56
LE CHANT DES COQUELICOTS – 60
RESSOURCEZ-VOUS !... – 60
LES GARRIGUES DÉVOIENT LEURS SECRETS... – 60

FESTIVALS ET TEMPS FORTS

SEMAINE INTERNATIONALE HIP-HOP – 14-15
TEMPS DE CIRQUES – 16-19
LE MONDE EN SCÈNE – 25-30
LES FEMMES FONT BOUGER LE MONDE – 41-47
ITINÉRANCES, FESTIVAL CINÉMA D'ALÈS – 55
LA PRAIRIE EN FÊTE – 59-61

JEUDIS DE LA GUINGUETTE – 14, 28, 46, 50, 56, 59

CRATÈRE ESPACES – 74-75
LES NOUVEAUX ARTISTES ASSOCIÉS – 76-77
CHEZ NOS VOISINS – 78-79
SERVICE ÉDUCATIF – 80
POLITIQUE DE LA VILLE – 81
L'ÉQUIPE – 82
JE SOUTIENS LE CRATÈRE – 83
LES RÉSEAUX – 84-85
BILLETTERIE ET TARIFS – 86
DES FORMULES POUR TOUS – 87
INFOS PRATIQUES – 88-89



LE CRATÈRE HORS LES MURS

SAISON#1

Grâce à l'engagement d'Alès Agglomération, de l'État avec la DRAC Occitanie, du Département du Gard, de la Région Occitanie et de l'Europe, les travaux de rénovation du Cratère vont débiter cet automne. Intégrant la démarche Bâtiments Durables d'Occitanie, cette rénovation ambitieuse est l'un des chantiers d'équipement culturel les plus importants de la décennie en Occitanie.

Dès le mois d'octobre, Le Cratère et toutes ses équipes vous accueillent au quartier La Prairie pour deux saisons entières, 25/26 et 26/27. La plupart des spectacles auront lieu au Théâtre Éphémère mis à disposition par Alès Agglomération, que l'ensemble des équipes du Cratère tient à remercier, tout comme la Ville d'Alès et ses services qui ont configuré le Stade stabilisé Maurice Laurent pour offrir les meilleures conditions d'accès aux spectateurs, artistes et techniciens.

Pendant ces deux saisons hors les murs, vous vivrez un véritable festival en continu, une programmation à la fois intense et passionnante, engagée et divertissante, avec plus de 50 spectacles et des rendez-vous insolites qui sauront vous surprendre !

- Cet automne nous enchaînerons la **Semaine internationale de hip-hop** en octobre, **Temps de Cirques** en novembre, puis un rendez-vous **Arts & Sciences** exceptionnel avec **Gaia** et **Le Monde en scène** sur la première quinzaine de décembre.
- Cet hiver, en janvier dix représentations de la **Cie Bêtes de Foire**, en février le temps fort **Les Femmes font bouger le monde**, et au mois de mars l'accueil d'**Itinérances** au Théâtre Éphémère.
- Au printemps, ne manquez pas, début avril, le rendez-vous exceptionnel **La Prairie en Fête** et son **Bal lunaire**, fin mai les saisons 1, 2 et 3 du spectacle **Les Trois Mousquetaires** au Fort Vauban, et début juin la saison se terminera en beauté avec un concert au **Mas des Justes** puis une lecture théâtrale dans le magnifique écrin de **La Bamboueraie**.

Cette dynamique sera d'autant plus réjouissante qu'elle sera guidée par plus d'échange et de partage, notamment grâce aux quatre **nouvelles compagnies associées** au Cratère. Au-delà d'assister à leurs spectacles, nous vous proposons cette année de **devenir spectateur associé** à l'une de ces compagnies, pour profiter d'instantanés singuliers et privilégiés avec les artistes.

La convivialité sera également au rendez-vous avec l'équipe de La Brasserie Céleste, qui animera le bar et vous réglera de sa petite restauration à **La Guinguette de la Prairie**, avant et après les spectacles. La saison sera jalonnée par de nouveaux événements qui feront du Théâtre Éphémère un lieu foisonnant : les **Jeudis de la Guinguette** une à deux fois par mois, des expositions en résonance avec les spectacles, les soirées **Alès Librairie en Goguette**, des moments d'invitation à la danse, ainsi que des rencontres culinaires et musicales.

Comme une bulle d'oxygène dans la folie des dérèglements du monde, le site du Théâtre Éphémère vous offre un espace de respiration et de solidarité, où les spectacles, plus vivants que jamais, feront que la culture reste debout !

Sans plus attendre, décrochez votre Carte Céleste et ne ratez pas la Saison#1 de...

LA PETITE SAISON DANS LA PRAIRIE !



Olivier Lataste, directeur,
et toute l'équipe du Cratère

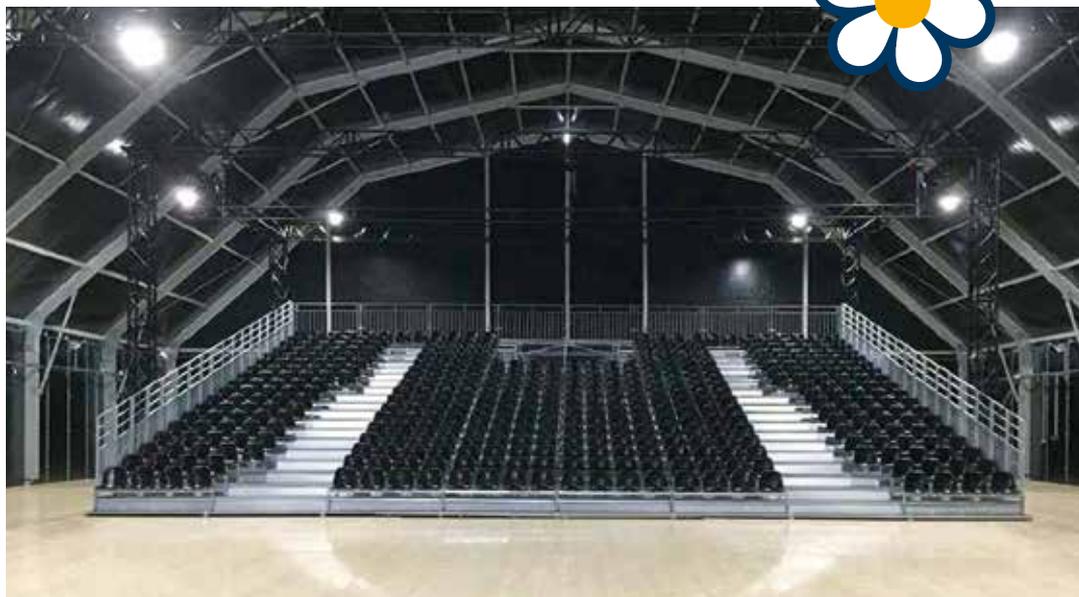
PENDANT LES TRAVAUX, LA PROGRAMMATION CONTINUE AU **THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE !**

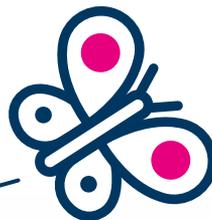
Pendant la fermeture temporaire du bâtiment du Cratère, Alès Agglomération met à disposition de la Scène nationale un **Théâtre Éphémère**, installé sur le terrain stabilisé du **Complexe sportif de la Prairie**, à deux pas du centre-ville d'Alès.

Dès le mois de septembre, nous vous attendons nombreux pour découvrir ce lieu temporaire qui contribuera à rendre toujours plus dynamique la vie culturelle alésienne !

UN ÉQUIPEMENT TECHNIQUE REMARQUABLE

- ▶ Un véritable théâtre dans une structure de 40 mètres par 25, avec 12 mètres de hauteur
- ▶ Un grill technique avec toutes les possibilités d'installation son et lumière
- ▶ Une capacité comprise, selon la configuration, entre 480 et 650 spectateurs
- ▶ Une salle chauffée, avec des fauteuils numérotés





L'ACCÈS AU SITE

Le **Théâtre Éphémère** est installé à proximité du Stade Pierre Pibarot, juste derrière le Centre nautique Le Toboggan comme indiqué sur le plan au dos de ce programme. Il est situé :

- ▶ Aux portes du centre-ville avec un **cheminement piéton** sécurisé et lumineux
- ▶ Avec des facilités de stationnement : **parking gratuit et fortement conseillé** au Champ de Foire, avec accès direct sur le Complexe Sportif de la Prairie
- ▶ Possibilités de covoiturage et même de copiétonnage grâce à notre nouveau service (p.89)

POUR VOUS ACCUEILLIR

La convivialité et la bonne humeur seront les maîtres-mots de l'ambiance proposée au Théâtre Éphémère, avec une guinguette couverte et chauffée, ainsi qu'une esplanade-terrasse pour les beaux jours.

- ▶ **Un espace d'accueil** confortable et convivial, avec billetterie, toilettes, espace expo et foyer d'attente
- ▶ **La Guinguette de la Prairie**, un espace bar et petite restauration, proposé et tenu par l'équipe de La Brasserie Céleste (p. 88)
- ▶ **Une esplanade** pour les événements gratuits qui seront proposés en extérieur tout au long de l'année

LE CRATÈRE DE DEMAIN



De l'automne 2025 à l'été 2027, Le Cratère fait l'objet d'importants travaux de rénovation, un chantier d'envergure porté par Alès Agglomération le propriétaire du bâtiment.

Après la création de la petite salle et du studio de danse en 2005, la partie du bâtiment construite en 1972 n'est plus adaptée aux normes techniques et fonctionnelles en vigueur.

Le projet architectural et scénographique a été confié au cabinet d'architectes Blond & Roux. Il s'est distingué par la rénovation de plusieurs salles de spectacle en France, notamment le Théâtre de la Ville à Paris, ainsi que plusieurs Scènes nationales dont celles de Brest, Arras, Dunkerque, Annecy...

Alès Agglomération assure la Maîtrise d'Ouvrage du chantier de rénovation piloté par la Société Publique Locale Alès Cévennes, avec le soutien financier de l'État (DRAC Occitanie et Fonds Vert), du Département du Gard, de la Région Occitanie, ainsi que de l'Europe (Fonds Feder).

QUE PRÉVOIT LA RÉNOVATION DU CRATÈRE ?

La rénovation représente un budget global de 12,19 M€ HT. Elle vise à restructurer le théâtre pour l'adapter aux évolutions techniques et environnementales du XXI^e siècle, avec un volet important de remise aux normes de sécurité et d'accessibilité.

- ▶ Cœur de la rénovation, la **scène et les équipements techniques de la grande salle** seront totalement modernisés pour améliorer l'expérience des spectateurs et des artistes, ainsi que le travail des techniciens.
- ▶ L'accueil **billetterie** et les espaces de convivialité seront repensés pour gagner en confort, le **bar-restaurant** sera entièrement reconfiguré, et les **terrasses** en étage offriront une nouvelle ouverture sur le parvis.
- ▶ La **rénovation thermique** permettra d'optimiser très nettement les performances énergétiques du bâtiment, avec une nouvelle **isolation** qui sera pensée pour conserver l'identité visuelle de la façade historique en béton.



POUR MIEUX VOUS ACCUEILLIR

- ▶ 60 places supplémentaires au parterre de la grande salle, soit 940 places dont 18 places PMR.
- ▶ Déplacement de la billetterie et réaménagement complet du hall d'accueil.
- ▶ Création d'un espace agora avec traitement acoustique pour les avant-spectacles et les événements.
- ▶ Nouvel espace bar et restaurant avec accès aux terrasses du 1er étage.
- ▶ Extension de la salle multifonctionnelle du 1er étage avec intégration d'un auvent.

CALENDRIER

- ▶ Début du chantier : septembre 2025
- ▶ Durée estimée des travaux : 18 à 20 mois
- ▶ Réouverture publique : octobre 2027



JEUDI 3, VENDREDI 4 ET SAMEDI 5 JUILLET
ALÈS

GRATUIT

FESTIVAL
ARTS DE RUE



CRATÈRE SURFACES 2025

3 JOURS / 16 SPECTACLES

Le 9 mai 2025, le Ministère de la Culture a mis en place 11 **Pôles Internationaux de Production et de Diffusion**, soutenus dans le cadre du plan "Mieux produire, mieux diffuser à l'international". Pour les 5 années à venir, la Scène nationale d'Alès fait partie du PIPD Arts dans l'espace public porté par Lieux Publics, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Marseille, en association avec L'Atelline à Juvignac et la FAI-AR à Marseille. Cette appellation est la reconnaissance du travail mené par Le Cratère et ses partenaires, d'une part dans la promotion de la création en espace public toutes disciplines confondues, et d'autre part dans l'accompagnement des équipes artistiques françaises au sein des circuits de diffusion européens et internationaux.

Tisser des liens qui libèrent, tel est le point commun des compagnies qui feront vibrer l'édition 2025 de Cratère Surfaces, venez découvrir les artistes aux quatre coins du centre-ville d'Alès !

Sur le parvis de la Cathédrale, la Cie **Madhuka** joindra une corde entre ciel et terre, un instant poétique que révèle l'affiche du festival ; la Cie **Délit de Façade** entrelacera les récits d'une jeunesse qui affronte le monde à pleines dents pour mieux pouvoir l'habiter ; en musique, le spectacle **95% Mortel** vous invitera à tresser avec joie un nouveau champ des possibles ; et vous pourrez même suivre le fil de l'Histoire grâce au **Collectif Jeanine Machine**, qui vous fera vivre l'expérience d'une Marche des fiertés à Alès !

Pour le pique-nique d'ouverture sur le boulevard Louis Blanc, c'est un véritable **Lâcher de magiciens** qui vous attend, avec six magiciens spécialistes des nœuds et autres tours de passe-passe pour un démarrage sensationnel ! Avec son imagination débordante, **Le G. Bistaki** s'amusera lui aussi à tirer les fils d'une incroyable fresque avec des draps pour accessoires, la Cie **La Hurlante** tissera un récit à partir du tumulte de la vie de sept femmes, pendant que du haut de son fil de fer la Cie **Lonely Circus** dessinera le portrait des habitants de la Place St-Jean. Dans un registre conseillé aux plus grands, ne manquez pas le clown caustique **Typhus Bronx**, qui avec cruauté comique vous fera revisiter un conte des Frères Grimm dans l'arrière-cour d'Urban Parc...

Bien sûr, la musique festive sera également au rendez-vous avec les **Fanflures Brass Band**, et la clôture du festival se fera en dansant Place des Martyrs de la Résistance grâce à l'énergie communicative des cinq chanteuses-musiciennes de **Poplité** !

ON VOUS ATTEND NOMBREUX !

Toute la programmation et les rencontres professionnelles :

  [cratere-surfaces.com](https://www.cratere-surfaces.com)



Après la Catalogne en 2023 puis la Suisse en 2024, le festival met la création italienne à l'honneur avec 5 propositions : un parcours sensible et dansé retraçant les liens intemporels de Juliette et Roméo (**Juliette on the road**), une plongée hilarante et décalée dans le monde des sectes (**The White Lord**, création 2025), et des spectacles grand public qui vous feront découvrir l'univers du cirque italien (**Il Giro della Piazza, Doors** ou **Time to loop**). Le Cratère remercie chaleureusement le Ministère de la Culture italien qui soutient la mise à l'honneur de 5 compagnies italiennes.

Une étroite coopération entre Le Cratère, Productions Bis et trois structures italiennes : Outdoor Arts Italia, Circuito CLAPS et le festival Mirabilia, a rendu possible la logistique et la production de ce FOCUS ITALIA 2025.



 Leggimi

 Read me



LA NUIT DES CAMISARDS ET ÉLISE, LA COLÈRE DE DIEU

ZINC THÉÂTRE, GILBERT ROUVIÈRE / THÉÂTRE EN FORÊT, LIONNEL ASTIER

CRÉATION

La Nuit des camisards est une aventure artistique rare, née avec le soutien du Cratère en 2008 à Saint-Jean-du-Gard et jouée deux saisons durant, avant d'être reprise en 2016 à Alès et dans les Cévennes. Cet été 2025, son retour fait événement avec *Élise, la colère de Dieu*, le second volet de *La Nuit des camisards*. Les deux pièces offrent une relecture puissante de notre histoire cévenole, tout en traversant des thématiques plus actuelles que jamais. Du 18 juillet au 14 août, la troupe partira en itinérance sur treize communes, avec 16 représentations de *Élise, la colère de Dieu* et la reprise de *La Nuit des camisards* avec 3 représentations.

Dans la nuit du 24 juin 1702, c'est l'explosion des huguenots provoquées par les cruautés de l'abbé Du Chayla, désigné en Cévennes comme le grand tortionnaire des protestants, qui provoque son assassinat par les premiers camisards. Fiction sur fond historique, le texte de Lionel Astier parle, sans partipris, et non sans humour, de ces périodes troubles où beaucoup s'isolent et se réfugient dans la peur de l'autre.

Dans *Élise, la colère de Dieu*, Élise Bonnal nourrit une haine viscérale pour la guerre qui dévore les enfants. Persécutée, veuve, endeuillée, elle apprend que son dernier fils sera exécuté pour avoir prophétisé. Pour le sauver, Élise part en guerre, la sienne, sans espoir de victoire. Ultime colère désespérée d'une mère contre la guerre et sa barbarie. Élise va faire ce qu'elle croyait impensable, tuer des hommes au nom de Dieu. Et de la guerre.

Jouées entre chien et loup, dans des lieux insolites choisis à la manière des assemblées camisardes, sur une mise en scène sensible et poignante de Gilbert Rouvière, les deux pièces traitent de la montée des intégrismes, de la terreur, de la liberté d'expression comme de la liberté de conscience, et de la place des femmes dans ces moments où les hommes choisissent de s'entretuer. Un événement à ne pas manquer, deux pièces qui éclairent notre passé pour mieux interroger le présent !

Texte Lionel Astier, mise en scène et scénographie Gilbert Rouvière, assistante à la mise en scène Valérie Gasse, univers sonore Clément Hubert, lumières Gaspard Gauthier, costumes Sarah Guittard, régie générale Frédéric André, régie plateau Xavier Besson, assistante régie Manon Amor, effets spéciaux Pierre Lespagnol, administration Carole Mir, production Rafaële Lauras, avec Frédéric André, Frédéric Borie, Thomas Bedecarrats, Alexandre Charlet, José Drevon, Jean-Marie Frin, François Macherey, Sabine Moindrot, Nicolas Oton, Mireille Roussel, Massimo Riggi, Gabriel Rouvière, Gilbert Rouvière, Thomas Trigeaud

Ce spectacle est une production du Zinc Théâtre et a reçu le soutien, lors de sa création, du Cratère Scène nationale Alès, de l'ADAMI, de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier et de la Région Occitanie



© Zinc Théâtre



LA NUIT DES CAMISARDS

ME. 30 JUILLET 21H45 - ROUSSON CHÂTEAU*

JE. 7 AOÛT 21H - CANNES-ET-CLAIRAN / SÉRIGNAC / BRAGASSARGUES

RENDEZ-VOUS MAIRIE CANNES-ET-CLAIRAN

MA. 12 AOÛT 21H - MIALET MUSÉE DU DÉSERT / MAS SOUBEYRAN

ÉLISE, LA COLÈRE DE DIEU **CRÉATION**

VE. 18 JUILLET 21H - FLORAC RENDEZ-VOUS POUR NAVETTE PARKING "CHÂTEMALE"

DI. 20 JUILLET 21H - SAINT-CHÉLY-D'APCHER ESAT DE CIVERGOLS

MA. 22 JUILLET 21H - MENDE AÉRODROME

ME. 23 JUILLET 21H - SAINT-GERMAIN-DE-CALBERTE LE SERRE DE LA CAN

VE. 25 ET SA. 26 JUILLET 21H - ALÈS MINE TÉMOIN

LU. 28 JUILLET 21H - AIGUES-MORTES DOMAINE ROYAL DE JARRAS *

JE. 31 JUILLET 21H45 - ROUSSON CHÂTEAU*

VE. 1^{er} AOÛT 21H - LE VIGAN LIEU-DIT LE PLO-VIDAL

DI. 3 AOÛT 21H - MEYRUEIS CHÂTEAU DE ROQUEDOLS

LU. 4 AOÛT 21H - VEBRON "COL DES FAÏSSES" ROUTE DÉPARTEMENTALE 9

ME. 6 AOÛT 21H - ANDUZE LE PARC DES CORDELIERS

VE. 8 AOÛT 21H - MUS LE MAZET DE ZOZO

LU. 11 AOÛT 21H - CHAMPDOMERGUE "COL DE CHEYVIEL" SUR LA D29

ME. 13 ET JE. 14 AOÛT 21H - MIALET MUSÉE DU DÉSERT / MAS SOUBEYRAN

19H - Ouverture du site, avec restauration possible sur place

19H45 - Conférence gratuite, un historien expose l'une des thématiques du spectacle

+D'INFOS : 06 88 97 02 97 / elise-lacolerededieu.com

TARIF PAR SPECTACLE : A

① 1H30 POUR CHACUNE DES PIÈCES

Pensez à prendre des chaussures de marche confortables, vêtements chauds, un coussin et une lampe de poche !

ACHAT DES PLACES

Auprès du Cratère :

Du samedi 21 juin au samedi 12 juillet à 13h.

Au-delà de cette date aucun remboursement, échange ou annulation de billet acheté auprès du Cratère ne sera possible.

Ventes à partir du samedi 21 juin

avec la Carte Céleste, et à partir du samedi 28 juin à 10h ventes à l'unité.

Auprès du Zinc Théâtre :

À partir du dimanche 13 juillet sur

elise-lacolerededieu.com

* achat des places directement auprès de :

Aigues-Mortes : Office de tourisme

ot-aiguesmortes.com

Rousson : Mairie de Rousson

<https://my.weezevent.com/>

festivites-de-lentre-deux

et du lundi au jeudi de 8h à 12h et

de 13h30 à 17h30, le vendredi

de 8h à 12h et de 13h30 à 16h30

+d'infos 04 66 85 60 42



CROIRE AUX FAUVES (p.12)

JEU. 16 ET VEN. 17 OCT



STREAMS - MIDI LYRIQUE (p.12)

VEN. 17 OCT



LA MÉMOIRE DE L'EAU (p.13)

LUN. 20 ET MAR. 21 OCT.



JEUDI DE LA GUINGUETTE

ALL'STYLE (p.14)

JEU. 23 OCT.



BE.GIRL (p.14)

VEN. 24 OCT.



BATTLE INTERNATIONAL 4 VS 4 (p.15)

SAM. 25 OCT.



STRANO (p.16)

SAM. 8, DIM. 9, MAR. 11, VEN. 14 ET SAM. 15 NOV.



YONGOYÉLY (p.17)

SAM. 8 ET DIM. 9 NOV.



CLOCHE (p.19)

MER. 12 ET JEU. 13 NOV.



MOBILE ET AMA (p.18)

SAM. 15 NOV.



LA FABULEUSE HISTOIRE

D'EDMOND ROSTAND ! (p.20)

LUN. 17, MAR. 18 ET MER. 19 NOV.



MY LADIES ROCK, VARIATIONS (p.21)

MAR. 18 ET MER. 19 NOV.



ALÈS LIBRAIRIE EN GOGUETTE#1 (p.20)

JEU. 20 NOV.



MIMAA ET NOÉ (p.22)

VEN. 21 NOV.



JAZZ EXPERIENCE (p.23)

LUN. 24 NOV.



LE REPAS DES GENS (p.24)

JEU. 27 ET VEN. 28 NOV.



GAIA (p.27)

DU MAR. 2 AU DIM. 14 DÉC.



LA TERRE VUE DE LA STATION

SPATIALE INTERNATIONALE (p.26)

DU MAR. 2 AU DIM. 7 DÉC.



RIVERAINS DES ÉTOILES (p.26)

DU MAR. 2 AU DIM. 7 DÉC.



JEUDI DE LA GUINGUETTE

BRASSERIE CÉLESTE (p.25)

JEU. 4 DÉC.



HÉRITAGE (p.28)

VEN. 5 ET SAM. 6 DÉC.



JE SUIS AU BOUT DU MONDE (p.28)

VEN. 5 DÉC.



ATELIER-SPECTACLE

DE LA CLASSE CÉLESTE (p.28)

SAM. 6 DÉC.



AUTOUR DE LA TERRE (p.26)

DU MAR. 9 AU DIM. 14 DÉC.



JEUDI DE LA GUINGUETTE

LA GRANDE GARABAGNE (p.28)

JEU. 11 DÉC.



DÉPLOYER LA NUIT (p.29)

VEN. 12 DÉC.



ENTRE CHIEN ET LOUP (p.29)

VEN. 12 DÉC.



À PARTIR DES TROBAIRITZ (p.30)

SAM. 13 DÉC.



Sonia (p.31)

MAR. 16 DÉC.



THEATER OF DREAMS (p.33)

MER. 17 DÉC.



AUTOMNE





PASSEZ UNE APRÈS-MIDI AU THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE !



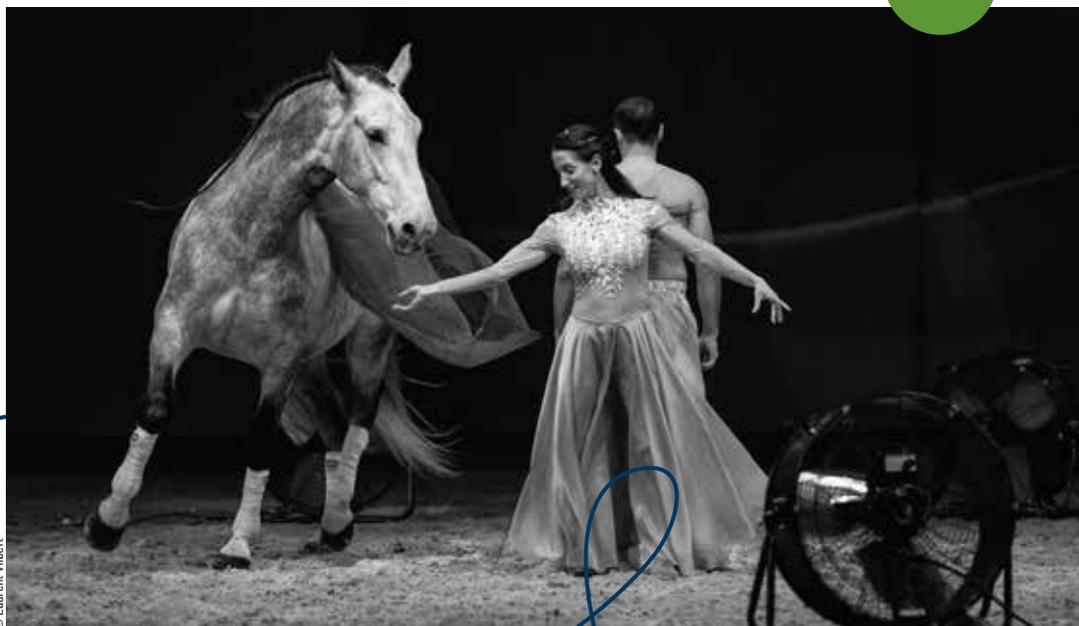
En ce début du mois de septembre, passez une après-midi sur le site du Théâtre Éphémère ! Profitez en famille ou entre amis de ce nouvel espace que nos équipes ont préparé pour vous, pour visiter le Forum des associations, mais aussi pour assister à une démonstration équestre gratuite et en plein air ! Toute la journée nos équipes seront présentes au Forum des associations, comme sur place au Théâtre Éphémère, pour vous renseigner sur la programmation, répondre à vos questions pratiques sur ce nouveau lieu, ou tout simplement pour le bonheur de se rencontrer et d'échanger. Au plaisir de vous accueillir pour la première fois sur le site du Théâtre Éphémère !

DÉMONSTRATION ÉQUESTRE

PAR MARIE ET PIERRE-ANTOINE CHASTANG

Marie a fait vibrer les plus belles scènes européennes avec ses chevaux. Sa rencontre avec Pierre-Antoine, artiste au Cirque du Soleil, a donné naissance à la compagnie CAVALFLIP. Implantés à Quissac dans le Gard, ils créent des numéros, toujours plus audacieux, plus inventifs, qui repoussent les limites de l'imagination et de leur technique. Voltige, dressage, haute école et disciplines aériennes sont leurs spécialités. En extérieur sur l'Esplanade du Théâtre Éphémère, avec leurs magnifiques chevaux ils vous offriront une démonstration variant en intensité et en émotion. Vous y trouverez tantôt de la poésie, tantôt du spectaculaire, pas une seconde d'ennui et pas un battement de cils à perdre ! Un moment de beauté et d'exception, un rendez-vous magique à partager ensemble, les yeux grands ouverts !

GRATUIT





JEUDI 16 ET VENDREDI 17 OCTOBRE 20H30
LA GRAND'COMBE - ENTRÉE DE LA FORÊT
CHEMIN DE LA PINÈDE - QUARTIER DE L'ARBOUX

TARIF UNIQUE : 8 €
 ⌚ 2H (DONT 30 MINUTES
 DE MARCHÉ D'APPROCHE)

THÉÂTRE
MUSIQUE LIVE
 DÈS 12 ANS

CROIRE AUX FAUVES

LES ARTS OSEURS / D'APRÈS *CROIRE AUX FAUVES* DE NASTASSJA MARTIN

Ce jour-là, le 25 août 2015, l'événement n'est pas : un ours attaque une anthropologue française quelque part dans les montagnes du Kamtchatka. L'événement est : un ours et une femme se rencontrent et les frontières entre les mondes implosent. Au cœur de la forêt, Les Arts Oseurs vous racontent cette sacrée histoire, à la manière d'un conte, simplement, mais pas sans remous.

Après son magnifique spectacle *Héroïne* dans la cour du Fort Vauban et dans la lignée de ses précédents spectacles, la compagnie poursuit sa quête du lien au spectateur et d'universalité. Quel lien entre le terrain et le chercheur ? Quel biais entre l'enquêteur et l'enquête ? Renaud Grémillon compose la musique et la joue en direct, Périne Faivre joue avec sincérité le rôle de Nastassja Martin. Entre perceptions bousculées et obscurité, partez à la découverte de ce récit anthropologique à découvrir de nuit et en forêt, une expérience unique à vivre et à ressentir.

**Pensez à prendre des vêtements chauds,
 des chaussures confortables et une lampe de poche !**

D'après *Croire aux fauves* de Nastassja Martin © Éditions Gallimard
 Responsable artistique Renaud Grémillon,
 mise en scène Cyril Puertolas
 en collaboration avec Périne Faivre et
 Renaud Grémillon, avec :
 comédienne Florie Guerrero Abras,
 musicien Renaud Grémillon, comédien
 et autres apparitions Fred Bothorel

En collaboration avec Eurek'Art dans
 le cadre de sa saison itinérante de
 balades artistiques en paysages
 "Chemins de Traverses"

Avec le soutien de la municipalité
 de la Grand'Combe, d'En Rue Libre
 et des Lendemains/La Berline



VENDREDI 17 OCTOBRE 12H15
ÉGLISE SAINT-JOSEPH - ALÈS



TARIF B
 ⌚ 1H

CHANT
MUSIQUE LIVE

MIDI LYRIQUE STREAMS

EMMANUELLE DE NEGRI / SÉBASTIEN MAZOYER

Après le fort succès des *Midis Lyriques* avec Emmanuelle de Negri la saison dernière, Le Cratère renouvelle cette collaboration sur deux thématiques différentes, pour le plus grand plaisir de notre âme et nos oreilles. Soprano de renommée internationale, Emmanuelle de Negri se produit à Édimbourg, Athènes, Luxembourg, Versailles, Crémone, à l'Opéra de Paris... jusqu'au Japon, en Corée ou à Taïwan. Quant à lui, Sébastien Mazoyer, accordéoniste et pianiste, donne des récitals classiques en solo ou en musique de chambre et sillonne l'Europe avec l'orchestre d'accordéons de Nîmes.

Du frémissement des rivières baroques aux flots impalpables des rêves impressionnistes, des tempêtes du Lied allemand aux douces marées de la chanson française, *Streams* vous propose une traversée singulière où l'élément liquide devient le lien invisible entre les œuvres. Guidés par la voix et l'accordéon, nous voguerons de Purcell à Debussy, de Rameau à Ravel, en passant par les mots de Barbara, les paysages sonores de Björk, et bien d'autres escales inattendues. Un programme fluide et libre, comme l'eau elle-même - insaisissable, mouvante, et toujours en transformation.

Emmanuelle de Negri, soprano,
 Sébastien Mazoyer, piano et accordéon,
 Au programme : Björk, Henry Purcell,
 Marc-Antoine Charpentier, Jean-Joseph
 Cassanéa de Mondonville, Jean-Philippe
 Rameau, André Cardinal Destouches,
 Élisabeth Jacquet de la Guerre, Barbara,
 Franz Schubert, Franz Liszt, Hugo Wolf,
 Gabriel Fauré, Claude Debussy,
 Henri Duparc, Francis Poulenc...

Retrouvez le deuxième Midi Lyrique
Ikebana, la voix.e des fleurs avec
 Emmanuelle de Negri et Michel Chanard,
 vendredi 17 avril 12h15 au Temple d'Alès
 (p.64)

LUNDI 20 OCTOBRE 20H30
MARDI 21 OCTOBRE 20H30
CENTRE NAUTIQUE LE TOBOGGAN



TARIF C
🕒 1H10

DANSE
DÈS 8 ANS



LA MÉMOIRE DE L'EAU

UNE RÊVERIE CHORÉGRAPHIQUE POUR QUATRE CORPS ET UN ÉLÉMENT

NATHALIE PERNETTE / COMPAGNIE PERNETTE

En collaboration avec le Centre Nautique d'Alès Agglomération, Le Toboggan

Que murmure la piscine, la nuit, dans le silence du Centre nautique Le Toboggan ? Inspirée des créatures nées de l'eau – sirènes, dragons, monstres translucides des grands fonds, nymphes secrètes, séductrices, dangereuses – Nathalie Pernette nous plonge dans un entre-deux-mondes fantastique et vaporeux.

La chorégraphe confie qu'elle ne sait pas nager. Elle redoute l'eau, surtout celle des hautes mers – nocturnes, agitées, insondables. Dans *La Mémoire de l'eau*, elle choisit pourtant de braver cet élément pour se familiariser avec la peur, s'y baigner, en sonder les profondeurs, les reflets, les mystères, pour mieux l'appivoiser. Les quatre interprètes font resurgir toute une série de naufrages et de créatures extraordinaires, de rituels d'un autre âge, sur une danse fluide et organique. L'élément eau, paradoxalement aussi fertile que dangereux, danse avec elles, les confronte, les pousse, les embrasse. *La Mémoire de l'eau* est un voyage, réel ou imaginaire, qui fait passer danseurs et spectateurs de la proximité, du bord de l'eau, à la surface et à la profondeur, jusqu'aux abysses. Un voyage sensoriel et fascinant, entre insouciance du jeu, étrangeté des profondeurs et jubilation poétique.

ARTISTE
ASSOCIÉE

Chorégraphie Nathalie Pernette,
assistée de Regina Meier,
avec Léa Darrault, Jessie-Lou
Lamy-Chappuis, Claire Malchrowicz,
Anita Mauro ou Laure Wernly

**INTRODUCTION AU SPECTACLE
MARDI 21 OCTOBRE À 19H – GRATUIT
AU THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE**

Notre compagnie associée Eddi van T sui introduit ce nouveau concept. Ils vous invitent, le temps d'une demi-heure, pour vous présenter le travail de notre autre artiste associée, Nathalie Pernette, et ainsi apprécier davantage le spectacle que vous venez voir. Au programme : présentation du travail de la compagnie et entretien avec la chorégraphe, pour mieux entrer dans l'univers poétique et sensoriel de la création.



SEMAINE INTERNATIONALE DU HIP-HOP

VENDREDI 24 OCTOBRE 20H30
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

TARIF C
🕒 1H30

DANSE
DÈS 6 ANS



BE.GIRL

VALENTINE NAGATA-RAMOS / CIE UZUMAKI

Pourquoi avoir choisi de mettre autant d'énergie et de sueur pour progresser dans le breakdance ? Pourquoi avoir décidé de se "casser" pour s'affirmer ? Pourquoi avoir décidé de se retrouver à l'envers, proche du sol, plutôt que de s'élever sur pointes, proche du ciel ? Avec sa création *BE.GIRL*, Valentine Nagata-Ramos met à l'honneur le Breaking à la française et version féminine.

Née au Japon et ayant grandi en France, la chorégraphe s'inspire des traditions asiatiques et du modernisme européen. Dans *BE.GIRL*, elle souhaite montrer le cheminement parcouru par ces femmes qui s'expriment et qui s'affirment grâce à cette spécialité dansée. Les cinq B.girls, telles des planètes du cosmos, créent un tourbillon sur scène (*uzumaki*, en japonais), apparaissent et disparaissent, s'illuminent au plus fort puis s'effacent, tout comme la vie d'une danseuse. Entre jeux de jambes, appuis au sol et figures acrobatiques, ces B.girls confirment que la pesanteur peut se maîtriser avec subtilité et finesse. Une danse où se répondent souplesse et puissance, énergie et précision, douceur et détermination.

Chorégraphie et direction artistique
Valentine Nagata-Ramos,
interprétation Nina Appel,
Fanny Bouddavong, Bénédicte Chiazzo,
Andréa Mondoloni, Anabella Pirosanto /
Emilie Schram

PREMIÈRE PARTIE
EBG (Espoir Bgirling Gard)



**Judi de
la guinguette**

AVEC ALL'STYLE
JEUDI 23 OCTOBRE À 17H
GRATUIT

Venez découvrir le premier
Judi de la Guinguette avec AllStyle !
Initiation au hip-hop et
démonstrations sur les sons
du DJ Tajmahal !





SAMEDI 25 OCTOBRE 15H
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

TARIF 12€ / 8€
① 3H - PLACEMENT LIBRE

DANSE
DÈS 6 ANS



BATTLE INTERNATIONAL 4 VS 4

Pour la quatrième année consécutive, Le Cratère Scène nationale et l'association ALL'STYLE vous donnent rendez-vous pour le Battle International 4vs4 dans le cadre de la Semaine internationale du hip-hop.

Le parquet de la salle du nouveau Théâtre Éphémère sera le lieu des affrontements entre les meilleurs crews de danseurs hip-hop mondiaux ! Pilier de la culture hip-hop, le battle est un grand moment de partage qui s'adresse à toutes et tous, aux petits comme aux grands. À l'occasion de défis survoltés, les danseurs de breaking devront se surpasser pour démontrer qu'ils sont les meilleurs. De la sueur, de l'engagement, les corps s'élèvent, se désarticulent, glissent, tournent et dansent au rythme des musiques mixées en live et des applaudissements du public.

En plus des battles, le public pourra assister à une multitude d'évènements : stages d'initiation, spectacles ou encore soirées rythmées. Fidèle à ses valeurs, l'association All'Style favorise un accès sans barrière, pour ouvrir la discipline à tous les publics et porter haut et fort le break Made In Gard ! Cette initiative permet au territoire d'enrichir sa vie culturelle, en proposant des activités de qualité et la rencontre avec des champions internationaux.

Entre amis ou en famille, venez assister à un grand événement et soutenez les artistes lors de ce rendez-vous incontournable qui vibre des valeurs de la culture hip-hop.



LA SEMAINE INTERNATIONALE DU HIP-HOP

LUN. 20 OCT. À PARTIR DE 19H
CinéPlanet (Alès) : Soirée de lancement et projection d'un film

MAR. 21 OCT. DE 14H À 17H
Quartier Rochebelle (Alès)
Journée arts urbains

MER. 22 OCT. DE 14H À 17H
Maison Pour Tous Louis Aragon (quartier Cévennes, Alès)
Journée cultures urbaines
Restitution du groupe Espoir Bgirling Gard - GRATUIT

JEU. 23 OCT. DE 17H À 20H
Le Cratère-Théâtre Éphémère (Alès)
Jeudi de la Guinguette hip-hop
GRATUIT

VEN. 24 OCT.
Le Cratère-Théâtre Éphémère (Alès)
18H30-20H : DJ set surprise
GRATUIT
20H30-22H : première partie
EBG (Espoir Bgirling Gard)
et spectacle *Be.Girl* de Valentine Nagata-Ramos / Cie Uzumaki

SAM. 25 OCT. DE 15H À 18H
Le Cratère-Théâtre Éphémère (Alès)
Battle International 4 vs 4

ET AUSSI DANS LE GARD...

DIM. 19 OCT. DE 15H À 17H
La Maison de l'Eau (Allègre-Les-Fumades)
Battle Kids Occitanie

DIM. 26 OCT. 15H
L'Ombrière (Uzès)
Battle International Breaking Gard

JEU. 30 OCT. 19H
Halle des Sports (Bessèges)
DES DANSES ET DES LUTTES
Cie Dans6T / Bouziane Bouteldja



TEMPS DE CIRQUES

ALÈS

Le festival TEMPS DE CIRQUES coordonné par La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, se tient du 6 au 16 novembre dans le Gard et en particulier à Alès. Il met toutes les formes de cirque en intérieur à l'honneur. Découvrez plus d'une vingtaine de spectacles dans plusieurs lieux à Alès ainsi qu'à la Grand'Combe, Laval-Pradel, Saint-Julien-les-Rosiers, Saint-Martin-de-Valgalgues, Saint-Jean-du-Gard, Saint-Jean-du-Pin, Sauve, Sauveterre, Robiac-Rochessadoules, Barjac, Bagnols-sur-Cèze, Pontels-et-Brèsis, Aigues-Mortes, Le Vigan, Caveirac et Nîmes...

SAMEDI 8 19H / DIMANCHE 9 17H30 / MARDI 11 19H
 VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 NOVEMBRE 20H30
SOUS CHAPITEAU À LA VERRERIE D'ALÈS

TARIF A
⌚ 1H25

CIRQUE
DÈS 10 ANS



STRANO

CIRQUE TROTTOLA

Avec La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie dans le cadre du festival Temps de Cirques

Depuis plus de vingt ans, le Cirque Trottola sillonne les routes de France et d'ailleurs avec ses spectacles sous chapiteau. Avec cette cinquième création, ils tordent à nouveau la réalité, et créent un monde drôle et acrobatique ouvert au présent, ici et maintenant. Du grand art !

Le Cirque Trottola vous invite à vous réfugier dans son chapiteau rouge, conçu spécialement pour *Strano* par Atelier Gest à Montignargues. Une invitation à s'évader, loin du vacarme, de la brutalité, de l'absurdité du monde, de la guerre qui résonne au loin. Samuel Legal accompagne à l'orgue — oui, un orgue au cirque ! — les trois acolytes, pour former un quatuor improbable et jubilatoire au centre de la piste, tels des Sancho Panza, tous en selle sur le dos de cette bourrique nommée Strano (étrange, en italien). Le chapiteau se fait déborder par ces personnages, les rideaux se déchirent sous les maladresses des trop grands clowns. Les échelles de temps et d'espace se brouillent et font apparaître des personnages, des rouages, des bobines de clowns, vestiges d'un autre temps. Ce cirque est sur le point de craquer. Il est à l'image de notre temps... Pour sûr il y aura des trapèzes, des trucs et des bidules en l'air, du rire, des larmes, des portés acrobatiques, des frissons, du déraisonnable, de la musique. Titoune et Bonaventure Gacon nous offrent, encore une fois, un cirque magistral, d'une simplicité exigeante, qui émeut, déborde d'imagination, titille et nourrit notre âme d'enfant !

Créé par Titoune et Bonaventure Gacon, en piste Titoune, Bonaventure Gacon et Pierre Le Gouallec en alternance avec Sébastien Brun, musicien Samuel Legal

Il est possible de prendre vos places avec la Carte Céleste jusqu'au vendredi 12 septembre inclus. Au-delà de cette date aucun remboursement, échange ou annulation de billet acheté auprès du Cratère ne sera possible. À partir du samedi 13 septembre les places seront uniquement en vente sur laverrerieales.fr

Dans le cadre de La Nuit du Cirque, un événement international organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du ministère de la Culture



SAMEDI 8 NOVEMBRE 15H
DIMANCHE 9 NOVEMBRE 15H
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

TARIF A
🕒 1H

CIRQUE
DÈS 7 ANS



© Thomas O'Brien

YONGOYÉLY

CIRCUS BAOBAB

Avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie dans le cadre du festival Temps de Cirques

Après le succès du spectacle *Yé !* présenté au Cratère en novembre 2022, le Circus Baobab revient à Alès, avec cette fois une immersion totale dans les rues animées de Conakry : six femmes et trois hommes, tous guinéens, y livrent acrobaties, voltige, mât chinois, barre russe ou fouet... et nous partagent leur espoir d'une vie meilleure. Plongez sans hésitation dans l'univers singulier et flamboyant du Circus Baobab !

Fondé en 1998, ce collectif itinérant d'artistes guinéens – dont beaucoup ont été découverts dans les rues de Conakry – rencontre ici le cirque radical de Yann Ecauvre, qui signe la mise en scène. Les artistes entremêlent des danses rituelles spectaculaires et du krump, chantent en langue soussou, transforment des troncs d'arbres guinéens en agrès, et portent en équilibre sur la tête les parpaings gris de la ville. *Yongoyély* rend hommage aux femmes guinéennes, à leur passé, leur présent et leur avenir. En célébrant leur courage, leur force et leur résilience, les artistes questionnent aussi, dans leur chair, les rapports de genre en Guinée à travers une performance inouïe et engagée.

Avec 6 artistes de cirque guinéennes, 2 porteurs et 1 voltigeur guinéens Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, M'Mah Sylla, Djibril Coumbassa, Amara Tambassa, Mohamed Touré, direction artistique Kerfalla Camara, mise en scène et scénographie Yann Ecauvre

DIMANCHE 9 NOV. 14H – GRATUIT
AVANT-SPECTACLE CIRQUE
Avec Le Salto - École des arts du cirque d'Alès



TEMPS DE CIRQUES

SAMEDI 15 NOVEMBRE 11H ET 16H
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

TARIF C
① 1H15 (ENTRACTE INCLUS)

CIRQUE / JONGLAGE
DÈS 5 ANS



Mobile © Emmanuel Burniel

Ama © José Luis Aguilera

MOBILE ET AMA

JÖRG MÜLLER

Avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie dans le cadre du festival Temps de Cirques

Voilà plus de vingt ans que Jörg Müller défie les lois de la pesanteur avec des dispositifs aussi ingénieux qu'inattendus, repoussant les frontières de la jonglerie contemporaine et ouvrant des espaces plastiques inédits. Doté d'une curiosité insatiable, il a collaboré avec de nombreux circassiens, comédiens, musiciens, ou chorégraphes qui ont nourri son univers singulier. Après *Sarabande* avec Noémi Boutin sur le plateau du Cratère en 2023, Jörg Müller vous présente deux pièces d'exception, *Mobile* et *Ama*.

Dès l'entrée en salle, la structure de *Mobile* fascine et surprend. Suspendus à six mètres du sol, des tubes métalliques dansent en cercles, coordonnés par l'artiste. Quand ils se rencontrent, ou sont frappés par le chef d'orchestre, ils tonnent en harmonie, tel un immense carillon. Ils nous racontent une histoire cosmique, une chanson d'équilibres instables, de gravitation, de collisions fertiles...

Dans *Ama*, sa nouvelle création, Jörg Müller crée un espace hors du temps avec, pour compagnon, un vaste tissu en constante transformation. Dans cette valse pour deux, sous la composition originale de Bertrand Wolff, le tissu suit, tel un partenaire idéal, les mouvements du corps de l'artiste. Il s'approche de lui, le fuit, respire, vit son existence dans l'espace. Les images créées, d'une beauté remarquable, laissent émerger des expériences et des sentiments authentiques et personnels.

Avec ces deux spectacles entrecoupés d'un court entracte, cet artiste prodigieux nous offrira un rendez-vous saupoudré de rêverie qui fera vibrer nos âmes d'enfants.

MOBILE

Avec Jörg Müller, conception, écriture, création musicale, mise en scène, création d'objet Jörg Müller

AMA

Jörg Müller, manipulation et interprétation, Bertrand Wolff, composition et interprétation

Dans le cadre de *La Nuit du Cirque*, un événement international organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du ministère de la Culture



TEMPS DE CIRQUES

MERCREDI 12 NOVEMBRE 19H
JEUDI 13 NOVEMBRE 20H30
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

TARIF B
1H

CIRQUE / MAGIE NOUVELLE
MUSIQUE LIVE
DÈS 10 ANS



CLOCHE

RÉMI LUCHEZ / ASSOCIATION DES CLOUS

Avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie dans le cadre du festival Temps de Cirques

Dans *Cloche*, il est question de lâcher prise, sur la perte de repères et le plaisir que cela procure. Au plateau, face à nous, se déploient simultanément deux mondes, deux bulles, deux récits distincts. Dans le premier, on y voit un homme en survêt blanc et chapka renard sur la tête, trappeur de rues toujours à l'affût. Dans l'autre, sous une cloche d'intimité, trois musiciens, chanteurs, multi-instrumentistes se jouent des frontières et des styles musicaux. Les deux mondes coexistent, cohabitent sans se fondre, mais tout ira bien, voire très bien, on vous le promet !

Rémi Luchez nous embarque dès le début du spectacle dans un voyage dont on ne connaît pas la destination, mais on y va de notre plein gré. Circassien de haut niveau, illusionniste et magicien brillant, il nous captive d'entrée. Il questionne le vide, et tout ce qui se dérobe. Pour notre protagoniste, c'est l'art de la tentative qui compte, et non le résultat ou la prouesse. Et il tente, tout : grimper dans le vide, voler dans les airs, jongler avec le néant. Le plus incroyable c'est qu'il y parvient, et nous laisse bouche bée. Accompagné d'un trio qui nous régale d'œuvres de musique classique, traditionnelle ou pop, Rémi Luchez raconte une histoire qui n'existe que parce que nous la vivons avec lui et ses compagnons. Et une chose est sûre, cette histoire laissera pour longtemps de belles traces dans vos imaginaires !

Conception Rémi Luchez,
avec Rémi Luchez cirque,
Lola Calvet, Agathe Pitarch,
Camille Perrin musique





DU 17 AU 19 NOVEMBRE
CRATÈRE ESPACES

TARIF D
① 1H25

THÉÂTRE
DÈS 13 ANS

LUNDI 17 NOVEMBRE 20H – ANDUZE, SALLE ROHAN
MARDI 18 NOVEMBRE 20H – GANGES, THÉÂTRE ALBARÈDE
MERCREDI 19 NOVEMBRE 20H – ROUSSON, AUDITORIUM

LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND !

YVES FRAVEGA / PHILIPPE CAR / AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES - CIE PHILIPPE CAR

Philippe Car ne raconte pas, il incarne *La Fabuleuse histoire d'Edmond Rostand*, auteur de l'illustre *Cyrano de Bergerac*. Il se glisse merveilleusement dans la peau de l'auteur, et celle de plus de quarante autres personnages (en comptant les animaux...). Une épopée-performance qui émeut et qui captive les spectateurs, un hommage vibrant à Edmond Rostand, exemple parfait de théâtre populaire, exigeant et généreux !

Le texte qu'il a coécrit avec Yves Fravega est ciselé au couteau, les scènes s'enchaînent comme au cinéma : séquences très courtes, longues scènes, fondus-enchaînés... Le comédien se transforme sous nos yeux, avec une ingéniosité remarquable. Il convoque marionnettes, ombres, mime, textes enregistrés, images projetées, archives cinéma et sonores pour habiter ses personnages et l'espace scénique. Un théâtre à roulettes avec rideau rouge fait son apparition pour laisser sa place soudainement à une table de loge avec grands chapeaux, perruques et faux nez. Ici tout est fait main, avec un savoir-faire artisanal dont la simplicité étonnante touche nos cœurs et nous émerveille. La musique omniprésente, jouée en direct par le multi-instrumentiste Arthur Péneau, crée un décor sonore qui vous plongera dans cet espace entre rêve et réalité. Philippe Car est un comédien d'un talent hors pair et nous offre ici une pièce pleine de tendresse, d'intelligence et d'émotions !

Mise en scène Philippe Car, écriture Yves Fravega et Philippe Car, avec Philippe Car, accompagné en musique par Arthur Péneau et en coulisses par Fabrice Rougier

En collaboration avec les municipalités d'Anduze, de Rousson et le Théâtre Albarède - Communauté de Communes des Cévennes Gangeoise et Suménoises

Alès Librairie en goguette #1

JEUDI 20 NOVEMBRE 19H

Mathieu Tulissi Gabard est poète, performeur et danseur.

Footboys est son premier roman.

Le texte dit la passion, les désillusions et les souffrances du vécu de footballeur, scandé par les monologues de la mère, du père, d'un entraîneur et d'autres gamins qui tentent, comme ils le peuvent, de faire face et de s'en sortir. Une plongée dans l'univers des jeunes footballeurs repérés pour devenir professionnels / Chez GALLIMARD

En présence de Mathieu Tulissi Gabard
En partenariat avec Alès Librairie



Les rendez-vous **ALÈS LIBRAIRIE EN GOGUETTE** continueront sur la saison 25-26. Restez connectés pour découvrir les autres autrices et auteurs qui y participeront !



MARDI 18 NOVEMBRE 20H30
MERCREDI 19 NOVEMBRE 20H30
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

TARIF A
🕒 1H ENV.

DANSE



© Guy Debahye

RECRÉATION

MY LADIES ROCK, VARIATIONS

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Son *Pénélope* et son *Ulysse* avaient enchanté les Alésiens en octobre 2023. Figure majeure de la danse contemporaine française, Jean-Claude Gallotta revient avec une danse pétillante et énergique, un hymne à ses rockeuses préférées, avec une récréation de sa pièce *My Ladies Rock*. D'Aretha Franklin à Janis Joplin, de Patti Smith à Brenda Lee, leurs voix et leur énergie résonnent dans une playlist dansée, furieuse et libératrice !

Habitué à croiser la danse avec le cinéma, la vidéo ou la musique, le chorégraphe explore ici l'univers du rock féminin. Une histoire qui s'écrit souvent au masculin, reléguant les femmes au rôle d'égéries, de groupies ou de muses... mais pas pour Jean-Claude Gallotta ! Avec fougue et tendresse, il met en lumière et en mouvement toutes celles qui ont revendiqué le droit d'être elles-mêmes, jusque dans leurs excès et leur génie musical, les libres et les téméraires, les provocantes, les affranchies et les déchaînées. Avec six interprètes femmes et hommes au plateau, la danse de *My Ladies Rock, variations* célèbre sur scène ces héroïnes du rock, figures de courage et de rage, et ravive leur histoire en chair, en os, et en puissance !

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta, assisté de Mathilde Altaraz, texte et dramaturgie Claude-Henri Buffard, avec Axelle André, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Gaetano Vaccaro et le répétiteur Thierry Verger, montage vidéo Benjamin Croizy, musique additionnelle Benjamin Croizy et Strigall



Spectacle naturellement accessible sourds et malentendants. Ce spectacle comporte néanmoins des textes qui peuvent vous être fournis sur demande. Des places vous sont pré-réservées. Confirmez votre présence via accessibilite@lecratere.fr



MERCREDI 19 NOVEMBRE

Merci à l'Association JAHCA (Journées Accessibilité Handicap du Collectif Alésien) qui met à disposition ses Gilets Vibrants. Réservation accessibilite@lecratere.fr



Mimaa - DR



Noé © Thomas Gajlewsky

MIMAA ET NOÉ

1 SOIRÉE, 2 CONCERTS !

Une soirée exceptionnelle qui promet de faire vibrer le Théâtre Éphémère, avec deux artistes femmes originaires du Gard ! On vous présente Mimaa et noé.

Mimaa, alsésienne d'origine espagnole et sicilienne, est la voix lumineuse de la nouvelle scène française. Adolescente, elle se passionne pour les comédies musicales, admirant les orchestres, les danseurs, et les interprètes comme Liza Minnelli ou Barbra Streisand. Douée et déterminée, elle mêle chanson, pop et musiques latines avec une sensibilité rare. Révélée par ses titres *Soleil noir*, *Respire*, *Larmes de joie*, et *Cagole* dernièrement, elle trace une trajectoire singulière entre fragilité et puissance. Ses textes, profondément ancrés dans l'intime, parlent d'amour, de luttes intérieures et de renaissance. Sur scène, Mimaa captive par son authenticité et la poésie de ses mots. Une artiste débordante d'énergie à découvrir absolument.

Originaire de Nîmes, noé est lauréate des *Before** 2024 du Conseil départemental du Gard. Elle écrit comme on respire : pour dire les émotions, les doutes, les autres, la vie. Sa voix douce et sensible se déploie entre pop mélancolique et envolées lyriques. Sur scène, elle partage une musique intime et lumineuse, à laquelle chacun peut s'identifier. Une jeune artiste à la sincérité désarmante.

Une soirée au féminin, entre puissance et délicatesse, à ne surtout pas manquer !

En collaboration avec le Conseil départemental du Gard et la FÉMAG (Fédération des Musiques Actuelles du Gard)



* Dispositif d'accompagnement de groupes de musiques actuelles du Gard initié par le Conseil départemental, totalement gratuit pour les participants, il encourage le développement scénique, la structuration artistique et la diffusion des talents avec l'aide de professionnels de la filière musicale qui s'associent ensemble pour identifier et faire connaître de nouveaux groupes



© Bruno Rumen

JAZZ EXPERIENCE

SIMPLE THINGS

PASCAL CHARRIER

Guitariste jazz de formation, compositeur et improvisateur, Pascal Charrier est un insatiable explorateur de sons et de couleurs, sa musique mêlant recherches sur les timbres, les architectures rythmiques et la transe. Il joue et collabore avec de nombreux musiciens de la scène jazz et musique improvisée française, européenne et américaine, dont Julien Soro, Magic Malik, Médéric Collignon, Jozef Dumoulin ou Ralph Alessi, mais aussi avec des artistes venus d'autres horizons musicaux. Pour *Jazz Experience*, il s'entoure de partenaires complices avec qui il tisse un langage singulier, entre harmonies occidentales et rythmes méditerranéens. Un régal !

Pascal Charrier a puisé dans ses souvenirs d'enfance, ses rencontres, ses impressions liées à sa relation à la nature et sa vie quotidienne, pour nous offrir un récit intime, livré ici avec une grande simplicité. Proche du jazz new-yorkais actuel, la formation avec Leïla Soldevila à la contrebasse, Charley Rose au saxophone et Emilian Ducret à la batterie devient quartet. Invité spécial et exceptionnel de la tournée, le trompettiste Ralph Alessi vient les compléter, et fera de ce quartet un quintet d'exception. Entre intimité et éclats d'improvisation, une formation brillante à découvrir sur la scène du Théâtre Éphémère, portée par l'exigence et la liberté du jazz d'aujourd'hui.

Pascal Charrier guitare électrique, composition, Charley Rose saxophone, Emilian Ducret batterie, Leïla Soldevila contrebasse, musicien invité : Ralph Alessi, trompette

En partenariat
avec Jazzoparc - Anduze



LUNDI 24 NOV. 19H30 – GRATUIT
AVANT-SPECTACLE MUSIQUE
Avec le Conservatoire à Rayonnement
Intercommunal Maurice André
Classe de Jean-Marc Pongy
(saxophone, trompette, rythmique)

**CONCERT SUIVI
D'UNE DÉGUSTATION**
LA CAVE D'ALÈS
lacavedales.fr



JEUDI 27 NOVEMBRE 19H
VENDREDI 28 NOVEMBRE 20H30
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

TARIF B
⌚ 1H30

THÉÂTRE
DÈS 12 ANS



© Christophe Raynaud de Lage

LE REPAS DES GENS

FRANÇOIS CERVANTES / CIE L'ENTREPRISE

Robert et sa femme ont vécu toute leur vie dans le même quartier. Leur maison est toujours ouverte. C'est tout Robert, ça... Au moment du dîner, tout le quartier passe à la maison, ça entre, ça sort, ça discute. Un jour, un cousin éloigné – directeur de théâtre – vient dîner chez eux. Il passe un moment tellement invraisemblable avec eux, qu'il leur propose de venir passer une soirée au théâtre pour rencontrer le public. C'est le début d'une étrange soirée, où le visible rencontre l'invisible...

Des millions de personnes – huit sur dix, pour être exact – ne sont jamais entrées dans un théâtre, et n'y entreront sans doute jamais. Et pourtant, le théâtre a ceci de singulier : il s'adresse à l'ensemble de la communauté humaine, et repose sur cette spécificité : quelqu'un prend la parole, s'adresse aux gens, des liens invisibles et fragiles se forment peu à peu, concernent les uns, les autres, puis tout le monde, pour enfin faire communauté.

Dans *Le Repas des Gens*, le couple qui dîne sur scène, par la maladresse de ses gestes et de ses mots, par la fraîcheur d'un regard, nous ramène à l'essence même du théâtre, avant la mise en scène, avant la scénographie, avant même l'écriture. François Cervantes à travers son texte sincère, plein de délicatesse, nous livre sa déclaration d'amour au théâtre et aux gens qui justement ne connaissent rien au théâtre. Une pièce qui fait jaillir un trésor d'humanité grâce à un duo de comédiens extraordinaires, vous aurez toutes et tous envie de dîner avec eux !

Texte et mise en scène
François Cervantes, avec Amy Coetzer,
Julien Cottureau, Catherine Germain,
Lisa Kramarz, Stephan Pastor

Dans le cadre des ATYPiques,
un partenariat avec
les ATP d'Alès



DU MARDI 2 AU DIMANCHE 14 DÉCEMBRE

LE MONDE EN SCÈNE

DÉBUT DÉCEMBRE, RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE POUR UNE QUINZAINE ARTS & SCIENCES !

Autour de l'œuvre GAIA de l'artiste Luke Jerram, qui nous avait ravi avec la Lune en 2022, nous vous proposons un moment de respiration pour venir contempler notre planète bleue. La première semaine donnera l'occasion de vous plonger dans la magie des astres avec les installations de l'École d'Astronomie d'Alès. La deuxième semaine, le Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement du Gard (CPIE) proposera deux expositions pour questionner notre rapport à la Nature, et comment évoluent notre conscience et notre sensibilité écologique à l'heure du réchauffement climatique.

GAIA sera également le décor de quatre rendez-vous musicaux inédits, pour tous les goûts et pour tous les âges, alors en famille ou entre amis, venez profiter de cette quinzaine exceptionnelle, dans l'ambiance chaleureuse et festive de la Guinguette de la Prairie !



Gaia © Luke Jerram

DU MARDI 2 AU DIMANCHE 14 DÉCEMBRE - GRATUIT

GAIA Luke Jerram

Installation plastique visuelle et sonore

MELTINGPHOT

Les Jeunes du Club Médias vous emmènent pour un voyage entre ciel et terre sur les traces de Gaïa au cœur du Théâtre Éphémère. De jeunes alésiens, formés aux arts visuels et à la création graphique par l'association MeltingPhot, seront les reporters officiels de l'évènement GAIA et viendront à votre rencontre.

DU MARDI 2 AU DIMANCHE 7 DÉCEMBRE - GRATUIT

LA TERRE VUE DE LA STATION SPATIALE INTERNATIONALE - Installation vidéo

RIVERAINS DES ÉTOILES par Christine Cougoulaine
Exposition photographique

JEUDI 4 DÉCEMBRE À 19H

JEUDI DE LA GUINGUETTE

Avec l'équipe de la Brasserie Céleste
Lancement de la quinzaine Cuisine du monde à la Guinguette - Soirée culinaire

VENDREDI 5 DÉCEMBRE À 18H30

SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 16H

HÉRITAGE DJ SHOW SET - DJ Set électro kids

VENDREDI 5 DÉCEMBRE À 20H - GRATUIT

JE SUIS AU BOUT DU MONDE

Florian Pélassier - Musique Live

SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 15H - GRATUIT

ATELIER-SPECTACLE DE LA CLASSE CÉLESTE

DU MARDI 9 AU DIMANCHE 14 DÉCEMBRE - GRATUIT

IL ÉTAIT UNE FOIS, DES JEUNES FEMMES EN BIVOUAC NATURE...

Exposition Photographique / Podcast

NOTRE TERRE EN SCÈNE Exposition

MERCREDI 10 DÉCEMBRE ENTRE 17H ET 19H - GRATUIT

INTERVENTION MUSICALE par LA GRANDE GARABAGNE

Centre commercial les Allemandes, dans les rayons d'Inter-marché et devant la Pharmacie Agnès Praden

JEUDI 11 DÉCEMBRE À 19H - GRATUIT

JEUDI DE LA GUINGUETTE

avec LA GRANDE GARABAGNE

VENDREDI 12 DÉCEMBRE DE 17H À 22H30 - GRATUIT

ENTRE CHIEN ET LOUP

FIREWORXX - Installations lumineuses

VENDREDI 12 DÉCEMBRE À 20H30

DÉPLOYER LA NUIT

LA GRANDE GARABAGNE - Chant / Musique Live

SAMEDI 13 DÉCEMBRE À 21H

À PARTIR DES TROBAIRITZ

Rita Macedo / Juliette Minvielle / André Minvielle
Concert / Musique Occitane



EXPOSITIONS

Avec l'École Municipale d'Astronomie
d'Alès Agglomération

DU MARDI 2 AU DIMANCHE 7 DÉCEMBRE

PENDANT LES HORAIRES D'OUVERTURE DE GAIA
ET AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

INSTALLATION VIDÉO

LA TERRE VUE DE LA STATION SPATIALE INTERNATIONALE

Embarquez pour un voyage hypnotique à bord de la Station spatiale internationale dans cette vidéo immersive. Sans interruption, laissez-vous porter par la majesté silencieuse de la planète bleue, vue depuis l'orbite terrestre. Cette expérience visuelle unique vous offre un survol en temps réel de paysages à couper le souffle : chaînes de montagnes sculptées par les âges, déserts infinis, océans scintillants, et cités illuminées dans la nuit.

Accompagnée d'une bande sonore douce et atmosphérique, cette vidéo est une invitation à la contemplation, à la méditation et à la reconnexion avec la beauté fragile de notre monde. Une ode à la Terre, telle qu'on la voit rarement : paisible, majestueuse, et suspendue dans le vide cosmique...

🕒 1H30 (EN CONTINU) - POUR TOUS / EN FAMILLE

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

RIVERAINS DES ÉTOILES DE CHRISTINE COUGOULAIN

Née de plusieurs années passées à scruter le ciel depuis la Terre, cette exposition réunit une sélection des photographies célestes de Christine Cougoulain – éclats d'étoiles, voies lactées, traînées de lumière, aurores boréales et nuits profondes – captées dans leur vérité la plus pure. Chaque image y dialogue avec des textes courts, poétiques ou méditatifs, comme autant d'échos à la fragilité et à la splendeur de notre monde. À travers cette exposition, devenez, vous aussi, Riverains des Étoiles, et retrouvez l'émerveillement de l'enfance face à l'infini.

VERNISSAGE : MARDI 2 DÉCEMBRE À 18H30



© Natural Environment Research Council (NERC)

AUTOUR DE LA TERRE

Avec le CPIE, Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement, réseau d'éducation à l'environnement du Gard

DU MARDI 9 AU DIMANCHE 14 DÉCEMBRE

PENDANT LES HORAIRES D'OUVERTURE DE GAIA
ET AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

IL ÉTAIT UNE FOIS, DES JEUNES FEMMES EN BIVOUAC NATURE...

Exposition photographique et podcast

Par l'intermédiaire d'un podcast radio, des jeunes femmes témoignent, le temps d'un bivouac, de leur plongée dans la nature. De ce séjour immersif est née une œuvre dont les photos expriment leurs questionnements par rapport à la Nature et relatent, de manière artistique, l'évolution de leur conscience et de leur sensibilité écologique.

VERNISSAGE : MARDI 9 DÉCEMBRE À 18H30

Avec le soutien de La Cézarenque et
les associations Au fil des récits et 1001 Mémoires

NOTRE TERRE EN SCÈNE

Exposition

Des écoliers de 3 classes d'Alès Agglomération réalisent une œuvre collective pour célébrer la diversité de notre planète. Leur création sera présentée au Théâtre Éphémère. Laissez-vous séduire par leur regard d'enfants !



DU MARDI 2 AU DIMANCHE 14 DÉCEMBRE
(RELÂCHE LUN. 8) 17H-20H
SAUF DIM. 7 ET 14 : 15H-19H, SAM. 13 : 10H-16H
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

GRATUIT
🕒 30 MIN
(EN CONTINU)

**INSTALLATION
PLASTIQUE
VISUELLE ET SONORE**
TOUT PUBLIC



GAIA

LUKE JERRAM

En 2022, certains d'entre vous avaient eu l'occasion d'admirer la Lune de Luke Jerram, avec son Museum of the Moon installé dans la grande salle du Cratère puis à la Cathédrale Saint-Jean-Baptiste. En 2025, c'est la Terre, *GAIA*, que nous avons le plaisir d'accueillir sur la scène du Théâtre Éphémère, pour un moment qui arrêtera le temps. Venez vivre une expérience unique de suspension, comme si vous flottiez dans l'espace !

D'un diamètre de sept mètres, l'installation visuelle et sonore *GAIA* présente la surface de la Terre à partir d'images détaillées de la NASA. L'installation tournant sur elle-même, elle nous permet de contempler notre planète comme si nous étions des astronautes en orbite autour d'elle. Recréant le fameux "effet de surplomb", nous ne pouvons qu'être à la fois émerveillés et submergés d'un sentiment de compréhension profonde des connexions du vivant, avec une prise de conscience de nos propres responsabilités environnementales sur la planète. Une bande son spécialement conçue par le compositeur Dan Jones, lauréat du prix BAFTA, est diffusée et nous immerge encore plus dans un univers de poésie infinie. Une expérience en entrée libre, à savourer une ou plusieurs fois, avec les yeux, les oreilles et le cœur !

Artiste Luke Jerram,
compositeur Dan Jones

GAIA deviendra la scénographie de plusieurs manifestations festives, concerts, pièces pendant le temps fort **LE MONDE EN SCÈNE !**
Découvrez tous les détails dans les pages du temps fort (p. 25-30)

GRATUIT



VENDREDI 5 DÉCEMBRE 18H30
SAMEDI 6 DÉCEMBRE 16H
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

TARIF 8€ / 5€
🕒 45 MIN - PLACEMENT LIBRE

DJ SET ÉLECTRO KIDS
DÈS 7 ANS



HÉRITAGE

DJ SHOW SET

Avec **Bertrand Bouessay**, clavier, machines **François Athimon**, clavier, theremin, machines **Denis Athimon**, mise en scène **Jonathan Philippe dit Akan**

Fin 2025, l'humanité a épuisé toutes les ressources de sa planète. En urgence, le parlement mondial envoie une capsule dans l'espace. À bord : *le Golden Record*, concentré de toute la culture humaine. Deux pilotes cyborgs humanoïdes, fusion des meilleurs DJ de la Terre, prennent les commandes... Et aujourd'hui, atterrissage imminent au Théâtre Éphémère : ils reviennent pour faire danser les enfants terriens jusqu'à épuisement !

Lumières en orbite, platines en fusion, machines et claviers en surchauffe : les enfants prennent le contrôle du dancefloor. Aux manettes : Bertrand Bouessay et François Athimon, sur une mise en scène de Denis Athimon. Ils mixent en live, jouent du therémine, bidouillent des sons cosmiques pour déclencher une vague de transe galactique. Ce concert est une fête électro-ludique intergénérationnelle, pour célébrer la bêtise joyeuse, la danse en liberté... et l'héritage vivant d'un monde à réinventer.

JE SUIS AU BOUT DU MONDE

Florian Péliissier

Il a collaboré avec Iggy Pop, Drake, Guts, Arthur H, Aldorande, Deodato ou encore Leron Thomas... Ici, sous la terre suspendue de 7 m de diamètre de Luke Jerram, Florian Pellissier se tient seul sur scène, entouré de dix synthétiseurs analogiques. Il compose en direct la bande-son d'un satellite imaginaire, entre ambient cosmique et jazz électronique. Une expérience sensorielle, minimaliste et immersive, comme un rêve de science-fiction joué en temps réel.

Vendredi 5 décembre 20h
Théâtre Éphémère
Gratuit (sans réservation)
Concert 🕒 2h

ATELIER-SPECTACLE CLASSE CÉLESTE

Venez découvrir la restitution de la *Classe Céleste* ! Des ateliers réguliers, des rencontres, ainsi qu'une résidence artistique d'une semaine entre nos artistes associés Le Doux Supplice et une classe d'une école primaire d'Alès, donneront naissance à cet atelier-spectacle. On vous attend nombreux pour les applaudir ensemble !

Samedi 6 décembre 15h
Théâtre Éphémère
Gratuit (sans réservation)
🕒 1h environ

Avec le soutien de notre mécène
ARCADIE



© Stéphanie Gutierrez-Ortega

Jeudi de la guinguette

AVEC LA GRANDe GARABAGNe
JEUDI 11 DÉCEMBRE À 19H
GRATUIT



L'ensemble LA GRANDe GARABAGNe propose de se retrouver à la guinguette du Théâtre Éphémère pour chanter ensemble comme un espace de partage et une voie sensible pour habiter poétiquement le monde. Telle une fanfare lumineuse dans la nuit, formons une chorale singulière, guidée par les chanteur.se.s et musicien.ne.s de l'ensemble, où chacun.e peut venir apporter sa personnalité et son être au sein d'un processus de création collective.

VENDREDI 12 DÉCEMBRE 20H30
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

TARIF B
① 1H15 ENV.

CHANT
MUSIQUE LIVE

DÉPLOYER LA NUIT

LA GRANDe GARABAGNe

LA GRANDe GARABAGNe, tels des saltimbanques de la polyphonie, file au gré des chemins et des vents, de l'Aubrac aux Cévennes. La compagnie participe par ses chants et sa présence à la création d'un monde commun, sensible et poétique, attentif à l'intime, aux matières et aux âmes. Ici, en quatuor, l'ensemble imagine un nouveau ballet de la nuit, pour mieux la déployer.

Dans un univers crépusculaire, la voix féérique de la soprano Juliette de Massy nous réveille d'un songe hivernal, et nous réchauffe le cœur et l'esprit. Comme une troupe venue d'ailleurs, avec ses compagnons – une violoncelliste, un saxophoniste-flûtiste à bec, un percussionniste – elle nous guide vers la lumière. Ils adaptent des musiques anciennes, baroques – de Lully à Monteverdi, et de Lambert à Boesset –, et travaillent avec le compositeur Pierre-Yves Macé sur une création originale. Avec une théâtralité touchante et une ouverture qui surprend, ils nous invitent à redécouvrir le chant lyrique et la musique baroque sous leur spectre unique, qui nous ensorcelle et nous transporte dans une nuit douce et somptueuse.

Direction artistique Juliette de Massy, avec Laure Balteaux, violoncelle Lucas Genas, percussions Baptiste Grandgirard, saxophone, flûtes à bec, Juliette de Massy, soprano Pascale Nandillon

INTERVENTION MUSICALE PAR LA GRANDe GARABAGNe

Un moment hors du temps, dans un endroit inattendu, ou comment égayer votre journée en musique et en chant ! Venez à la rencontre de nos artistes associés au Centre commercial les Allemandes.

Mercredi 10 décembre entre 17h et 19h
Centre commercial les Allemandes
dans les rayons d'Intermarché et
devant la Pharmacie Agnès Praden
Gratuit

Avec le soutien de nos mécènes
Intermarché et Agnès Praden



© Jean-Sébastien Caron

COMPAGNIE
ASSOCIÉE

CRÉATION
2025

VENDREDI 12 DÉCEMBRE 17H À 22H30
ESPLANADE DU THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

GRATUIT
① EN CONTINU

**INSTALLATIONS
LUMINEUSES**



ENTRE CHIEN ET LOUP

FIREWORXX

Une multitude de pots à feu, posés comme des éclats lumineux, jalonnent le cheminement du Champ de Foire jusqu'aux abords du Théâtre Éphémère. Une invitation à une déambulation poétique, une flânerie lumineuse, un voyage rêveur entre parcelles incandescentes et ombres mouvantes. Quand une nuit de décembre s'illumine d'un éclat discret mais magique, dès la tombée du jour et jusqu'à tard après le spectacle *Déployer la nuit*.



DR

À PARTIR DES TROBAIRITZ

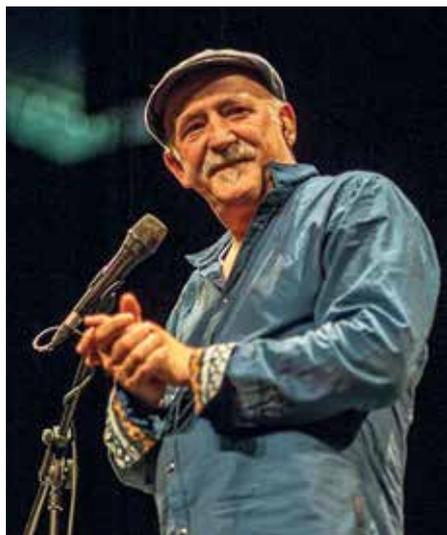
RITA MACEDO / JULIETTE MINVIELLE / ANDRÉ MINVIELLE

Trois voix s'unissent pour chanter la "*lenga d'òc*" au féminin du pluriel. Rita Macedo et Juliette Minvielle apportent leurs collectages de textes, mais aussi leur "*trobar*", tout comme André Minvielle sa "*voc'alchimie*". Les trois artistes se rassemblent autour d'un répertoire choisi, et partent des chants de trobairitz – femmes troubadours d'òc –, de textes médiévaux, pour aller au plus près du verbe "*trobar*".

"*Trobar*" c'est trouver en occitan. Les trobairitz, poétesses et compositrices d'expression occitane du Sud de la France, ont cherché les mots justes pour exprimer le "*fin'amor*", l'amour parfait. Du XI^e au XIII^e siècle, Tibors, Béatrice de Die, Na Azalais de Porciraques ou Lombarda ont laissé leurs empreintes dans les mémoires et les âmes de l'époque. Ici, les trois artistes cherchent à créoliser leurs aspirations dans un aller-retour entre un Brésil flamboyant et une Occitanie fière et généreuse. Une traversée sensible, entre chants médiévaux, percussions, txun-txun, piano et accordéon, aux voix d'aujourd'hui, où chacun puise dans sa propre mémoire. De la terre d'Occitanie aux forêts du Brésil, leurs voix sculptent un paysage sonore fait de racines, d'échos et de trouvailles, avec en toile de fond la majestueuse installation GAIA sur la scène du Théâtre Éphémère.

Rita Macedo chant, accordéon, percussions,
Juliette Minvielle chant, piano,
txun-txun, percussions,
André Minvielle chant,
percussions électriques

LE MONDE
EN SCÈNE



MARDI 16 DÉCEMBRE 20H30
IMT MINES ALÈS
(ÉCOLE MINES-TÉLÉCOM)



TARIF D
1H

THÉÂTRE / MUSIQUE
NOUVELLES TECHNOLOGIES
DÈS 8 ANS



SonIA

MARIE VAUZELLE / MAIJA NOUSIAINEN / UN DRONE "INTELLIGENT" / COMPAGNIE MAB

Dans le cadre des Culturelles de l'IMT

Accueilli par l'IMT Mines Alès, Le Cratère présente une pièce réunissant une jeune femme et un drone, une rencontre curieuse et insolite. *SonIA* est un projet à la croisée de l'art et de la science, qui interroge avec poésie et onirisme les enjeux éthiques et technologiques liés à l'intelligence artificielle. Inspiré par la recherche et nourri de témoignages de scientifiques, il s'adresse à tous les publics, petits et grands.

Elle est chercheuse, il est son sujet d'étude. Cette nuit, seule dans son laboratoire, elle se retrouve face à lui. Un ballet intime et ambigu commence alors – entre fascination et vertige, entre réel et rêve. Le public circule librement autour d'eux, tandis que le drone capte en direct les données de son environnement. Ces informations sont ensuite traduites et projetées, sous forme poétique, sur les parois d'une volière – entre cage à fauves et volière à oiseaux – qui encadre l'espace de jeu. Théâtre, danse, musique, vidéo, robotique... *SonIA* tisse un langage hybride pour explorer les mystères de l'intelligence artificielle. Un rituel sensible et contemporain pour penser l'IA autrement.

Conception et mise en scène
Marie Vauzelle, jeu Maija Nousiainen,
musique Léopold Pélagie,
création vidéo et drone,
régie générale Camille Sanchez

En collaboration avec IMT Mines Alès
(École Mines-Telecom),
4 rue Jean Nicot, Alès



Ce spectacle fait l'objet d'une
adaptation en LSF pour spectateurs
sourds et locuteurs de la LSF
En partenariat avec
l'Association des Sourds du Gard
et l'Association Pont Signe





LISA, L'HISTOIRE DONT VOUS ÊTES LA MIGRANTE

Avec La Maison de Ma Région à Alès

Et si vous deveniez, le temps d'un parcours, une femme en migration ? Inspirée des livres dont vous êtes le héros, cette exposition interactive et immersive imaginée par le mouvement d'éducation à la citoyenneté mondiale "e-graine" vous invite à retracer les itinéraires complexes de femmes en exil.

Alors que plus de la moitié des personnes migrantes sont des femmes, leurs réalités restent souvent invisibles dans les discours politiques et médiatiques. Cette exposition nous place face à leurs choix, leurs obstacles, leurs élans : partir pour fuir, pour survivre, pour gagner en indépendance, affronter les violences, les discriminations, les risques... mais aussi garder l'espoir. Avant, pendant, après le départ – le chemin des femmes migrantes est souvent plus périlleux que celui des hommes, en matière de sécurité, d'accès aux droits, de soins, de reconnaissance.

L'exposition invite les visiteurs à construire le parcours de Lisa, jeune fille née au Tchad, qui a 6 ans au début de cette histoire. Nourrie d'histoires vraies et de ressources documentaires, chaque panneau appelle ses visiteurs à faire des choix déterminants, à répondre à des questions ou à s'en remettre au hasard de la vie pour arbitrer du parcours de Lisa. Les visiteurs sont ainsi invités à s'engager dans un processus d'immersion au cœur des enjeux, des dangers et des aléas des migrations féminines.

Avec *Lisa...*, e-graine donne voix à ces récits trop peu entendus, en rendant palpable la pluralité des trajectoires, dans toute leur humanité. Numérisée en 2024 grâce au soutien de la Région Occitanie, l'exposition photographique, immersive, et sonore, est une invitation à changer de point de vue, à hauteur d'histoire(s).

Horaires :

Lundi 15 décembre : 18h30-21h
Mardi 16 décembre : 14h-17h
Mercredi 17 décembre : 9h-11h et 14h-17h
Jeudi 18 décembre : 14h-21h
Vendredi 19 décembre : 14h-17h

Lundi 15 décembre à 18h30 : vernissage

Lundi 15 décembre à 19h :

Rencontre-débat avec les associations locales autour de l'hospitalité, ou comment changer le regard sur l'immigration et la diversité

Jeudi 18 décembre à 19h :

Repas festif avec les associations locales et SOS Méditerranée autour de La Journée internationale des migrants + Disco soupe gratuite avec l'équipe de la Brasserie Céleste

Exposition imaginée par e-graine Occitanie
www.e-graine.org



MERCREDI 17 DÉCEMBRE 20H
MONTPELLIER DANSE
(OPÉRA BERLIOZ)

SPECTACLE ÉVÈNEMENT 35 €
+ 5 € (NAVETTE AU CHOIX)
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
🕒 1H20

DANSE /
MUSIQUE
DÈS 13 ANS



THEATER OF DREAMS

HOFESH SHECHTER

Hofesh Shechter est reconnu comme l'un des chorégraphes les plus marquants de sa génération. Récemment nommé co-directeur de l'Agora, cité internationale de la danse qui réunit Montpellier Danse et le CCN de Montpellier, il présente ici sa dernière création : une pièce pour treize danseurs et trois musiciens. La pièce magnifie la physicalité et la complexité de sa danse, portée par ses interprètes inimitables, qui entraînent le public dans une plongée sauvage, tête la première, dans un "théâtre de rêves".

Chorégraphe aux allures de rock-star, il écrit la musique pour ses pièces, quand il ne joue pas dans les films de Cédric Klapisch (*En corps*, 2022). Son propre regard sur la danse est cinématographique, intense, ciselé, créant des séquences d'une beauté à couper le souffle. La gestuelle de ses danseurs a quelque chose de l'ordre du chamanique, du sacré. La fluidité des mouvements, l'attention portée au moindre détail – jusqu'au bout des doigts levés vers le ciel – donnent le frisson. Ce "théâtre de rêves" nous entraîne dans un univers de bizarrerie extravagante, aux allures de subconscient éveillé. Il révèle peurs, désirs, espoirs et une myriade d'émotions qui pénètrent nos rêves... comme nos pensées lucides. L'interaction entre poésie et réalité est palpable sur les corps des danseurs sensationnels, accompagnés par des musiciens en direct et la composition cinématographique caractéristique d'Hofesh Shechter. Un rêve envoûtant... dont on espère qu'il ne prendra jamais fin.

Chorégraphie et musique
Hofesh Shechter,
interprétation Tristan Carter,
Robinson Cassarino, Frédéric Despierre,
Rachel Fallon, Cristel de Frankrijker,
Mickaël Frappat, Natalia Gabrielczyk,
Zakarius Harry, Alex Haskins, Yeji Kim,
Keanah Faith Simin, Juliette Valerio,
Chanel Vyent, musiciens Yaron Engler,
Sabio Janiak, Alex Paton.0

En collaboration avec Montpellier Danse, Le Cratère vous emmène en bus à Montpellier, à l'Opéra Berlioz pour assister au spectacle *Theater of Dreams* d'Hofesh Shechter, nouveau co-directeur de l'Agora. Passez une après-midi à Montpellier et visitez l'Agora, cité internationale de la danse.

Spectacle programmé dans le cadre de la saison 25-26 de l'Agora, cité internationale de la danse (Montpellier Danse + Centre chorégraphique national de Montpellier/Occitanie)



CHEZ NOS VOISINS EN BUS

Départ de la navette : 16h (rendez-vous à côté du Tribunal judiciaire d'Alès à 15h45)
Visite de l'Agora : 18h - Spectacle à l'Opéra Berlioz : 20h





HIVER



TOMATITO 5TET (p.35)

JEU. 15 JANV.



LES SEA GIRLS "DÉRAPAGE" (p.36-37)

SAM. 17 ET DIM. 18 JANV.



GOUPIL & KOSMAO (p.38)

MAR. 20, MER. 21 ET JEU. 22 JANV.



DÉCROCHEZ-MOI-ÇA (p.39)

MAR. 20, MER. 21, JEU. 22, VEN. 23, SAM. 24,
LUN. 26, MAR. 27, MER. 28, JEU. 29, VEN. 30 JANV.



**L'HOMME QUI PLANTAIT
DES ARBRES** (p.40)

MAR. 27 ET MER. 28 JANV.



SOPHIE ALOUR QUINTET (p.42)

MAR. 3 FÉV.



FAUBOURG (p.44)

MER. 4 FÉV



**CARMEN.
FRANÇOIS GREMAUD** (p.43)

JEU. 5, VEN. 6 ET SAM. 7 FÉV.



L'AMANTE ANGLAISE (p.45)

MAR. 10 ET MER. 11 FÉV.



JEUDI DE LA GUINGUETTE

LE DOUX SUPPLICE (p.46)

JEU. 12 FÉV.



EMMA AIME ANNE (p.46)

VEN. 13 FÉV.



**CARMEN
BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS
ABOU LAGRAA** (p.47)

MAR. 17 ET MER. 18 FÉV.



**JEUDI DE LA GUINGUETTE
EDDI VAN TSUI** (p.46)

JEU. 19 FÉV.



CARAVAN TI'BAL (p.48)

VEN. 20 FÉV.



KA - IN (p.49)

MAR. 10 ET MER. 11 MARS



NUAGE (p.50)

MER. 11 MARS



**JEUDI DE LA GUINGUETTE
LA REINE DES JEUX** (p.50)

JEU. 12 MARS



THOMAS FERSEN (p.51)

VEN. 13 MARS



DE FUGUES... EN SUITES... (p.52)

DIM. 15 MARS



LARZAC ! (p.53)

MAR. 17, MER. 18, JEU. 19 ET VEN. 20 MARS



JEUDI 15 JANVIER 21H
DÉPART NAVETTE 18H
SALLE BERNADETTE LAFONT
THÉÂTRE DE NÎMES

SPECTACLE ÉVÈNEMENT 40€
(NAVETTE + TAPAS + SPECTACLE)
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
🕒 1H20

MUSIQUE



TOMATITO 5TET

Tomatito est une légende du flamenco, mais aussi un immense guitariste tout court. Virtuose reconnu bien au-delà du flamenco, de Séville à New-York et de Montreux à Tokyo, il nous offre un concert exceptionnel. Soutenu par une seconde guitare, deux chanteurs et un percussionniste, il nous livre une musique lumineuse et vibrante.

Élève de Paco de Lucía, compagnon de route du grand maître du cante Camarón de la Isla, José Fernández Torres alias Tomatito a publié de nombreux albums et a été consacré par la critique et le public. Il a entre autres collaboré avec Franck Sinatra, Elton John, Carlos Saura ou John McLaughlin. Le directeur des Ateliers d'ethnomusicologie de l'ADEM, Laurent Aubert, le décrit ainsi : *"Alliant une connaissance exhaustive de la tradition à une créativité en constante ébullition, il possède un toucher immédiatement reconnaissable, tout en finesse et en rondeur, parsemé de traits fulgurants dont il a le secret"*. Un rendez-vous rare où la tradition s'embrase de fulgurances : la guitare de Tomatito est tout simplement unique et indispensable, venez écouter une légende vivante !

Avec Tomatito guitare, José del Tomate seconde guitare, Kiki Cortiñas et Morenito de Lliora chant, Joni Cortes percussions

En collaboration avec Le Théâtre de Nîmes, Le Cratère vous emmène en bus assister au concert *Tomatito 5tet* dans le cadre du Festival Flamenco 2026



CHEZ NOS VOISINS EN BUS

Départ de la navette : 18h (rendez-vous à côté du Tribunal judiciaire d'Alès à 17h45)
Tapas à l'arrivée au bistrot Le Napoléon - Spectacle : 21h



SAMEDI 17 JANVIER 21H
DIMANCHE 18 JANVIER 17H
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

SPECTACLE ÉVÉNEMENT 30€-28€-19€-15€
🕒 1H30

MUSIC-HALL
DÈS 8 ANS

LES SEA GIRLS "DÉRAPAGE"

JUDITH RÉMY / PRUNELLA RIVIÈRE / DELPHINE SIMON / PIERRE GUILLOIS

Les Sea Girls font du Music-Hall depuis vingt ans. Un Music-Hall riche, exigeant, fantasque, grinçant, libre et libérateur. Un Music-Hall qui revendique une écriture contemporaine : légère, grave, sociétale ou intime – sans jamais renoncer au rire que toute situation peut provoquer. Pour chaque création, elles invitent un metteur en scène différent. Ici c'est à Pierre Guillois, qui a enchanté les Alésiens avec *Les Gros patinent bien* la saison dernière, qu'elles s'acoquinent. Quand le théâtre hilarant et le Music-Hall désopilant s'entrelacent et s'approprient.

Être Sea Girl signifie être une femme, autour de cinquante ans, artiste de Music-Hall. Ça fait un peu beaucoup... Ça fait vingt ans qu'elles serrent les fesses, gagnent leurs bras tendus, dansent sur des talons de dix centimètres, chantent alors qu'elles viennent de se faire larguer ou de se faire avorter. Être artiste de Music-Hall, c'est être à la hauteur, et ce n'est pas facile ! Ici elles veulent tout montrer : le travail, le stress, le bancal, le pas glamour, les ratages, la dérision... Montrer l'envers du décor, quand les paillettes ne brillent plus, quand les portes vers les coulisses s'ouvrent. Bien évidemment les trois musiciens instrumentistes qui les accompagnent en live contribuent merveilleusement à la création de cet univers savoureux. Avec une vivacité et une répartie hilarantes, Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon dérapent toutes les trois dans ce spectacle burlesque et décalé. Une pièce qui déride les zygomatiques dès son commencement, et qui finit en un joyeux feu d'artifice !!

Un spectacle écrit et conçu par Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon
Un spectacle interprété par Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon
guitare Dani Bouillard,
percussion Vincent Martin,
piano Benjamin Pras,
mise en scène Pierre Guillois



© Fabienne Rappeneau



MARDI 20 JANVIER 18H30
MERCREDI 21 JANVIER 15H ET 18H30
JEUDI 22 JANVIER 18H30
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

TARIF D
🕒 45 MIN
(SPECTACLE + RENCONTRE)

MAGIE
NOUVELLE
DÈS 5 ANS



GOUPIL & KOSMAO

ÉTIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)

Dans la tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle, et ce n'est pas pour rien. Il faut dire qu'il fut d'abord renard, puis écharpe... avant de devenir assistant magicien. Une trajectoire vraiment peu banale, même dans ce métier !

Référence incontournable de la magie nouvelle, Étienne Saglio réinvente le duo comique de cabaret... pour mieux le faire dérailler. La star, ce n'est pas le prestidigitateur, c'est indéniablement l'animal ! Étienne Saglio signe ici une merveille d'invention : les visions de Goupil qui s'envole, accroché à la ficelle d'un ballon rose, qui se met à danser sur la table ou chipe les lunettes de son partenaire de scène, fascinent aussi bien les petits que les grands. Un duo drôle et poétique, où la magie vous entraîne peu à peu dans un film d'animation en chair et en os. Sans un mot, mais avec une grâce folle, *Goupil & Kosmao* vous embarque dans un univers à la croisée de Tex Avery et des studios Pixar. La magie se fait langage et l'imaginaire déploie ses ailes, pour une pure merveille de théâtre visuel !

Création Étienne Saglio,
interprétation en alternance
Antoine Terrieux / John John Mossoux /
Quentin Cabocel



© Étienne Saglio

DU MARDI 20 AU VENDREDI 30 JANVIER 20H30
SAUF SAMEDI 24 JANVIER À 16H
RELÂCHE DIMANCHE 25 JANVIER
PETIT CHAPITEAU - ESPLANADE DU THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

TARIF B
🕒 1H10

CIRQUE
DÈS 8 ANS



© Vincent Mureau

DÉCROCHEZ-MOI-ÇA*

BÊTES DE FOIRE

Avec leur précédent spectacle, les artistes de la Cie Bêtes de foire ont sillonné la France et l'Europe avec plus de 700 représentations. Laurent Cabrol, circassien facétieux et co-fondateur de Trottola, et Elsa De Witte, costumière ingénieuse et comédienne, forment un duo complice. Cette fois, ils se présentent en quatuor, sous un chapiteau de poche aux gradins circulaires, pour une expérience au plus près. Ils nous offrent une pièce qui distord le temps dans un univers poétiquement farfelu. Un rendez-vous irrésistible !

Décrochez-moi-ça désigne, en français désuet, une ancienne boutique de fripes, où tous les vêtements sont accrochés en hauteur. Les vestes suspendues flottent au-dessus de la piste, comme autant de regards posés sur les interprètes et les spectateurs. Les protagonistes décrochent les vestes et les endossent une à une, sur un tempo à la fois haletant et délicat, comme des mémoires errantes, comme des postures qu'on endosse au quotidien. Leurs gestes, leurs émotions et leurs silences sont accompagnés par un homme-orchestre – Simon Rosant ou Thomas Barrière, en alternance – sur une bande-son insolite. Bernie Bonin, quant à lui, dirige le plateau avec finesse et maestria. Une pièce authentique et touchante, qui déborde de beauté et de poésie de l'ordinaire. Dans l'écrin de leur petit chapiteau installé sur l'esplanade du Théâtre Éphémère, venez vivre avec ce beau quatuor un moment suspendu et d'une grande humanité.

En piste Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Bernie Bonin et Thomas Barrière en alternance avec Simon Rosant composition musicale Thomas Barrière et Bastien Pelenc

* Nom commun masculin composé signifiant vieille boutique de fripes, fripiier



27 ET 28 JANVIER
CRATÈRE ESPACES

TARIF D
🕒 55 MIN

THÉÂTRE
DÈS 9 ANS

MARDI 27 JANVIER 20H - SAINT-CHRISTOL-LEZ-ALÈS MAISON POUR TOUS
MERCREDI 28 JANVIER 20H - SAINT-MARTIN-DE-VALGALGUES ESPACE LA FARE ALAIS

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

JEAN GIONO / CIE BROZZONI

Elzéard Bouffier, berger, vit en Haute-Provence, une région aride balayée par les vents. Il se fixe la mission de planter des chênes. En l'espace de 35 ans, les arbres qui poussent font revenir la vie qui redonne naissance à une terre fertile, aux chants des oiseaux et des hommes. Avec un fol espoir en l'avenir, ce berger capable de vivre en harmonie avec la Nature essaye de la guérir, en réparant dans sa marche ses propres plaies, infligées ou subies.

Le metteur en scène Claude Brozzoni a redécouvert le lien à la Nature à travers les œuvres de Jean Giono, à travers le regard patient, les mains creusées comme un sillon, de quelqu'un qui plante tout au long de sa vie une forêt de 50 kilomètres de long par 6 kilomètres de large... Magnifique, le comédien Christian Lucas incarne ce poème métaphorique comme on porte la terre sous ses ongles. Les musiques de Max Richter ou Philip Glass se mêlent aux bruissements de la forêt, tissant un espace vibrant. Et les mots de Giono fleurissent à nouveau, remplissant notre cœur d'un optimisme salvateur.

Jeu Christian Lucas, mise en scène
et scénographie Claude Brozzoni

En collaboration avec les municipalités
de Saint-Christol-lez-Alès
et Saint-Martin-de-Valgalgues

POUR DÉBUTER VOTRE SOIRÉE

MARDI 27 JANVIER 18H30
À LA MÉDIATHÈQUE DE
SAINT-CHRISTOL-LEZ-ALÈS

En préambule de la représentation,
nous vous invitons à échanger avec des
experts, semeurs de graines d'espoir pour
les arbres et forêts : Sabine Rauzier des
"Vergers de Lozère" et Mathieu Fernez de
l'association "Soignons la Terre, Soignons
les Hommes".

Avec le CPIE : Centre Permanent
d'Initiatives pour l'Environnement,
réseau d'éducation à l'environnement
du Gard et la Médiathèque
de Saint-Christol-lez-Alès



Ce spectacle est naturellement
accessible pour spectateurs
aveugles et malvoyants.
Des places vous sont pré-réservées.
Confirmez votre venue
à accessibilite@lecratere.fr



© Fanchon Bibille

**DU MARDI 3
AU JEUDI 19 FÉVRIER**

*Les femmes
font bouger
le monde*

**QU'ELLES SOIENT
COMÉDIENNES, CHANTEUSES, MUSICIENNES,
MARIONNETTISTES, CLOWNS OU METTEUSES EN SCÈNE,
DES FEMMES PORTENT LEUR REGARD
SUR LE MONDE D'AUJOURD'HUI.**

Avec une grande variété d'approches, elles nous communiquent leur vitalité créatrice et nous invitent, toutes et tous, à revoir en profondeur l'organisation de notre société pour que cessent enfin les violences sexistes et sexuelles.

Pour faire bouger le monde avec elles, venez défendre la créativité féminine autour des 5 spectacles au Théâtre Éphémère ou lors du rendez-vous jeune public à la Médiathèque Alphonse Daudet d'Alès Agglomération.

MARDI 3 FÉVRIER 20H30 - JAZZ MILLÉSIMÉ ET TASTE-VIN
LE TEMPS VIRTUOSE SOPHIE ALOUR (QUINTET)

MERCREDI 4 FÉVRIER 10H ET 15H - THÉÂTRE / MARIONNETTES
FAUBOURG MAGALI ESTEBAN / CLAN DES SONGES

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 FÉVRIER 20H30, SAMEDI 7 FÉVRIER 21H - THÉÂTRE / CHANT / MUSIQUE LIVE
CARMEN. FRANÇOIS GREMAUD / ROSEMARY STANDLEY / LUCA ANTIGNANI

MARDI 10 ET MERCREDI 11 FÉVRIER 20H30 - THÉÂTRE
L'AMANTE ANGLAISE JACQUES OSINSKI / SANDRINE BONNAIRE

JEUDI 12 FÉVRIER 19H - GRATUIT - CIRQUE
JEUDI DE LA GUINGUETTE AVEC LA CIE LE DOUX SUPPLICE

VENDREDI 13 FÉVRIER 20H30 - CLOWN / CHANSON / PIANO
EMMA AIME ANNE EMMA LA CLOWN / NATHALIE MIRAVETTE

MARDI 17 ET MERCREDI 18 FÉVRIER 20H30 - DANSE
CARMEN BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS / ABOU LAGRAA

MERCREDI 18 FÉVRIER 19H30 - GRATUIT - DANSE
**AVANT-SPECTACLE AVEC LE CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL MAURICE ANDRÉ**

JEUDI 19 FÉVRIER 19H - GRATUIT - THÉÂTRE-MUSIQUE
JEUDI DE LA GUINGUETTE AVEC LA CIE EDDI VAN TSUI

SOPHIE ALOUR (QUINTET) LE TEMPS VIRTUOSE

Saxophoniste, compositrice et figure incontournable de la scène jazz contemporaine, Sophie Alour s'impose depuis plus de vingt ans par son talent, son élégance musicale et son exigence artistique. Nourrie d'influences multiples, elle façonne un univers sensible et puissant où le souffle du saxophone devient vecteur d'émotions. Pour cette soirée, elle se présente en quintet et nous offre un *temps virtuose*.

Depuis ses débuts aux côtés de Rhoda Scott ou Aldo Romano, Sophie Alour trace un parcours riche en collaborations et en projets personnels salués par la critique. Ses albums révèlent un jazz moderne, libre, teinté de couleurs orientales, de groove, de lyrisme et d'improvisation maîtrisée. À chaque création, elle repousse les frontières stylistiques pour proposer une musique vivante, généreuse, incarnée. Elle explore sans cesse de nouveaux territoires sonores, mêlant jazz, rock, musique classique ou encore inspirations africaines. Sur scène, elle déploie une présence captivante, portée par une complicité rare avec ses musiciens. Au Théâtre Éphémère, elle présentera son dernier projet *Le Temps virtuose*, où s'entrelacent finesse d'écriture, souffle poétique et explorations sonores. Un concert d'exception, à la croisée de l'intime et de l'universel. Sophie Alour, en pleine maturité artistique, offre des concerts comme autant d'invitations à la rêverie et à l'émotion partagée.

Sophie Alour saxophone,
Pierre Perchaud guitare acoustique,
Guillaume Latil violoncelle
Distribution en cours

En partenariat
avec Jazzoparc - Anduze



© Jean-Baptiste Millot

Les femmes
font bouger
le monde

CONCERT SUIVI D'UNE DÉGUSTATION DAUVERGNE ET RANVIER



Imaginer, assembler, partager... tels sont les fondements de la Maison Dauvergne et Ranvier, établie à Tavel, et reconnue pour ses vins de la Vallée du Rhône. Parce que le vin est un produit éminemment culturel, parce que l'expérimentation et l'ouverture nous font aller plus loin, la rencontre avec la musique créative et sensible de Sophie Alour promet d'être réjouissante !
www.dauvergne-ranvier.com

D&R

DAUVERGNE ET RANVIER

JEUDI 5 FÉVRIER 20H30
VENDREDI 6 FÉVRIER 20H30
SAMEDI 7 FÉVRIER 21H
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

SPECTACLE ÉVÈNEMENT 30€-28€-19€-15€
🕒 2H

THÉÂTRE / CHANT
MUSIQUE LIVE
DÈS 14 ANS



© Dorothee Theibert Filiger

Les femmes
font bouger
le monde

CARMEN.

FRANÇOIS GREMAUD / ROSEMARY STANDLEY / LUCA ANTIGNANI

Après son "Phèdre !" avec point d'exclamation, ovationné en ouverture de saison dernière au Cratère, François Gremaud revient cette fois-ci au Théâtre Éphémère, et met en scène l'éblouissante Rosemary Standley. Dans cette "Carmen." qui décoiffe, bien sûr, on le devine, il sera question du plus fameux et du plus représenté des opéras comiques de Georges Bizet. Carmen en est bien le sujet central, et pourtant... ce n'est pas seulement d'elle qu'il s'agit. "Carmen.", avec un point, car employé après des phrases brèves, il acquiert un pouvoir exclamatif. Dans ce cas, le point n'exprime pas, il provoque, tout comme l'ont fait l'œuvre et le personnage de Carmen à l'époque. La première en excitant les passions dans la salle, la seconde en enflammant les cœurs sur la scène, l'une bravant les codes en vigueur, l'autre défiant les mœurs.

Une oratrice, interprétée par Rosemary Standley, prétextant parler de la pièce de François Gremaud, finit par raconter et interpréter l'opéra *Carmen* de Georges Bizet, d'après le livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy. De la même façon que dans "Phèdre !" Romain Daroles raconte, seul en scène, la célèbre pièce de Racine, dans "Carmen." Rosemary Standley raconte l'opéra-comique éponyme, accompagnée par un magnifique quintet de musiciennes (accordéon, harpe, flûte, violon et saxophone). Tel un caméléon, Rosemary Standley, chanteuse du groupe Moriarty depuis 1999, endosse avec brio tous les personnages de la pièce, passe d'un registre vocal à l'autre, et nous décrit au détail près les différentes scènes de l'opéra sur un rythme effréné.

Cette pièce est un bijou de finesse et de virtuosité, un feu d'artifice théâtral et musical aussi drôle que saisissant, venez découvrir une *Carmen* comme vous ne l'avez jamais vue ni entendue !

Texte François Gremaud,
d'après Henri Meilhac et Ludovic Halévy
interprétation Rosemary Standley,
concept et mise en scène François
Gremaud, musique Luca Antignani,
d'après Georges Bizet,
musiciennes interprètes (en alternance)
accordéon Laurène Dif, Christel Sautaux,
harpe Tjasha Gafner, Célia Perrard,
flûte Hélène Macherel, Irene Poma,
violon Sandra Borges Ariosa,
Anastasiia Lindeberg,
saxophone Livia Ferrara, Bera Romairone,
Sara Zazo Romero



Ce spectacle est naturellement
accessible pour spectateurs
aveugles et malvoyants.
Des places vous sont pré-réservées.
Confirmez votre venue
à accessibilite@lecratere.fr

MERCREDI 4 FÉVRIER 10H ET 15H
MÉDIATHÈQUE ALPHONSE DAUDET
ALÈS AGGLOMÉRATION

TARIF D
🕒 35 MIN

MARIONNETTES
DÈS 4 ANS



FAUBOURG

MAGALI ESTEBAN / CLAN DES SONGES

CRÉATION
2025



© Frédéric Lejeune

Une maquette d'immeubles, construite comme un quartier miniature, est posée sur scène. On pense à un décor de film d'animation. Une personne ajuste quelques détails, dépose un chat minuscule sur un toit, visse une ampoule sur un lampadaire... puis s'éclipse, en éteignant les lumières. Mais sitôt partie, la vie s'éveille derrière les fenêtres du faubourg. Que devine-t-on, lorsque les intérieurs s'illuminent dans la nuit ?

Déjà accueilli plusieurs fois au Cratère, l'univers expressif de la compagnie Le Clan des Songes touche toutes les générations. Elle développe un théâtre d'images oniriques et sensibles, où marionnettes et formes animées deviennent les passeurs d'émotions. Sur une idée originale de Magali Esteban, *Faubourg* est un spectacle qui observe la vie d'un quartier à la tombée du jour, comme si l'on était assis sur un banc, à regarder les fenêtres s'allumer, les ombres s'animer, les histoires se frôler. Rencontres, querelles, solitude, attente, rêves... des vies imaginées à la lueur des éclairages intérieurs et des sons qui s'en échappent. Parents et enfants se retrouveront au cœur de la scénographie immersive qui ne laissera personne indifférent.

Idee originale, réalisation des images, marionnettes et jeu Magali Esteban, manipulation et jeu Magali Esteban, Erwan Costadau, Monica Padilla Fauconnier, accompagnement artistique Marina Montefusco, accompagnement à l'écriture du scénario, regard extérieur Isabelle Ployet

En collaboration avec la Médiathèque
Alphonse Daudet d'Alès Agglomération

Mad MÉDIATHÈQUE
Alphonse Daudet

Les femmes
font bouger
le monde

MARDI 10 FÉVRIER 20H30
MERCREDI 11 FÉVRIER 20H30
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

TARIF A
🕒 2H10

THÉÂTRE
DÈS 15 ANS

Les femmes
font bouger
le monde

L'AMANTE ANGLAISE

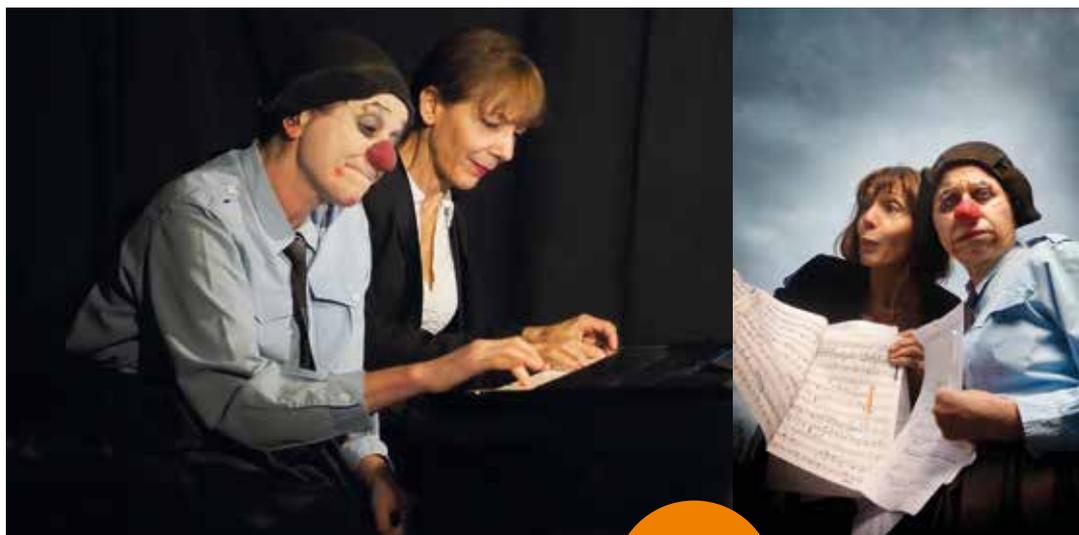
JACQUES OSINSKI / SANDRINE BONNAIRE

S'inspirant d'un fait divers, Marguerite Duras écrit *L'Amante anglaise* avant de transformer le roman en pièce de théâtre. Ici, Claire Lannes assassine sa cousine sourde et muette, Marie-Thérèse, sans raison apparente, comme si Claire tuait tout ce qu'elle ne peut dire. Sandrine Bonnaire est une incarnation moderne de Claire Lannes, à la fois opaque et transparente, elle connaît cette intrication des mots et du silence, qui fait qu'un comédien est tout simplement juste. Un huis clos puissant, suspendu entre lucidité et vertige.

Trois voix tentent de comprendre : l'Interrogateur, Pierre Lannes, et Claire. L'Interrogateur est le passeur, qui, comme Marguerite Duras elle-même, cherche qui est cette femme. Il questionne sans jugement, tendu tout entier vers la compréhension, avec un absolu presque religieux. Il interroge tout d'abord Pierre, le mari de Claire puis Claire elle-même. Claire est de bonne volonté, elle aussi cherche à comprendre. Mais elle ne sait expliquer. On se retrouve dans un théâtre qui ne prétend pas être ailleurs, mais tente de comprendre ce que la justice, elle, ne parvient pas à saisir. Jacques Osinski met en scène une pièce pleine d'humanité, à la fois ambivalente et sincère, avec une Sandrine Bonnaire tout simplement bouleversante.

Mise en scène Jacques Osinski,
avec Sandrine Bonnaire,
Frédéric Leidgens,
Grégoire Oestermann





*Les femmes
font bouger
le monde*

EMMA AIME ANNE

EMMA LA CLOWN / NATHALIE MIRAVETTE

Emma s'empare des chansons d'Anne Sylvestre, car comme elle vous le dira aussi, c'est elle qui l'aime le plus au monde. En plus, elle les a toutes apprises par cœur, toutes, les 276 ! Mais Anne l'aimait beaucoup aussi. C'est pour cette raison qu'elle l'avait invitée, au milieu des années 1990, à participer aux *Lundis* du Théâtre de la Potinière. Hommage à une grande dame, qui n'est plus là, mais qui est toujours dans le cœur d'Emma, et dans les nôtres.

Emma a demandé à Nathalie Miravette, pianiste d'Anne Sylvestre pendant onze ans, si elle voulait l'accompagner dans cette aventure, et elle a dit oui ! Nathalie est au piano, mais aussi sur scène : face à elle, une clown débordante d'enthousiasme, qui attend sa validation, en fait trop, qu'il faut recadrer.... Pas à pas, note par note, Emma prend de l'assurance, se trompe, trébuche, puis malgré ses maladresses et son trop plein d'enthousiasme, elle chante les chansons parfaitement sans aucune erreur dans les paroles et la musique. Ensemble, elles font entendre les mots magnifiques qui habitent les mélodies d'Anne Sylvestre, grande compositrice, autrice, interprète, des mots toujours aussi bouleversants de justesse et d'actualité. Pari tenu grâce à la complicité de deux femmes artistes, un spectacle poignant qui vous touchera au cœur !



Jeudi de la guinguette

AVEC LA CIE LE DOUX SUPPLICE
JEUDI 12 FÉVRIER À 19H
GRATUIT

Découvrez l'univers de nos artistes associés, la compagnie Le Doux supplice. Au programme portés, jeux de vertige et de confiance, danse. Pour un moment de plaisir partagé !



Jeudi de la guinguette

AVEC LA CIE EDDI VAN TSUI
JEUDI 19 FÉVRIER À 19H
GRATUIT

Une soirée en trois temps pour découvrir l'univers du collectif Eddi van Tsui, associé au Cratère. Au programme : présentation du collectif, deux performances, apéritif et échanges.

MARDI 17 FÉVRIER 20H30
MERCREDI 18 FÉVRIER 20H30
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

TARIF A
⌚ 1H

DANSE

CARMEN

BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS / ABOU LAGRAA

Pour notre plus grand plaisir, Carmen s'invite au Théâtre Éphémère une deuxième fois dans la saison ! Le célèbre opéra-comique est cette fois chorégraphié par Abou Lagraa, et dansé par treize interprètes du Ballet de l'Opéra de Tunis. Dans un univers poétique empreint de ses racines et de visions orientales, Abou Lagraa transpose et réinvente non pas "une" Carmen, mais "des" Carmen. Emplis de désir et de sensualité, les interprètes font jaillir les figures du double de la "Carmencita" avec une seule injonction : laissez Carmen vivre !

La musique tendre et mélancolique, pleine d'entrain et de gaieté de *Carmen* a toujours fasciné Abou Lagraa. Il imagine ici un univers épuré, sublimé par les lumières d'Alain Paradis, pour recentrer le regard sur la musique et la danse. Au-delà d'un corps fantasmé, Carmen représente la liberté, c'est pourquoi le chorégraphe refuse sa mort. À l'inverse, il célèbre sa force, sa solidarité et son irrévérance. Entre acrobaties sensuelles et mouvements collectifs, les danseuses et danseurs – venus du hip-hop, du classique ou du contemporain – incarnent la vitalité d'une Méditerranée qui relie le Maghreb et l'Europe. Jouisserie et engagée, sincère et éprise de liberté, cette *Carmen* saura vous séduire.

Chorégraphie Abou Lagraa
Ballet de l'Opéra de Tunis : Omar Abbas, Houssemeddine Achouri, Fatma Balti, Khouloud Ben Abdallah, Zeineb Bouzgarrou, Hazem Chabi, Hichem Chebli, Kais Harbaoui, Cyrine Kalai, Ranim Kefi, Abdelmonam Khemis, Oumaima Manai, Elyes Triki
musique Georges Bizet (Morton Gould & his orchestra ; London Symphony Orchestra ; Luka Faulisi & Itamar Golan),

**MERCREDI 18 FÉV. 19H30 – GRATUIT
AVANT-SPECTACLE DANSE**

Avec le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Maurice André



Les femmes
font bouger
le monde



Spectacle naturellement accessible pour spectateurs sourds et malentendants. Des places vous sont pré-réservées. Confirmez votre venue à accessibilite@lecratere.fr



MERCREDI 18 FÉVRIER

Merci à l'Association JAHCA (Journées Accessibilité Handicap du Collectif Alésien) qui met à disposition ses Gilets Vibrants. Réservation accessibilite@lecratere.fr



OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE



VENDREDI 20 FÉVRIER 20H30
LE TREMLIN – SAINT-AMBROIX

TARIF C
⌚ 1H30
PLACEMENT ASSIS-DEBOUT

CONCERT
MUSIQUE OCCITANE



CARAVAN TI'BAL

"LES FAMILLES D'ANDRÉ MINVIELLE" INVITE *JOURNAL INTIME*

Les Familles d'André Minvielle vous invitent à un bal joyeux et ludique. Le trio *Journal Intime* y sera aussi ! En 2026, Caravan Ti'Bal fête ses 20 ans. Et ça se célèbre comme il se doit ! Ce bal de tous les accents, en langues d'ici ou de là-bas, vous offrira une valse des étiquettes façon "huit et demi" de Rota, une cumbia mingusienne de berbère les fagots, un tcha de la tchatche de sézigue, un fandango en trio de Janeiro... Une vraie promesse d'air de fête !

Né à Pau, André Minvielle a fait ses débuts aux côtés de poètes, conteurs, comédiens et musiciens tels que Michel Portal, Claude Nougaro ou Eddy Luis. Ici, les Familles d'André Minvielle invitent le trio *Journal Intime*, maître en acrobaties musicales tendres et puissantes, pour une plongée dans la musique soufflée – trois cuivres allant du groove le plus dansant au jazz le plus minimaliste. Ensemble ils nous invitent à nous mettre seul à seul ou en couple, en cercle circassien ou en ronde instantanée, pour faire danser la vie. C'est joyeux, ludique, voire érotique, c'est ça le *Caravan Ti'Bal* !

André Minvielle voix, batterie,
Juliette Minvielle clavier, voix,
Fernand "Nino" Ferrer basse,
Christophe Monnot saxophones,
et le *Trio Journal Intime* avec
Florent Hamon, Nicolas Gastard
et Pierrot Usureau

En collaboration avec la municipalité
de Saint-Ambroix et La Maison de l'eau,
Théâtre d'Allègre-les-Fumades

MARDI 10 MARS 20H30
MERCREDI 11 MARS 20H30
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

TARIF A
🕒 1H10

CIRQUE / DANSE
DÈS 7 ANS



KA – IN

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER / RAPHAËLLE BOITEL

La dernière fois qu'on les avait vus, c'était en 2021 avec leur coloré et énergique *Fig !* sur le plateau de la grande salle du Cratère. Le Groupe acrobatique de Tanger, avec ses treize circassiens-danseurs, revient à Alès avec sa dernière création orchestrée par Raphaëlle Boitel, chorégraphe et metteuse en scène. Une épopée circassienne spectaculaire, déployée dans un univers en clair-obscur, baigné de rêve, de sagesse, de mer, de ciel et de silence. Une pièce qui questionne l'identité et le courage, le lâcher prise et l'affirmation du vivant.

Depuis 18 ans, le Groupe Acrobatique de Tanger n'a de cesse d'interroger son patrimoine acrobatique. C'est pour cette raison qu'il a convié Raphaëlle Boitel pour explorer d'autres voies, bousculer ses mouvements et ses corps. L'artiste s'est inspirée de la culture berbère – ses mystères, son mode de vie – et d'un cirque terrien, bondissant, qui repousse les limites de l'équilibre. Ici, les portés, sauts et impacts permettront de faire s'effondrer les murs. *KA-IN* est un cirque dansé, élan de vie organique, un chœur de nomades, qui met en lumière les individualités, le courage, l'affirmation de soi... Hymne à la jeunesse, fraternité rêvée où les corps n'auraient que pour seul but le dépassement de soi. C'est en parlant des hommes libres que l'on parvient à parler de nous tous. Dans un déluge d'acrobaties démultipliées et de mouvements infatigables, *KA-IN* rend hommage à une culture et à une âme qui incarnent le cri de notre humanité.

Mise en scène et chorégraphie de Raphaëlle Boitel avec 13 acrobates et danseurs. ses : Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcine Allouch, Hammad Benjkiri, Zhor El Amine Demnati, Manal El Abdouny Abdessamad El fanoug, Achraf El Kati, Bouchra El Kayour, Youssef El Machkour, Mohammed Guechr, Hamza Naceri, Kawtar Niha, Youssef Salih, Hassan Taher, Mohammed Takel

Ce spectacle a été programmé en complicité avec Créature.s Créatrice.s dans le cadre de LUN.E.S, festival de cirque de création et d'arts en mouvement.

MARDI 10 MARS 19H30 – GRATUIT
AVANT-SPECTACLE CIRQUE

Avec Le Salto - École des arts du cirque d'Alès et la Cie Le Doux Supplice

CRÉATION
2025



© Pierre Plancherault



Spectacle naturellement accessible pour spectateurs sourds et malentendants. Des places vous sont pré-réservées. Confirmez votre venue à accessibilite@lecratere.fr



MERCREDI 11 MARS

Merci à l'Association JAHCA (Journées Accessibilité Handicap du Collectif Alésien) qui met à disposition ses Gilets Vibrants. Réservation accessibilite@lecratere.fr

MERCREDI 11 MARS
10H À 13H ET 14H30 À 17H30
MÉDIATHÈQUE ALPHONSE DAUDET
ALÈS AGGLOMÉRATION



GRATUIT (SANS RÉSERVATION)
⌚ 6H PAR JOUR (EN CONTINU)

**ÉVEIL ARTISTIQUE
ET CULTUREL**
DÈS 6 MOIS



NUAGE

THÉÂTRE D'ANOUKIS

Parents, grands-parents, nounous, tontons et tatas... voici un rendez-vous tout doux à vivre en famille à la Médiathèque Alphonse Daudet. *Nuage* est un cocon de douceur et de découvertes, pensé pour les tout-petits (de 6 mois à 4 ans) et un adulte qui les accompagne. Un espace à partager le temps d'un instant, entre comptines murmurées, histoires à écouter, sons à explorer et textures à toucher.

On y chante, on y joue, on y lit. On y découvre des instruments étonnants, on plonge dans des albums jeunesse choisis avec soin, on y rêve – la tête dans les histoires, les pieds sur le tapis. *Nuage* est une parenthèse sensible hors du temps, un éveil artistique et culturel tout en tendresse, où la complicité entre l'enfant et l'adulte est au cœur de l'aventure.

Mise en scène **Bajja Lidaouane**,
comédiens en alternance **Maud Ardiét**,
Hugo Boulanger, **Lucile Dupla**,
Emmanuelle Hermet

En collaboration avec la Médiathèque
Alphonse Daudet d'Alès Agglomération

mad MÉDIATHEQUE
Alphonse Daudet

Nuage sera aussi à la Médiathèque
Alphonse Daudet **jeudi 12 mars**
pour une journée réservée aux
associations et aux groupes



DR



Jeudi de la guinguette

AVEC LA REINE DES JEUX
JEUDI 12 MARS À 19H
GRATUIT

L'association La Reine Des Jeux
organise des soirées jeux à Alès.

Passionnés de jeux ou simples curieux, rejoignez-nous
pour un moment ludique placé sous le signe du défi,
du rire et de la convivialité ! Au programme :
jeux de plateau, cartes, stratégie, coopération...
Il y en aura pour tous les goûts !



© Laurent Philippe

DE FUGUES... EN SUITES...

SALIA SANOU / CIE MOUVEMENTS PERPÉTUELS

Salia Sanou avait captivé le public pendant le festival Cratère Surfaces 2024 avec le survoltant *À nos combats*. Cette fois-ci il revient en salle, au Théâtre Éphémère, avec une pièce inspirée de l'univers de Jean-Sébastien Bach auquel le chorégraphe a associé des harmonies africaines, comme une évidence. *De Fugues ... en Suites...* se veut un voyage dans l'intime, en écho à la nécessité de retrouver un peu de soi, de l'autre, en dehors des bruissements continus et quotidiens d'une société en crise.

Six femmes de noir vêtues envahissent le plateau, tel un orchestre de corps traversés par les musiques. Leur qualité de danse est à la fois gracieuse et puissante, mêlant avec virtuosité gestuelle la danse contemporaine aux rondeurs et à l'énergie des danses traditionnelles africaines. Conversations de gestes et de musiques, qui rythment le spectacle et questionnent sur notre capacité à se parler et à s'entendre dans le vacarme d'un monde en folie... En s'imprégnant de l'univers musical de Bach, à sa douceur et à son humanité, le chorégraphe rend hommage à la féminité, à la délicatesse et à l'intime, comme un hymne à l'amour.

Conception et chorégraphie Salia Sanou, musique Jean-Sébastien Bach, Marin Cardoze, Aly Keita, Guem, Toumani Diabaté et Ballaké Sissoko, danseuses Ema Bertaud, Dalila Cortes, Ida Faho, Awa Joannais, Elithia Rabenjamina, Alina Tskhovrebova

DIMANCHE 15 MARS 15H — GRATUIT
Avant d'assister au spectacle, venez faire un échauffement collectif et ludique avec la compagnie de Salia Sanou, Mouvements perpétuels !

DIMANCHE 15 MARS 16H — GRATUIT
AVANT-SPECTACLE MUSIQUE ET DANSE
Avec le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Maurice André



VENDREDI 13 MARS 20H30
LA PYRAMIDE, BAGNOLS-SUR-CÈZE

TARIF A
🕒 1H30

CONCERT

THOMAS FERSEN

LE CHOIX DE LA REINE

Figure majeure de la chanson française, Thomas Fersen n'a plus vraiment besoin d'être présenté. Depuis la sortie de son premier album en 1993, il s'est imposé comme un auteur-compositeur-interprète incontournable, un poète-conteur de la chanson française à l'esprit malicieux. Ses albums et ses chansons sont devenus des références culte. *Le Choix de la reine* est un concert-spectacle à la lisière du théâtre, qui cherche à révéler l'invisible. L'artiste lève le voile sur ses chansons, dans une mise à nu douce et inventive.

Avec Clément Ducol, récemment récompensé aux Oscars et aux César pour la musique du film *Emilia Pérez*, ils déshabillent certains titres clés de son répertoire, pour mieux les réinventer. À ces morceaux, s'ajoutent des textes courts extraits de son spectacle de théâtre *Mon frère c'est Dieu sur terre*. Le côté doux et dépouillé des percussions des musiciens du Trio SR9, aussi savants qu'ingénieux, augmente la dimension du rêve – marimba, vibraphone, glockenspiel, verres remplis d'eau. Le temps du concert, l'image figée s'efface au profit d'une évocation vivante, née du mot, du silence, du geste, et des vibrations des lames de bois et de métal. Un retour revisité aux sources, un concert-spectacle touchant et attachant, un moment de communion à ne pas rater !

Avec Thomas Fersen et le Trio SR9 :
Alexandre Esperet, Nicolas Cousin
et Paul Changarnier

En collaboration avec La Pyramide,
espace culturel de Bagnols-sur-Cèze



© Vincent Daëlem



MARDI 17 MARS 19H - BARJAC, SALLE DES FÊTES

MERCREDI 18 MARS 19H - BRIGNON, FOYER COMMUNAL

JEUDI 19 MARS 19H - SAINT-FÉLIX-DE-PALLIÈRES, SALLE MUNICIPALE

VENDREDI 20 MARS 19H - CENDRAS, SALLE NELSON-MANDELA

CHAQUE SOIRÉE EST SUIVIE D'UN PIQUE-NIQUE PARTAGÉ (REPAS TIRÉ DU SAC)



© Jean-Joseph Ossy

LARZAC !

PHILIPPE DURAND / CIE TREIZE-TRENTE-SIX

Le titre pourrait faire croire à une reconstitution historique, un retour sur la lutte emblématique des années 1970. Il n'en est rien – ou presque. *Larzac !* ne revient pas sur le passé, il raconte le présent. Ce qui se vit aujourd'hui, là-haut, sur ce plateau mythique devenu terrain d'expériences collectives. Il parle de celles et ceux qui y habitent, y cultivent la terre, y inventent une autre manière de vivre ensemble. Un seul-en-scène qui raconte une aventure sociale, et nous aide à mieux comprendre notre propre territoire.

Interprète au théâtre comme au cinéma, metteur en scène, Philippe Durand est allé à leur rencontre. Il a pris le temps d'écouter. De paysans en artisans, de voisins en habitants, il a recueilli leurs récits, leurs mots, leurs silences. Puis, sans les trahir, il les restitue. Seul en scène, il dit ces paroles dans toute leur justesse, avec l'énergie brute du réel et l'attention tendre du poète. Ce n'est ni un documentaire ni une fiction, mais un théâtre d'écoute et de présence. Un théâtre nu, où l'imaginaire peut circuler librement.

Ici, pas d'esbroufe, juste la force tranquille d'une utopie qui dure. Une aventure collective, vivante, modeste et exemplaire, qui fait peu de bruit... mais beaucoup de bien !

En collaboration avec
les municipalités de Barjac, Brignon,
Saint-Félix-de-Pallières, Cendras
et l'association Félix et Cie



PRINTEMPS



JE POSE POUR LE CLIMAT (p.56)
DU MAR. 31 MARS AU SAM. 11 AVRIL



JEUDI DE LA GUINGUETTE CPIE (p.56)
JEU. 2 AVRIL



LE POIDS DES FOURMIS (p.57)
JEU. 2 ET VEN. 3 AVRIL



LE MENSONGE (p.58)
MER. 8 AVRIL



**JEUDI DE LA GUINGUETTE
ATELIER DANSES TRAD'** (p.60)
JEU. 9 AVRIL



LE CHANT DES COQUELICOTS (p.60)
JEU. 9, VEN. 10, SAM. 11 AVRIL



LE SCHMILBLICK CLUB
VEN. 10 ET SAM. 11 AVRIL



LE BAL LUNAIRE (p.59)
SAM. 11 AVRIL



**BALADE MUSICALE
(EN)CHANTÉE** (p.61)
SAM. 11 AVRIL



CHASSE AUX ŒUFS ! (p.61)
SAM. 11 AVRIL



**RESSOURCEZ-VOUS ! CENTRE
DE RESSOURCES MOBILE** (p.60)
SAM. 11 AVRIL



**LES GARRIGUES DÉVOIENT LEURS
SECRETS... MUSÉE ITINÉRANT** (p.60)
SAM. 11 AVRIL



MONDE NOUVEAU (p.62-63)
MAR. 14 AVRIL



STAND-UP (p.65)
JEU. 16 AVRIL



**IKEBANA, LA VOIX.E DES FLEURS
MIDI LYRIQUE** (p.64)
VEN. 17 AVRIL



PETITE MONTAGNE (p.66)
MAR. 21, MER. 22 ET JEU. 23 AVRIL



L'ÉCRITURE OU LA VIE (p.67)
MAR. 5 ET MER. 6 MAI



**JE NE ME SENS BIEN, AU FOND,
QUE DANS DES LIEUX OÙ
JE NE SUIS PAS À MA PLACE** (p.68)
MAR. 12 MAI



WI*- LA PEAU DES ARBRES (p.69)
LUN. 19 ET MER. 20 MAI



LES TROIS MOUSQUETAIRES (p.70-71)
JEU. 28, VEN. 29 ET SAM.30 MAI



**MICHELLE DAVID
& THE TRUE-TONES** (p.72)
SAM. 6 JUIN



**SAULES AVEUGLES
FEMME ENDORMIE** (p.73)
LUN. 8 ET MAR. 9 JUIN

44^e FESTIVAL CINÉMA D'ALÈS ITINÉRANCES

Depuis plus de 40 ans, Itinérances diffuse et partage sa passion du cinéma et développe de plus en plus ses activités à l'année. Cette diversification a permis d'asseoir la place du Festival comme acteur culturel majeur du territoire grand-alésien et temps fort de l'année avec le prix Itinérances remis à une personnalité emblématique du cinéma et proche des valeurs défendues par l'association.

Au travers de la rétrospective thématique de l'itinérance dans sa plus large définition, du road-movie au cheminement intérieur ou personnel, le Festival célèbre des films qui évoquent nos sociétés, ses évolutions, ses drames, ses belles idées... qui parlent du monde dans lequel nous vivons. Cette sélection met ainsi à l'honneur des cinématographies en provenance du monde entier, certaines peu visibles et fait du Festival une fenêtre-écran ouverte sur le monde. Des hommages et cartes blanches, une sélection d'avant-premières, inédits et rééditions, une programmation du collectif *La Méditerranée dans un fauteuil*, une compétition de courts métrages francophones, des rendez-vous avec ARTE, des films à voir en famille ainsi que des séances scolaires, des séances handicaps sensoriels, des rencontres avec de nombreux-ses invité-es, des ateliers... ouvrent notre programme au plus grand nombre.

Rendez-vous du 20 au 29 mars 2026 pour la 44^e édition.

Festival Itinérances
Pôle culturel et scientifique
155 Faubourg de Rochebelle
30100 Alès
04 66 30 24 26
festival@itinerances.org
itinerances.org





JE POSE POUR LE CLIMAT

Avec La Maison de Ma Région à Alès

Je pose pour le climat est un projet photographique participatif, artistique et engagé, porté par le collectif nîmois Citoyens pour le climat. Depuis 2019, plus de 120 citoyens se sont prêtés au jeu. Seuls, en famille, entre amis, parfois même accompagnés de leur chien, ils sont venus poser devant l'objectif du photographe Cyril Mahey. Leur message ? Celui qu'ils portent pour le climat, la biodiversité, la planète. Écrit à la main sur un simple morceau de carton. Drôle, grave ou poétique – mais toujours sincère.

L'idée est simple et belle : mettre en lumière l'engagement de celles et ceux qui, au quotidien, agissent pour l'environnement. Cyril Mahey les photographie avec soin, dans un style de studio soigné, un peu comme un hommage. À leur tour ensuite de diffuser ces portraits, et leurs mots, sur les réseaux sociaux. De faire résonner leur voix. Une galerie de visages et de convictions, qui nous regarde, et nous questionne.

Horaires :

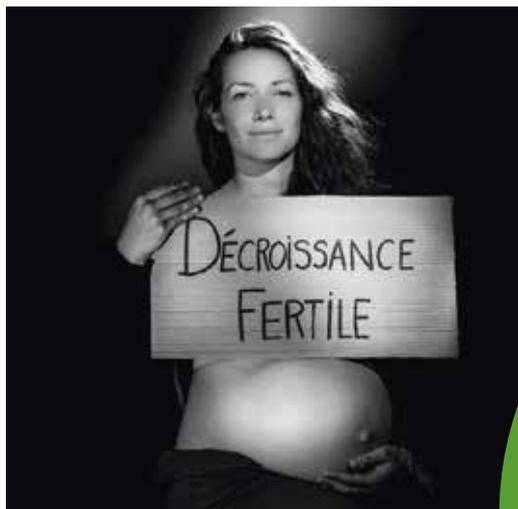
Mardi 31 mars 18h30-21h
Mercredi 1 avril 14h-17h
Jeudi 2 avril 18h-20h
Vendredi 3 avril 18h-20h
Mercredi 8 avril 16h-18h
Jeudi 9 avril 19h-21h
Vendredi 10 avril 17h-21h
Samedi 11 avril 14h-00h
(fermeture du samedi 4 au mardi 7 avril)

Mardi 31 mars à 18h30 : vernissage

Mardi 31 mars à 19h : Conférence

Réchauffement climatique : causes, conséquences et comment devenir acteur du changement, animée par Jérémie Serra, Président de Citoyens pour le Climat Nîmes, titulaire d'un DEA de Géochimie fondamentale et appliquée à l'Institut de Physique du Globe de Paris, Université Paris 7

Projet porté par le collectif nîmois Citoyens pour le climat
Photographies Cyril Mahey



Jeudi de la guinguette

AVEC LE CENTRE PERMANENT D'INITIATIVES
POUR L'ENVIRONNEMENT DU GARD
JEUDI 2 AVRIL DE 18H À 20H30
GRATUIT

Ressourcez-vous ! Centre de ressources mobile
Confortablement installés dans une chaise longue, bercés par le doux murmure du vent, faites le plein de nature en vous immergeant dans les lectures et jeux du centre de Ressources du CPIE du Gard.

Les garrigues dévoilent leurs secrets ..., Musée itinérant
La Natur'mobile, le musée itinérant du programme Life terra Musiva, vient à votre rencontre et vous propose de découvrir la biodiversité de votre territoire. Une expérience immersive avec des supports interactifs pour tout savoir sur les garrigues gardoises !

Avec le CPIE : Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement,
réseau d'éducation à l'environnement du Gard.



JEUDI 2 AVRIL 20H30
VENDREDI 3 AVRIL 20H30
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

TARIF B
🕒 1H15

THÉÂTRE
DÈS 13 ANS

LE POIDS DES FOURMIS

DAVID PAQUET / PHILIPPE CYR / THÉÂTRE BLUFF

Le monde va mal, et ça pèse lourd sur les épaules de Jeanne et Olivier. En pleine campagne pour les élections scolaires, ces deux ados prennent en pleine figure l'état du monde – et apprennent à mordre, à résister, pour continuer à sourire. Satire politique hallucinée, radiographie de nos angoisses collectives, *Le Poids des fourmis* jongle avec les questions brûlantes de résistance citoyenne, d'abus de pouvoir et de courage ordinaire. Une comédie pleine d'énergie qui pose des questions très actuelles à toutes et tous !

À travers la critique sociale et un humour aussi acide que salutaire, se glisse une forme d'espérance : l'empathie, la solidarité, la contagion du courage. Jeanne, par son aplomb, inspire le directeur. La libraire, espiègle, touche Olivier. Puis ils débattent fort avec leurs parents, et chacun, à son tour, insuffle un souffle d'espoir à l'autre. Réunir les petits, les fourmis, c'est devenir des poids lourds. Le texte de David Paquet mitraille l'actualité avec une précision chirurgicale, tandis que la mise en scène de Philippe Cyr s'amuse avec brio des absurdités du monde. Dans un bal théâtral de l'absurde mené tambour battant par quatre comédiens québécois tous épatants, se déploie une trêve vivifiante pour une jeunesse confrontée à des problèmes qu'elle n'a pas créés, mais qu'elle rêve de transformer. "Croire que je peux changer le monde me donne envie d'en faire partie", dit Jeanne. Et si c'était vrai ?

Texte David Paquet,
mise en scène Philippe Cyr,
avec Nathalie Claude, Gaëtan Nadeau,
Élisabeth Smith, Gabriel Szabo



MERCREDI 8 AVRIL 10H ET 15H
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

TARIF C
⌚ 52 MIN

DANSE
DÈS 6 ANS



© Pascal Gilbert

LE MENSONGE

CATHERINE DREYFUS / COMPAGNIE ACT2

Un soir, à table, une petite fille ment. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Au réveil, il est encore là. Le soir aussi. Puis il gonfle, se multiplie, envahit tout. Catherine Dreyfus raconte, avec grâce et légèreté, ce combat intérieur que chacun de nous a connu un jour : celui du mensonge qui enfle, s'installe, jusqu'à ne plus tenir dans la tête ni dans le cœur.

La chorégraphe adapte l'album de Catherine Grive, pour mettre en mouvement ce vécu du mensonge, de façon à la fois sensible et ludique, à hauteur d'enfant – entre jeu, imaginaire et secret. Ça se joue au corps à corps, entre elle et lui, ce grain qui devient une montagne. Deux danseurs et une circassienne donnent souffle à ce récit, portés par un dispositif scénographique astucieux et ingénieux, qui se plie et se déplie au gré des émotions, comme leurs corps. La chorégraphe pose le quiproquo familial en deux temps trois mouvements. C'est rythmé, ça danse, ça joue, ça respire et c'est résolument drôle... comme un petit nez de clown.

Chorégraphie Catherine Dreyfus,
librement adaptée du livre jeunesse
Le Mensonge de Catherine Grive et
Frédérique Bertrand © Rouergue, 2016

Interprétation Maryah Catarina
Dos Santos Pinho ou Fiona Houez,
Jeremy Kouyoumdjian
ou Rémi Leblanc-Messenger
et Cloé Vaurillon ou Anna Konopska



Spectacle naturellement accessible pour
spectateurs sourds et malentendants.
Des places vous sont pré-réservées.
Confirmez votre venue à
accessibilite@lecratere.fr



MERCREDI 8 AVRIL 15H

Merci à l'Association JAHCA
(Journées Accessibilité Handicap
du Collectif Alésien) qui met
à disposition ses Gilets Vibrants.
Réservation accessibilite@lecratere.fr

JEUDI 9 AVRIL
VENDREDI 10 AVRIL
SAMEDI 11 AVRIL



La prairie en fête



Les jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 avril, du Complexe Sportif jusqu'au Parc des Camellias, le quartier de la Prairie se met en fête !

Pour faire honneur aux maraîchers et se faire l'écho des ambiances festives des guinguettes d'autrefois, **La Guinguette de la Prairie se transforme en un lieu magique et bucolique !**

Du jeudi au samedi, dès la tombée de la nuit, venez découvrir une soixantaine de **coquelicots géants** qui s'illumineront sur l'esplanade du Théâtre Éphémère. Dès le vendredi soir, ils seront mis en musique, pendant que les enfants (et leurs parents !) s'encailleront autour du manège du **Schmilblick Club**.

Le samedi, le Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement du Gard sera de la partie avec son camion-musée, pendant que le Parc des Camellias sera investi d'une **chasse aux œufs géante**, période de Pâques oblige ! Après une pause lyrique bien méritée avec **LA GRANDE GARABAGNE** au Parc des Camellias, préparez-vous à danser pour le **grand BAL LUNAIRE**, avec initiation aux danses traditionnelles dès 18h30 !

Jeudi de la guinguette

ATELIER DANSES TRAD'
JEUDI 9 AVRIL - 19H-21H
GRATUIT



En complicité avec Fil Production

Envie de bouger, de tourner, de taper du pied en cadence ? La scène du Théâtre Éphémère ouvre ses portes pour un atelier de danses traditionnelles gratuit et ouvert à toutes et tous ! Que vous ayez le rythme dans la peau ou deux pieds gauches, venez apprendre en vous amusant, partager des pas venus d'ici ou d'ailleurs.

Un moment convivial, intergénérationnel, à partager du bout des pieds... jusqu'au cœur !

LE SCHMILBLICK CLUB

VICTOR BETTI ET PIERRE BETTI

Un manège pas comme les autres, qui tourne et tourne... Le Schmilblick Club et son heureux pilote Victor Betti vous embarquent dans un voyage loufoque et jouissif ! Préparez-vous à danser, à rire, à tourner... À partager sans modération aussi bien en famille qu'entre amis !

VENDREDI 10 AVRIL 17H À 20H

SAMEDI 11 AVRIL 14H À 20H

ESPLANADE DU THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - GRATUIT



DR



© Christophe Cassagne

LE CHANT DES COQUELICOTS FREDANDCO

60 coquelicots géants s'illuminent à la tombée de la nuit. 60 respirations, 60 battements de cœur... Pour le concert, autour d'eux, deux musiciens - kora et violoncelle - sculptent le silence. Multiples et singuliers, semblables et différents, ces coquelicots cherchent ensemble la voix de l'harmonie. Venez vous installer dans les transats, pour un moment poétique et suspendu, entre lumière, souffle et musique.

• EN CONTINU

JEUDI 9 AVRIL 17H À 22H

VENREDI 10 AVRIL 17H À 22H

SAMEDI 11 AVRIL 14H À MINUIT

• EN CONCERT

VENREDI 10 AVRIL 20H30

SAMEDI 11 AVRIL 21H, PENDANT L'ENTRACTE
DU BAL LUNAIRE

ESPLANADE DU THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - GRATUIT

RESSOURCEZ-VOUS ! CENTRE DE RESSOURCES MOBILE

Confortablement installé dans une chaise longue, bercé par le doux murmure du vent, faites le plein de nature en vous immergeant dans les lectures et jeux du centre de ressources du Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement du Gard.

LES GARRIGUES DÉVOILENT LEURS SECRETS... MUSÉE ITINÉRANT

La Natur'mobile, le musée itinérant du programme "Life terra Musiva", vient à votre rencontre et vous propose de découvrir la biodiversité de votre territoire. Une expérience immersive avec des supports interactifs pour tout savoir sur les garrigues gardoises !



Avec le Centre Permanent d'Initiatives
pour l'Environnement, réseau d'éducation
à l'environnement du Gard

SAMEDI 11 AVRIL DE 14H À 19H
ESPLANADE DU THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - GRATUIT

LA GRANDE GARABAGNE fait son printemps

BALADE MUSICALE (EN)CHANTÉE

Juliette de Massy, soprano

Bogdan Nesterenko, accordéon de concert

Laissez-vous embarquer pour une balade musicale, sensible et printanière dans le Parc des Camélias de la Prairie. Une voix et un accordéon s'unissent pour faire écho aux fleurs, à la nature, à la *Dame aux camélias*. De la *Traviata* de Verdi à Reynaldo Hahn en passant par Fauré et Rachmaninov, un programme imaginé comme une ode à la nature et à la poésie. Un voyage où le chant et les sens tissent une harmonie subtile entre les êtres et la flore.

SAMEDI 11 AVRIL 15H - 16H - 17H

PARC DES CAMELLIAS DE LA PRAIRIE

(2396 CHEMIN DES SPORTS)

6€ POUR LES ADULTES

GRATUIT POUR LES MOINS DE 18 ANS

BILLETTERIE SUR PLACE OU RÉSERVATION :

camelliasdelaprairie@free.fr

COMPAGNIE
ASSOCIÉE



© Nimya Yeganefar

CHASSE AUX ŒUFS !

Une chasse aux œufs au Parc des Camélias de la Prairie, ça ne se refuse pas ! Venez en famille, petits et grands gourmands, pour une escapade joyeuse au cœur du printemps. Entre les allées fleuries, les rires fusent, les yeux pétillent, les paniers se remplissent... et les souvenirs se tissent. Un moment simple et délicieux, à croquer tous ensemble.

SAMEDI 11 AVRIL DÈS 14H

PARC LES CAMELLIAS DE LA PRAIRIE

(2396, CHEMIN DES SPORTS)

GRATUIT

La
prairie
en fête



SAMEDI 11 AVRIL 19H30
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

TARIF C
⌚ 4H30 (AVEC ENTRACTE)
PLACEMENT LIBRE

BAL POPULAIRE
MUSIQUE



Sorgues - DR

Cocanha © Annie Bedel

LE BAL LUNAIRE

En partenariat avec Fil Production

On vous l'avait promis, il y aura des moments festifs au Théâtre Éphémère ! Deux groupes, une soirée, et la lune en témoin : place au Bal lunaire ! Les pas s'accordent, les corps s'élancent, et la fête bat son plein. Une invitation à la danse, tout en douceur et en ferveur.

Avec *Sorgues* dès 19h30, les voix et les instruments donnent corps à un répertoire oublié, collecté à la fin du XIXe siècle par les abbés Casse et Chaminade, mais nourri aussi d'autres sources, d'autres écoutes. Et toujours, le plaisir de faire sonner les corps et la terre.

Après un entracte, c'est à 22h que vous retrouverez les voix singulières de Caroline Dufau et Lila Fraysse, avec leurs polyphonies hypnotiques portées par la pulsation des tambourins à cordes, des mains et des pieds. *Cocanha* puise dans le répertoire occitan, ravive des archives, fait vibrer l'oralité, tout appelle au mouvement.

Un bal sous la lune, pour que danse et musique ravivent notre sens de la joie !

SORGUES ⌚ 1H30

Noëllie Nioulou violoncelle et violon, voix, Basile Brémaud violon, voix, pieds, Clément Gauthier chant, chabrette, tambourin à cordes

ENTRACTE ⌚ 1H
AVEC LE CONCERT
DU CHANT DES COQUELICOTS
SUR L'ESPLANADE

COCANHA ⌚ 2H

Caroline Dufau et Lila Fraysse voix, mains, pieds & percussions, Sanz Grosclaude sonorisation

INITIATION
BALS POPULAIRES

18H30 À 19H15 – GRATUIT
On vous attend nombreux pour cet atelier d'initiation aux danses traditionnelles ! Vous serez prêts pour profiter pleinement du *Bal lunaire* !



MONDE NOUVEAU

NATHALIE GARRAUD / OLIVIER SACCOMANO
THÉÂTRE DES 13 VENTS CDN MONTPELLIER

CRÉATION
2025

COPRODUCTION
LE CRATÈRE

Monde nouveau est une pièce-monde, qui exhibe avec force les rouages de la machinerie de notre société. Nathalie Garraud et Olivier Saccomano y mettent en scène des femmes et des hommes à l'ère d'un monde des nouveautés et de l'innovation à tout crin, toutes et tous pris dans une machine infernale et détraquée : nouvelles technologies, nouvelle économie, nouveaux produits, nouveaux projets, nouveaux... Mais aussi un autre "néo", un point de bascule, un entre-deux latent, entre un néolibéralisme qui imprime les jours et les nuits du monde à son image, et un néofascisme qui ne se cache plus.

Depuis 2006, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano développent un travail de troupe où chaque membre, selon sa discipline (mise en scène, écriture, jeu, costume, son, lumière), s'engage dans des cycles de création au long cours, alternant des pièces d'études et des pièces originales. En 2018, ils codirigent le Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier où ils créent *La Beauté du geste*, *Un Hamlet de moins* et *Institut Ophélie diptyque*.

Pour leur tout dernier spectacle *Monde nouveau*, créé au Printemps des Comédiens 2025, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano construisent une mosaïque avec une multitude de situations et de micro-actions qui racontent, en même temps qu'elles l'affectent, une espèce humaine prise à son propre piège. Smartphones en main, les sept comédiens se retrouvent face aux logiques d'autoévaluation, aux réseaux sociaux, aux jeux de pouvoir et de paranoïas, en passant par les nouvelles organisations du travail et ce qu'elles produisent comme types de relations et d'affects. L'une des protagonistes, Alice K., va s'y confronter, essaie d'y tenir bon et de s'y intégrer, fait apparaître ce monde de l'absurde, lui demande d'explicitier ses règles...

Une pièce intense qui renvoie à la réalité à peine croyable dans laquelle nous vivons, mais aussi à un fantôme délirant ou à un cauchemar insomnique... comme un vertige qui nous invite à rester debout et faire résonner un cri d'alerte !

Mise en scène, dramaturgie, scénographie Nathalie Garraud, texte et dramaturgie Olivier Saccomano, acteur-ice-s Florian Onnéin, Conchita Paz, Lorie-Joy Ramanaidou, Charly Totterwitz (Troupe Associée au Théâtre des 13 vents) et Eléna Doratiotto, Mitsou Doudeau, Jules Puibaraud / Cédric Michel (en alternance)



Audiodescription pour spectateurs aveugles et malvoyants réalisée par [accesculture.org](https://www.accesculture.org)
Merci à l'Association JAHCA (Journées Accessibilité Handicap du Collectif Alésien) qui met à disposition ses casques d'audiodescription. Des places vous sont pré-réservées. Confirmez votre venue à accessibilite@lecratere.fr





MIDI LYRIQUE

IKEBANA, LA VOIX.E DES FLEURS

EMMANUELLE DE NEGRI, MICHEL CHANARD

Soprano de renommée internationale, Emmanuelle de Negri se produit à Édimbourg, Athènes, Luxembourg, Versailles, Crémone, à l'Opéra de Paris... jusqu'au Japon, en Corée ou à Taïwan. Pianiste, claveciniste, et organiste, Michel Chanard s'est produit en Europe, au Canada, au Maroc... Ils vous convient, pour ce deuxième *Midi Lyrique* de la saison, à découvrir *Ikebana, la voie des fleurs, ou la voix des fleurs*.

On s'émeut souvent de la beauté des petites choses : une goutte tremblante sur une vitre, une plume égarée au bord d'un chemin, un cil sur la joue de l'être aimé, une petite fleur. Un détail contient parfois la poésie du moment.

En clin d'œil au printemps et au hors les murs du Cratère, ce programme est pensé comme une offrande : c'est un bouquet chamarré, une balade par petites touches au cœur du répertoire romantique et impressionniste du XIX^e et du début du XX^e siècle, autour du thème des fleurs et du végétal. Ce bouquet musical s'inspire de l'art japonais de l'Ikebana, harmonieux dans sa construction, ses rythmes et ses couleurs, et où chaque note est mise en valeur !

Emmanuelle de Negri, soprano,
Michel Chanard, piano
Au programme : Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann, Franz Liszt, Maurice Pesse, Richard Strauss, Jean Sibelius, Gabriel Faure, Ernest Chausson, Alec Rowley, Claude Debussy, Francis Poulenc, Reynaldo Hahn

Retrouvez le premier *Midi Lyrique Streams* avec Emmanuelle de Negri et Sébastien Mazoyer, vendredi 17 octobre 12h15 à l'Église Saint-Joseph, Alès (p.12)





© Yohanne Lamoulère

STAND-UP

MOHAMED EL KHATIB / ZIRLIB

Mohamed El Khatib est un investigateur des temps modernes, qui aborde sur scène des thématiques diverses, qui pourraient nous sembler banales, telles que le football, les boules à neige, ou la vie secrète des personnes âgées. De manière à la fois instructive et divertissante, c'est ici à l'art du stand-up qu'il s'attaque, un genre qu'il érige en art théâtral à part entière. Entre tonnerres d'applaudissements et moments de tension, un spectacle généreux et ouvert à tous, qui nous fait autant réfléchir que rire !

Dans le cadre de Talents Adami Théâtre, l'artiste a demandé aux candidats de lui envoyer une vidéo de deux minutes qui le fasse rire, un drôle de levier de sélection pour les huit jeunes gens qui habitent aujourd'hui le plateau. Comme dans le stand-up traditionnel, Mohamed El Khatib utilise la mise en scène réduite, pour que seuls les ressorts de la vitalité, de l'écriture ciselée et de la mise en péril donnent chair au spectacle. De l'enchaînement de solos, il compose peu à peu une partition chorale qui traverse l'histoire du stand-up, ses origines et son insolente habileté à prendre le pouls des faits de société. Phénomène éminemment contemporain, le stand-up serait-il la nouvelle plateforme des récits manquants ? Frais, intelligent et hilarant, un spectacle qui fait un bien fou !

Conception et réalisation
Mohamed El Khatib,
avec Emma Bojan, Chakib Boudiab,
Thomas de Fouchécour, Gabrielle Giraud,
Emna Kallal, Ayşe Kargili, Kevin Perrot,
Najim Ziani et la participation
de Jeremy Mutin, Noga Sivan

**LA SOIRÉE CONTINUE
AVEC UN ÉVÈNEMENT
STAND-UP / OPEN-MIC
À 20H30 – GRATUIT**



DU 21 AU 23 AVRIL
CRATÈRE ESPACES

GRATUIT
⌚ 45 MIN

MUSIQUE LIVE / CONTE
DÈS 12 ANS

MARDI 21 AVRIL 19H - CHAMBORIGAUD, FOYER RURAL
MERCREDI 22 AVRIL 19H - SÉNÉCHAS, FOYER COMMUNAL
JEUDI 23 AVRIL 19H - GÉNOLHAC, FOYER COMMUNAL



© Philippe Clin

PETITE MONTAGNE

PASCAL CHARRIER

Un solo, avec juste une guitare, un corps, et la montagne. Celle de l'enfance, refuge intime devenue paysage intérieur. Pascal Charrier nous convie à une traversée sonore hypnotique, une immersion acoustique où se mêlent souvenirs, sensations, vibrations. Pour ce rendez-vous très insolite, aucune virtuosité démonstrative : juste l'épure et le souffle, la matière brute du son qui se sculpte dans l'espace.

Guitariste et compositeur, Pascal Charrier puise dans les harmoniques, les résonances, les textures minérales de son instrument comme un berger arpente les crêtes. Le vent, la pluie, les roches, la mémoire organique des lieux se font musique. *Petite Montagne* est un voyage sensoriel où le paysage s'invite au creux de l'oreille, au fond du ventre. La voix surgit comme une pensée qu'on n'aurait pas formulée, intérieure, schumannienne, elle nous traverse. À la frontière du concert acoustique, de la performance et de la transe méditative, ce solo bouleverse en douceur, déplace les repères, nous chamboule et nous déboussole, pour au final nous inviter à mieux nous retrouver !

Pascal Charrier, guitare folk, voix

En collaboration avec les municipalités de Chamborigaud, Sénéchas et Génolhac et en lien avec la Cézarenque et 1001 Mémoires

POUR DÉBUTER VOTRE APRÈS-MIDI

MERCREDI 22 AVRIL 14H, SÉNÉCHAS
Balade sonore (en silence, à l'écoute des sons environnants) avec Pascal Charrier à partir de 7 ans, durée : 2h environ
Gratuit sur réservation auprès du Cratère

La tournée se poursuit avec Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national - art et territoire le samedi 25 avril 19h à Vialas et le dimanche 26 avril 17h au Lab0 à Masméjean.
scenescroisees.fr

MARDI 5 MAI 20H30
MERCREDI 6 MAI 20H30
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

TARIF B
🕒 1H30 ENV.

THÉÂTRE
DÈS 16 ANS



© Hiam Abbass

L'ÉCRITURE OU LA VIE

JORGE SEMPRÚN / JEAN-BAPTISTE SASTRE / HIAM ABBASS

Jorge Semprún a attendu un demi-siècle avant de mettre des mots à ces deux années passées à Buchenwald. C'était trop douloureux, trop asphyxiant. Il a préféré continuer à vivre plutôt qu'écrire. Et puis un jour, les souvenirs sont revenus, insistants, inéluctables. Alors il a pris la plume. Ce sont ces mots-là que Jean-Baptiste Sastre et Hiam Abbass ont choisi de mettre en scène et d'interpréter, comme des sentinelles emplies de force et de sincérité ! Au-delà de la pièce, c'est un défi international qui s'inscrit au cœur des préoccupations d'une génération, avec laquelle les deux artistes souhaitent partager l'œuvre de Jorge Semprún et une pensée pour l'Europe à venir.

56 000 déportés ont trouvé la mort au camp de concentration de Buchenwald. Et aujourd'hui, dans cette région d'ex-RDA, l'extrême droite atteint 40 %. Son programme ? Raser tous les camps, tout effacer, tout oublier... Après deux ans de préparation, la première version de la pièce a impliqué 25 jeunes Français.e.s et 25 jeunes Allemand.e.s qui ont répété à Buchenwald même. Ils ont logé ensemble dans les anciennes casernes des SS, et ont joué près du lazaret, au pied du crématoire, comme un rituel, une cérémonie, un témoignage palpable. C'est un acte de mémoire en mouvement, qui à Alès fera participer des jeunes du territoire. Avant de croire que l'espoir s'effondre, regardez-les dans les yeux, écoutez leur récit, sentez leur émotion, leur engagement, leur courage, leur résilience. Si notre siècle vacille, eux en redessinent les lignes – et font reflourir l'espoir là où l'on croyait la terre brûlée.

D'après *L'Écriture ou la vie* de Jorge Semprún (1994), texte publié aux éditions Gallimard, texte en allemand Eva Moldenhauer, traduction et adaptation du texte en allemand Laura Haber

Adaptation et mise en scène Jean-Baptiste Sastre et Hiam Abbass, avec Hiam Abbass, Jean-Baptiste Sastre accompagnés de jeunes grand-alésiens issus de la classe théâtre 18-25 ans du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Mauricé André, et d'associations locales du secteur social

JE NE ME SENS BIEN, AU FOND, QUE DANS DES LIEUX OÙ JE NE SUIS PAS À MA PLACE

ARNAUD AGNEL / DOUBLE A PRODUCTION

Avec pour unique partenaire une chaise en habit de lumière, Arnaud Agnel torée les mots d'Yves Charnet et nous entraîne dans un fascinant voyage littéraire, sur les traces du matador Juan Bautista. Un road-trip sensible et poétique, qui mêle les figures du torero, de l'écrivain et de l'acteur, comme autant de façons de se chercher. Élu Brindis d'Or Culture 2024 par les spectateurs, *Je ne me sens bien...* est un spectacle ouvert sur le monde tout en s'adressant à chacun de nous.

À travers l'évocation du parcours de Juan Bautista, se dessinent d'autres questions, plus intimes, plus brûlantes : comment devenir celui qu'on est censé être ? Quelle place occuper dans le monde, dans le regard des autres, dans sa propre histoire ? Arnaud Agnel s'empare de ces interrogations avec une grâce singulière. Sa présence magnétique, sa parole précise, la mise en scène épurée, font jaillir l'émotion. Un moment de théâtre à la fois délicat et percutant, qui parle de vocation, de désir, de légitimité — et touche droit au cœur. Ce seul-en-scène lumineux saura parler à celles et ceux qui, un jour, ne se sont pas sentis à leur place.

Ce spectacle a été élu
Brindis d'Or Culture 2024
par les spectateurs

Adaptation du livre
Lettres à Juan Bautista de Yves Charnet
(La Table Ronde, 2008),
adaptation, mise en scène,
jeu Arnaud Agnel



LUNDI 18 MAI 20H30
MARDI 19 MAI 20H30
CHÂTEAU D'ALLÈGRE-LES-FUMADES
RENDEZ-VOUS AU PARKING

TARIF D
1H

DANSE
DÈS 10 ANS



© Catherine Cheveriat

PREMIÈRE

ARTISTE
ASSOCIÉE

WI*-LA PEAU DES ARBRES

NATHALIE PERNETTE / COMPAGNIE PERNETTE

Pourquoi danser ? Pour qui ? En quelles occasions ? Comment intégrer davantage de danse dans nos vies ? La chorégraphe et danseuse Nathalie Pernette est à la recherche d'un espace magique et spirituel, d'un espace d'ivresse collective, d'harmonie, d'hommage et de célébration. *Wi - La Peau des arbres* est un projet de communion dansée en forêt, ici à proximité du Château d'Allègre-les-Fumades.

Habitants visibles et invisibles de la forêt, animaux que l'on entend, que l'on devine, qui nous respirent, branches qui chantent au souffle du vent, êtres surnaturels, présents sous une pierre, au fond d'un ruisseau ou au cœur du brouillard, tous sont conviés au spectacle. La pièce souhaite remettre l'homme à une plus juste place, espèce parmi les espèces, partie d'un tout qui le dépasse, incapable de se mettre au rythme d'un chêne ou d'un torrent, d'écouter les paroles du vent ou la voix de l'écorce. La danse organique et puissante de Nathalie Pernette nous prend par la main et nous amène dans une balade enchantée à la fin du jour, au début de la nuit. *Wi*, c'est la peau des arbres, incarnée par les corps et les cœurs des danseurs, et peut-être les vôtres aussi ?

Chorégraphie Nathalie Pernette,
interprétation Morgane Floch, Jessie-Lou
Lamy-Chappuis, Laure Wernly

Avec le soutien de la Maison de l'eau,
Théâtre d'Allègre-les-Fumades
et l'association de sauvegarde
du Château d'Allègre

En avant-première avec Scènes Croisées
de Lozère, scène conventionnée
d'intérêt national - art et territoire
le vendredi 15 mai dans une forêt sur
la commune de Mont-Lozère-et-Goulet
scenescroisees.fr

**Pensez à prendre
une lampe de poche !**

* Le soleil, la lune, la puissance de la création en Sioux Lakota Teton

JEUDI 28 MAI 19H - SAISON 1
VENDREDI 29 MAI 19H - SAISON 2
SAMEDI 30 MAI 18H - SAISON 3
FORT VAUBAN - ALÈS



SPECTACLE ÉVÉNEMENT
(VOIR DÉTAILS EN BAS DE PAGE)

THÉÂTRE
DÈS 8 ANS



LES TROIS MOUSQUETAIRES

SAISON 1, 2 ET 3

COLLECTIF 49701 / CLARA HÉDOUIN ET JADE HERBULOT

Pour la toute fin du mois de mai, nous vous avons réservé un spectacle qui va faire événement ! Le Collectif 49701, qui a fait un tabac avec la série télévisée *Les Trois Mousquetaires* sur france-tv, vient investir Alès avec les trois premières saisons de sa version théâtrale ! Chaque soir une nouvelle saison sera présentée. Le Fort Vauban sera donc le siège de trois soirées différentes, que vous pourrez savourer à l'unité ou en intégralité ! Avez-vous déjà fait du "binge-watching"* théâtral ? Si non, c'est le moment !

SAISON 1 - L'APPRENTISSAGE

D'Artagnan, aux portes de Paris, se prend de querelle avec l'un des plus dangereux émissaires du Cardinal, pour pénétrer par la suite l'Hôtel de Monsieur de Tréville, Capitaine des Mousquetaires. Mais que choisira-t-il ? Les Mousquetaires du Roi ou les Gardes du Cardinal ?

SAISON 2 - D'ARTAGNAN SE DESSINE

Les Mousquetaires risquent leur place, l'intrigue se noue. Où l'on apprend que l'amour dans le cœur d'un gascon et l'amour dans le cœur d'une Reine sont deux choses bien distinctes...

SAISON 3 - LES FERRETS OU L'HONNEUR DE LA REINE

On commence à comprendre qui dirige le royaume... La Reine de France a besoin d'adjuvants, et un voyage s'opère aux eaux de Forges, où la guerre sera déclarée.

On ne compte plus les adaptations de ce grand classique, mais la mise en scène de Clara Hédouin et Jade Herbulot, ainsi que les extraordinaires prestations des interprètes, donnent à ce feuilleton hilarant et populaire la marque d'un grand moment de théâtre, une expérience de spectateur à ne rater sous aucun prétexte !

Adaptation Clara Hédouin, Jade Herbulot et Romain de Becdelièvre, mise en scène Clara Hédouin et Jade Herbulot, avec Eléonore Arnaud en alternance avec Loup Balthazar, Robin Causse en alternance avec Guillaume Compiano, Kristina Chaumont en alternance avec Clara Hédouin, Antonin Fadinard en alternance avec Maximilien Seweryn, Jade Herbulot, Maxime Le Gac-Olanié en alternance avec Eugène Marcuse, Guillaume Pottier en alternance avec Pierre Duprat, Antoine Reinartz en alternance avec Grégoire Lagrange, Charles Van de Vyver en alternance avec Alex Fondja

BAL FESTIF SAMEDI 30 MAI

Pour fêter l'enchaînement des 3 premières saisons du spectacle, la compagnie et l'équipe du Cratère vous convient à un bal festif le samedi 30 mai à l'issue de la représentation, dès 20h30, avec petite restauration sur place dans la cour du Fort Vauban !

* Regarder de façon excessive toutes les saisons d'une série télévisée

SAISON 1 : L'APPRENTISSAGE ⌚ 1H30

SAISON 2 : D'ARTAGNAN SE DESSINE ⌚ 1H50

SAISON 3 : LES FERRETS OU L'HONNEUR DE LA REINE ⌚ 2H15

SUIVI D'UN BAL FESTIF DANS LA COUR DU FORT VAUBAN

CHAQUE SAISON PEUT SE VOIR INDÉPENDAMMENT DES AUTRES.

VOUS NE PERDREZ PAS LE FIL SI VOUS EN VOYEZ SEULEMENT 1 OU 2 DES 3 PROGRAMMÉES.

TARIFS DÉGRESSIFS (1, 2 OU 3 SAISONS CHOISIES) :

TARIF ADULTE : 15 € (1 REPRÉS.) - 25 € (2 REPRÉS.) - 35 € (3 REPRÉS.)

TARIF ENFANT : 10 € (1 REPRÉS.) - 15 € (2 REPRÉS.) - 20 € (3 REPRÉS.)



© Bernard de Rouffignac



© Bernard de Rouffignac



SAMEDI 6 JUIN 21H
MAS DES JUSTES
À SAINT-JUST-ET-VACQUIÈRES

TARIF C
(ACCÈS AU SITE / SPECTACLE)
① 1H30
PLACEMENT ASSIS-DEBOUT

JAZZ MILLÉSIMÉ
ET TASTE-VIN

MICHELLE DAVID & THE TRUE-TONES

BROTHERS & SISTERS

Michelle David règne sur le monde de la soul et du gospel contemporain. Accompagnée par The True-tones, elle enflamme les scènes du monde entier avec une énergie communicative et une voix puissante. Originaire de New-York, elle a grandi dans la tradition du gospel, a enregistré pour des artistes tels que Diana Ross et Michael Bolton, avant de conquérir l'Europe avec son groupe, composé de musiciens virtuoses. Ensemble, ils réinventent les codes de la soul classique en y injectant des grooves modernes, des mélodies entêtantes et une instrumentation vibrante.

Leur musique puise autant dans l'héritage de Curtis Mayfield que dans la modernité des sons actuels. Organique et fédératrice, elle convoque le corps autant que l'âme, dans une célébration de la voix et du collectif. *Brothers & Sisters* est un témoignage de leur passion pour le gospel-soul, qui mêle l'énergie brute des cuivres, la chaleur des harmonies vocales et une pulsation qui ne lâche rien. Chaque titre est un hommage vivant aux grandes figures de la soul, Aretha Franklin, Etta James ou Mavis Staples, tout en affirmant une identité bien ancrée dans notre époque. À travers des compositions originales et des reprises revisitées, ils déploient un répertoire généreux, entre ferveur, émotion et groove communicatif. Pour le dernier rendez-vous de la Saison#1 du Cratère Hors les murs, préparez-vous pour un concert incandescent, où l'énergie brute de la scène rencontre l'authenticité du son vintage. Dans le magnifique cadre bucolique du Mas des Justes, un moment intense entre transe soul et communion musicale vous attend, au beau milieu des vignes de Saint-Just-et-Vacquières !

Michelle David, voix
Paul Willemsen, guitare,
basse, percussions
Onno Smit, guitare, basse
et Bas Bouma, batterie

En collaboration avec
le Mas des Justes et la municipalité
de Saint-Just-et-Vacquières

En partenariat
avec Jazzoparc - Anduze



POUR DÉBUTER VOTRE SOIRÉE

18h30 : Ouverture du site
19h : Restauration sur place
et animation musicale (accès au site
sur présentation du billet)

**CONCERT PRÉCÉDÉ
D'UNE DÉGUSTATION**
LE MAS DES JUSTES



© Jonathan Hellema

LUNDI 8 JUIN 21H
MARDI 9 JUIN 21H
LA BAMBOUSERAIE EN CÉVENNES

TARIF C
🕒 1H ENVIRON

LECTURE
MUSICALE



SAULES AVEUGLES - FEMME ENDORMIE

HARUKI MURAKAMI / XAVIER GALLAIS /

IRÈNE JACOB, JÉRÔME KIRCHER, PAUL KIRCHER, SAMUEL KIRCHER

Un moment de grâce à La Bamboueraie, où Irène Jacob, Jérôme Kircher, — que l'on a pu voir avec Kery James dans *À huis clos* la saison dernière au Cratère —, accompagnés de leurs fils Paul et Samuel Kircher, sont tous les quatre réunis sur la même scène pour une lecture théâtrale intimiste et emplie de délicatesse.

Le metteur en scène et comédien Xavier Gallais a sélectionné un ensemble de nouvelles de Haruki Murakami, l'auteur japonais contemporain le plus lu dans le monde, pour créer une soirée spéciale qui débordera d'émotion. Avec finesse et élégance, il peint des portraits intergénérationnels d'hommes et de femmes transfigurés par la poésie, l'humour et la grâce. Les interprètes hors pair nous plongent dans cet univers crépusculaire, délicieusement insolite et drôle, où une situation apparemment anodine peut à tout moment être envahie par le fantastique et l'absurde. La musique inédite de Samuel Kircher habille soigneusement les mots et les respirations, pour une balade enchanteresse à la tombée de la nuit, en plein cœur de La Bamboueraie.

Auteur Haruki Murakami,
adaptation, direction Xavier Gallais,
avec Irène Jacob, Jérôme Kircher,
Paul Kircher, musique Samuel Kircher

En collaboration avec La Bamboueraie
en Cévennes



© Bertrand Guigou

En 2026, La Bamboueraie en Cévennes célèbre 170 ans d'histoire, de nature et de transmission. Ce lieu d'exception, façonné par le temps et le savoir-faire, incarne des valeurs fortes : la préservation du patrimoine végétal, le partage des connaissances et le lien entre l'homme et la nature.

À cette occasion, la lecture-spectacle réunissant Irène Jacob, Jérôme, Paul et Samuel Kircher s'inscrit avec évidence dans ce cadre unique. Ce moment artistique rendra hommage à l'esprit du lieu, où se croisent mémoire, héritage et poésie vivante.



LA SAISON ITINÉRANTE DU CRATÈRE

En décentralisant une partie de sa programmation, Le Cratère va à la rencontre des communes de l'Agglomération d'Alès et au-delà. Cette démarche permet de développer un lien de proximité plus profond entre les artistes et les habitants, de créer du lien entre les citoyens, et de favoriser aussi bien les échanges artistiques que des temps de convivialité.

Cette approche territoriale s'accompagne de propositions gratuites dans les **ESPACES** publics, elle se frotte régulièrement aux **ESPACES** naturels, elle développe des coopérations avec les **ESPACES** culturels de l'Agglomération d'Alès et du Département du Gard. Une volonté qui a donné naissance à **CRATÈRE ESPACES**, symbole d'une programmation qui développe chaque année plus de projets inclusifs, participatifs, durables et adaptés aux spécificités locales, au bénéfice des habitants tout au long de leur vie, des plus jeunes aux plus âgés et de tous horizons.

Le travail des services de l'Agglomération avec les acteurs culturels du territoire permet une formidable dynamique culturelle, qui porte ses fruits à l'échelle de tout le bassin alésien. À sa mesure, **CRATÈRE ESPACES** contribue à ce projet de territoire, avec les droits culturels comme axe de développement, dans une même aspiration de mixité et de vivre ensemble.

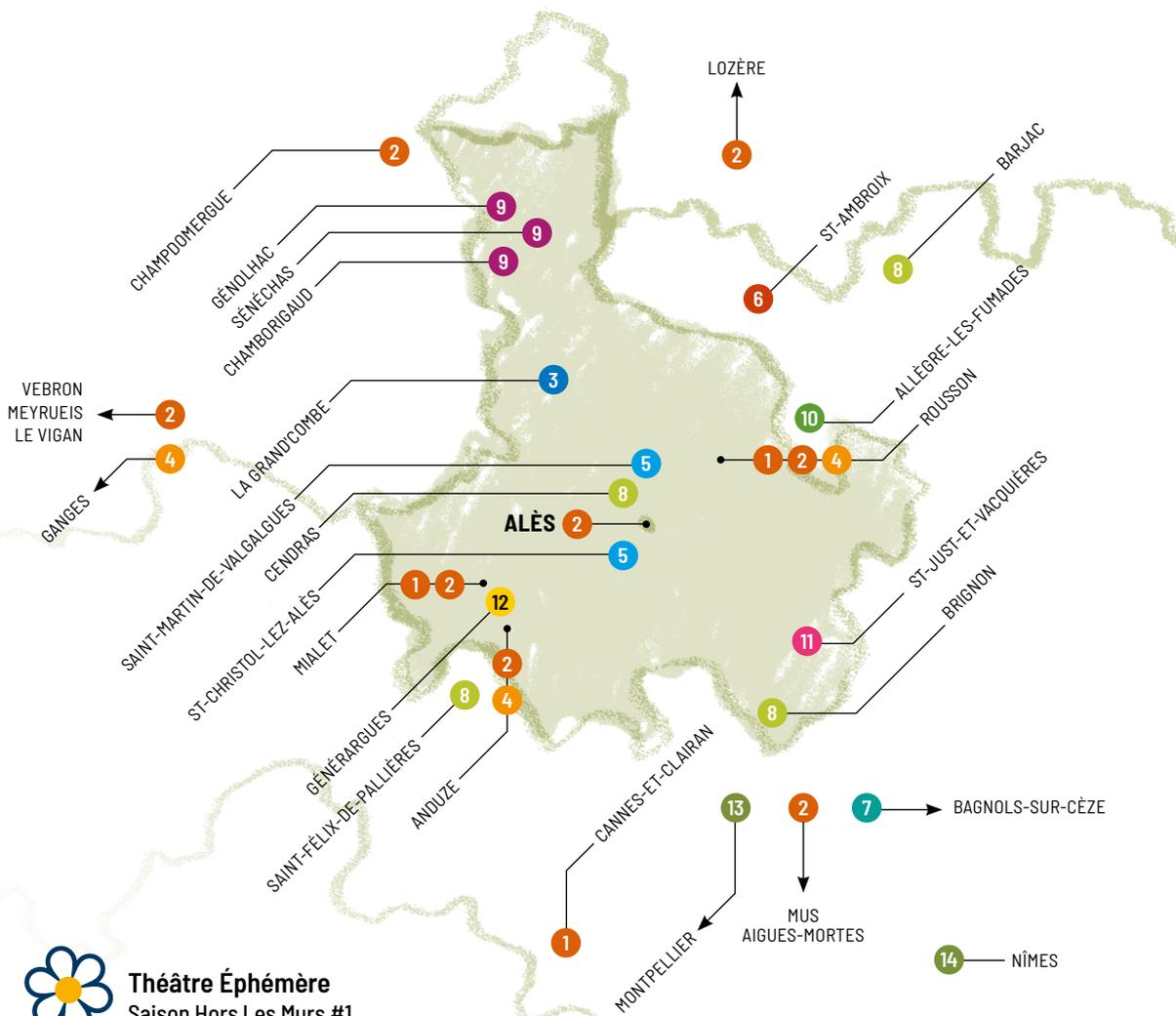


12 propositions avec les communes de l'Agglomération d'Alès et limitrophes, avec un total de 30 communes traversées

La Nuit des camisards et Élise, la colère de Dieu

Zinc Théâtre, Gilbert Rouvière / Théâtre en forêt, Lionnel Astier (p. 8-9)

- 1 **LA NUIT DES CAMISARDS**
Cannes-et-Clairan, Mialet, Rousson
- 2 **ÉLISE, LA COLÈRE DE DIEU**
Florac, Saint-Chely-d'Apcher, Mende, Saint-Germain-de-Calberte, Alès, Aigues-Mortes, Le Vigan, Meyrueis, Vebron, Anduze, Mus, Champdomergue, Rousson, Mialet
- 3 **Croire aux fauves** Les Arts Oseurs (p. 12)
En collaboration avec Eurek'Art dans le cadre de sa saison itinérante de balades artistiques en paysages "Chemins de Traverses". Avec le soutien de la municipalité de la Grand-Combe, d'En Rue Libre et des Lendemaïns/la Berline.
- 4 **La Fabuleuse histoire d'Edmond Rostand ! Agence de voyages imaginaires - Cie Philippe Car** (p.20)
En collaboration avec les municipalités d'Anduze, de Rousson et le Théâtre Albarède - Com. de Com. des Cévennes Gangeoise et Suménoises
- 5 **L'Homme qui plantait des arbres** Jean Giono / Cie Brozzoni (p. 40)
En collaboration avec les municipalités de Saint-Christol-lez-Alès et Saint-Martin-de-Valgalgues
- 6 **Caravan Ti'Bal, Les Familles d'André Minvielle invite Journal Intime** (p.48)
En collaboration avec la municipalité de Saint-Ambroix et La Maison de l'eau, Théâtre d'Allègre-les-Fumades
- 7 **Thomas Fersen** (p.52)
En collaboration avec La Pyramide, espace culturel de Bagnols-sur-Cèze
- 8 **Larzac ! Philippe Durand / Cie Treize-Trente-Six** (p.53)
En collaboration avec les municipalités de Barjac, Brignon, Saint-Félix-de-Pallières, Cendras et l'association Félix et Cie
- 9 **Petite montagne** Pascal Charrier (p.66)
En collaboration avec les municipalités de Chamborigaud, Sénéchas et Génolhac et en lien avec la Cézarenque et 1001 Mémoires
- 10 **Wi-La Peau des arbres** Nathalie Pernette / Compagnie Pernette (p.69)
Avec le soutien de la Maison de l'eau, Théâtre d'Allègre-les-Fumades et l'association de sauvegarde du Château d'Allègre
- 11 **Michelle David & The True-tones** (p.72)
En collaboration avec le Mas des Justes, Jazzoparc - Anduze et la municipalité de Saint-Just-et-Vacquières
- 12 **Saules aveugles - Femme endormie**
Haruki Murakami / Xavier Gallais / Irène Jacob, Jérôme Kircher, Paul Kircher, Samuel Kircher (p.73)
En collaboration avec La Bambouseraie en Cévennes



Théâtre Éphémère

Saison Hors Les Murs #1

Hors les Murs

La programmation sur Alès :



Église Saint-Joseph

Midi Lyrique, Streams Emmanuelle de Negri et Sébastien Mazoyer (p.12)

Centre nautique Le Toboggan

La Mémoire de l'eau Nathalie Pernette / Compagnie Pernette (p.13)

La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie

Strano Cirque Trottola (p.16)

IMT Mines Alès (École Mines - Télécom)

SonIA Marie Vauzelle / Compagnie MAB (p.31)

Médiathèque Alphonse Daudet Alès Agglomération

Faubourg Magali Esteban / Clan des Songes (p.44) et Nuage Théâtre d'Anoukis (p.50)

Parc Floral Les Camellias de la Prairie (p.60)

Centre Commercial les Allemandes Intermarché et Pharmacie Agnès Praden

Parcours musical LA GRANDE GARABAGNE (p.29)

Fort Vauban

Les Trois Mousquetaires - Saison 1, 2 et 3 Collectif 49701 / Clara Hédouin et Jade Herbulot (p.70-71)

Le Temple d'Alès

Midi Lyrique, Ikebana, la voix.e des fleurs Emmanuelle de Negri et Michel Chanard (p.64)



En bus

- 13 Montpellier Danse
Theater of Dreams,
Hofesh Shechter (p.33)
- 14 Théâtre de Nîmes
Tomatito 5TET (p.35)

ARTISTES ASSOCIÉS

Pour les deux saisons hors les murs, quatre compagnies s'associent au Cratère en accompagnant toute l'étendue des activités de la Scène nationale, ainsi que de nouvelles propositions. Que ce soit sur le plateau du Théâtre Éphémère ou dans des lieux insolites, aux Jeudis de la Guinguette ou en milieu scolaire, leur créativité sera au rendez-vous pour égayer le territoire alésien. Théâtre, cirque, danse, musique, leurs univers et disciplines sont complémentaires et nous vous invitons à découvrir leurs prochaines créations, voire à devenir spectateur associé de l'une de ces compagnies !



© Bohumil Koschitzky

EDDI VAN TSUI

Eddi van Tsui est un collectif né sous l'impulsion de 3 artistes : **Sandy Flinto**, metteur en scène et plasticienne, **Pierrick Grobéty**, concepteur son et musicien, et **Daniel Marinangeli**, auteur et dramaturge, revendiquent la pluridisciplinarité de leur travail qui s'inscrit dans le domaine de la création scénique et des arts plastiques.

Curieux et impertinents, les artistes s'emparent de thématiques engagées parfois dérangeantes pour passer au crible la société contemporaine. Les œuvres interrogent les fondements de notre société, nos valeurs, nos convictions et nos préjugés. L'approche transversale de leurs disciplines apporte aux créations une lecture dramaturgique et conceptuelle à plusieurs strates.



© Elie Dud

LE DOUX SUPPLICE

Créée en 2018 par **Pierre Jean Bréaud** et **Camille Rault-Verprey**, *Le Doux Supplice* place la relation au cœur de ses créations artistiques mêlant acrobatie, danse, musique et improvisation.

La première création de la compagnie, *Le (doux) supplice de la planche*, trio d'acrobatie, fait suite au travail de voltige entamé avec *Le cubitus du manchot* et pousse l'engagement physique et technique à son maximum.

En 2019, ils créent *En attendant le grand soir* – spectacle à voir et à danser, un bal particulier où l'on vient goûter au doux vertige de la danse. Des parallèles entre la danse et la voltige sont développés, considérant que tout cela n'est qu'une et même manière d'être ensemble.

En 2022, **Pierre Jean Bréaud** et **Guillaume Sendron** créent *La Concordance des Temps*, troisième création produite par la compagnie.

Un duo, manifeste acrobatique et poétique, l'affirmation d'une identité artistique singulière.

Leur prochaine création, *Les Petites Épopées...*, est prévue pour l'été 2026.



COMPAGNIE PERNETTE

En 2001, **Nathalie Pernette** a fondé sa compagnie pour présenter ses spectacles en France et à l'étranger. Sa démarche artistique, marquée par l'expérimentation et la rencontre, s'étend des salles aux espaces publics, en passant par des lieux insolites, et croise des disciplines comme arts plastiques et musique vivante. La compagnie privilégie les collaborations sur des résidences longues (3 à 5 ans), implantées sur des territoires variés, urbains ou ruraux. Ces projets favorisent la diffusion de la danse au cœur de la vie quotidienne et touchent divers publics et métiers. À Besançon, l'installation dans un studio et le festival "Jours de danse" en 2011 témoignent de cet ancrage territorial. Avec son projet Hors-Limite(s), la compagnie explore de nouveaux espaces, croise disciplines et crée des formes inédites de rencontre. Ses spectacles, diffusés sur de grandes scènes, dans des festivals ou en extérieur, visent à démocratiser la danse. Depuis sa création, 26 pièces ont vu le jour.

LA GRANDE GARABAGNE

L'ensemble vocal et instrumental LA GRANDE GARABAGNE, est né en 2021 en Lozère. Créé et dirigé par **Juliette De Massy**, son parcours de chanteuse est marqué par de nombreuses collaborations et expériences dans d'autres domaines artistiques, des espaces ou les frontières s'amenuisent voire se confondent. LA GRANDE GARABAGNE est un ensemble qu'ils souhaitent ouvert et vivant pour la création, le partage et la transmission de la musique vocale, polyphonique, a cappella ou accompagnée d'instruments. À travers un projet musical et artistique exigeant et mettant au jour des formes singulières, ils aiment créer des ponts entre les répertoires, tisser des fils avec d'autres disciplines (ici la danse, là le théâtre ou la poésie), tracer des liens profonds entre la pratique de la musique, les paysages et leurs habitants. La rencontre est donc au cœur du projet, et ils ont hâte d'inventer avec vous mille manières de nous rejoindre autour et par la musique.

DEVENEZ SPECTATEURS ASSOCIÉS !



Le temps d'une saison, devenez les compagnons de route de l'une des 4 compagnies nouvellement associées.

Au sein d'un groupe compris entre 20 et 30 personnes, profitez de moments privilégiés, de rendez-vous insolites et de temps de partage avec les artistes. Ils vous feront découvrir les coulisses de leur création, et certains d'entre eux proposeront même un temps de pratique artistique pour ceux qui le souhaitent.

S'associer à une compagnie est gratuit, mais demande un engagement de présence aux différents rendez-vous proposés, à savoir 3 en moyenne. Et bien sûr, on comptera aussi sur vous pour devenir les ambassadeurs de leur art sur le territoire !

Découvrez comment devenir SPECTATEUR ASSOCIÉ, dans le bulletin qui se trouve à la fin de ce programme !



CHEZ NOS VOISINS

LA MAISON DE L'EAU,
THÉÂTRE D'ALLÈGRE-LES-FUMADES

TOMÁS ALEGRE

MUSIQUE, RÉCITAL PIANO SOLO

Tomás Alegre, pianiste argentin formé à Buenos Aires, Genève et Madrid, s'est imposé comme un talent de premier plan grâce au soutien de Martha Argerich. Ses performances dans des lieux prestigieux comme La Scala, le Teatro Real et le Teatro Colón ont marqué les esprits. Tomás Alegre a également été récompensé au Concours Dinu Lipatti et aux compétitions internationales de Manhattan et Muse Classics.

Dimanche 25 janvier 2026 à 20h30
culture-maisondeleau.com

LA MAISON DE L'EAU ET LA MAISON DANSE

DES DANSES ET DES LUTTES

CIE DANS6T / BOUZIANE BOUTELDJA
CONFÉRENCE DANSÉE

À partir du flamenco – dont les racines plongent dans les danses indiennes et arabo-berbères avant de se mêler aux influences andalouses –, en passant par le pantsula d'Afrique du Sud, le hip-hop, les danses celtiques, le voguing et le krump, Bouziane et ses danseurs font revivre l'histoire de ces danses, d'une manière résolument vivante, montrant comment chaque mouvement incarne une mémoire collective.

Judi 30 octobre 2025 à 19h
Halle des sports - Bessèges
culture-maisondeleau.com
lamaisoncdcn.fr



© Pamela Pershke

LA PYRAMIDE | BAGNOLS-SUR-CÈZE

DU CHARBON DANS LES VEINES

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

1958, à Nœux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. À partir du jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même...

Le spectacle aux 5 Molières 2025.

Samedi 24 janvier 2026 à 20h30
lapyramidebagnols.fr

LE PÉRISCOPE, NÎMES

VOLER LE FEU

LE COLLECTIF OFFENSE & JENNY VICTOIRE
CHARRETON

Une princesse vole le feu, fuit les Enfers et cherche sa mémoire perdue, dans un voyage tissé d'ombres et de lumière où renaître après la nuit devient un acte de beauté et de courage. Dans *Voler Le Feu*, Jenny Victoire Charreton signe un conte marionnettique et multimédia où la transition de genre se raconte comme une aurore après une nuit sans fin.

Judi 5 février 2026 à 19h
theatreleperiscope.fr

FESTIVAL BARJAC M'EN CHANTE

Le festival emblématique de la chanson d'expression francophone fêtera sa 30^e édition !

Et pour l'occasion il se met sur son 31 : pas moins 30 concerts pour vibrer ensemble pendant 6 jours avec pêle-mêle des clins d'œil à l'histoire du festival, des découvertes, des spectacles pleins d'originalité, un grand Quiz, des émissions de radio en direct, un chœur éphémère...

Du samedi 26 juillet au jeudi 31 juillet 2025
barjacmenchante.org



THÉÂTRE DE NÎMES

CLOSE UP NOÉ SOULIER

Une magnifique polyphonie de gestes, une fascinante plongée dans l'intimité du mouvement. C'est le cadeau que nous offre Noé Soulier avec sa dernière création sur l'Art de la fugue de Jean-Sébastien Bach, joué en live par l'excellent Ensemble il Convito. Une pièce en deux parties, pour six danseurs et cinq musiciens, brillante et captivante !

Mercredi 3 décembre à 19h
et jeudi 4 décembre 2025 à 20h
theatredenimes.com

ESPACE CULTUREL LA BERLINE

À Champclauson/La Grand'Combe, compagnies en résidence, public et voyageurs profitent des hébergements et sentiers pédestres et VTT. Depuis plus de 20 ans, l'association dynamise le territoire local en mélangeant les publics autour des arts et du cirque, événements aériens, Convention biennale de Trapèze Volant et activités de pleine nature.

Retrouvez toute la programmation
sur leslendemains.fr

L'OMBRIÈRE, PAYS D'UZÈS

DUNE RIVE À L'AUTRE AMINE SOUFARI

Rendez-vous pour le lancement de la saison culturelle 2025/2026 de l'Ombrière avec le chœur et orchestre "Dune Rive à l'autre", un ensemble de 25 choristes et 19 instrumentistes dirigé par Amine Soufari.

Un concert de musique traditionnelle algérienne arrangée pour un orchestre "symphonique" atypique... Place à la musique !

Samedi 20 septembre 2025 à 20h30
lombriere.fr

LA VERRERIE D'ALÈS, PÔLE NATIONAL CIRQUE OCCITANIE

FESTIVAL INCIRCUS

En 2026, ce festival de cirque en espace public organisé par La Verrerie d'Alès fête ses 10 ans. Il aura lieu du 11 au 13 juin dans le quartier alésien de Rochebelle avec 10 spectacles invités dont la dernière création *Les petites épopées* de la Cie Le Doux Supplice qui continuera son aventure pendant Cratère Surfaces 2027.

Du 11 au 13 juin 2026
laverrerieadales.fr

FESTIVAL BARIKÔTRÉTO

C'est le retour du festival Vin, spectacle et musique qui fêtera ses 15 ans autour de vignerons engagés et un plateau d'artistes exceptionnel.

Avec entre autres Les Anges au plafond, Aïta mon Amour, Cie Volpinex, Boucan, Sébastien Barrier, Cie de l'échelle, Bonaventure Gacon et un mythique Bingo des vedettes animé par Pierre-Emmanuel Barré & Aymeric Lompret !

Du 7 au 9 août 2025 - Montignargues (30)
barikotreto.fr

LA MAISON DANSE

FESTIVAL POP UP DANSE

Festival de danse dédié à l'enfance et la jeunesse à partir de 18 mois et sans limite d'âge.

Spectacles, ateliers, rencontre avec des artistes, boums...

Du 23 octobre au 10 décembre 2025
Uzès - Bessèges - Pont-Saint-Esprit
lamaison-cdcn.fr

LA DÉTER

FESTIVAL DÉTER

SPECTACLES - PERFORMANCES - FILMS - ATELIERS

Le festival DÉTER 3^e édition fête les rencontres artistiques créées tout au long de l'année avec les habitant-es de la Grand'Combe et les artistes en résidence.

12, 13, 14 septembre 2025
ladeter.org

SERVICE ÉDUCATIF

L'enjeu majeur du service éducatif est de mener des actions partagées et sensibles au niveau de la cité toute entière et plus largement de l'Agglomération d'Alès.

Pour cela, le service éducatif s'adresse à l'intégralité de la communauté éducative, les élèves, les enseignants, les artistes, les établissements scolaires et les parents. Dans un esprit d'ouverture, nous avons développé de multiples partenariats avec : écoles, collèges, lycées, centres de formation, École d'infirmières, École des mines, mais aussi avec les institutions : l'Éducation Nationale, le Rectorat (DAAC), la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Département du Gard, Alès Agglomération, la mairie d'Alès...

QUELQUES EXEMPLES DE PROJETS DÉVELOPPÉS

► LES MATERNELLES ET PRIMAIRES

• Alès Y Danse

Depuis de nombreuses années, le projet associe les écoles primaires et Le Cratère Scène nationale Alès. Il permet à des écoliers de rencontrer des artistes, une œuvre et d'être confrontés à la pratique de la danse contemporaine pour la construction de leur parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Les enseignants engagés bénéficient d'un atelier de pratique artistique à valeur formative.

• Classe céleste

Organisation, rencontre entre une équipe artistique et une équipe pédagogique.

Rencontre avec les artistes associés au projet et la classe concernée. Une visite technique, des ateliers réguliers et l'installation de la classe tout une semaine de décembre en immersion au Cratère : cours, repas, ateliers de danse, d'écriture.

Cette année, la collaboration avec la Cie Le Doux Supplice donnera lieu à une restitution-spectacle le samedi 6 décembre 2025.



► COLLÈGES

• Nouveau dispositif Temps d'Artistes en Collège

Une journée d'impromptus et d'interventions artistiques dans les classes, à l'entrée du collège, au CDI : musique, théâtre, danse, magie dans deux collèges du département.

• Et aussi Forum des collégiens, Mercredis de la DAAC, visites techniques, spectacles et rencontres avec les artistes, ateliers.

► LYCÉES

• **Temps d'Artistes Au Lycée (TAAL)** : projet permettant à l'ensemble des lycéens du lycée Jean-Baptiste Dumas Alès d'avoir accès à la création artistique d'aujourd'hui, pendant une semaine plusieurs compagnies proposent des ateliers et spectacles au sein du lycée.

• Le Cratère est partenaire des **enseignements artistiques théâtre** des lycées Jean-Baptiste Dumas, Bellevue et De La Salle.

• Mise en place de projet avec des lycéens et des personnes âgées, des moments de rencontre entre des collégiens et des lycéens sont organisés également.



TAAL aux ateliers de mécanique automobile, Lycée Jean-Baptiste Dumas

Vous êtes enseignant ? Vous avez envie de réaliser des projets avec vos classes ? Vous souhaitez faire une sortie ou rencontrer des artistes ?

Vous souhaitez organiser des visites techniques ou être un relais du Cratère ?

Contact : assina.touahri@lecratere.fr
04 66 52 90 02 / 06 30 09 55 33

Le service éducatif du Cratère assure un lien privilégié avec le Rectorat de Montpellier. **Zohra Bouillin** et **Lionel Bernard** sont respectivement missionnés pour les actions danse et théâtre afin d'aider leurs collègues dans leurs projets.
Contact : service.educatif@lecratere.fr

POLITIQUE DE LA VILLE

Fortement investie sur son territoire, Le Cratère multiplie les actions en direction des publics des quartiers prioritaires en Politique de la ville et plus généralement vers les citoyens ayant peu accès à la culture. La culture est un droit universel, avec des valeurs de transmission et d'incitation des publics à circuler sur tous les lieux de notre territoire.

En 2025/2026, la Scène nationale interviendra donc de manière conséquente sur plusieurs types de projets, avec comme toujours l'implication de nombreux partenaires du territoire, et le soutien de l'État et des collectivités territoriales.

Nous développerons le volet participatif de projets existants : les avant-spectacles, les rendez-vous festifs au Cratère, les participations aux spectacles de la saison, et toute l'année des groupes des Quartiers Politique de la Ville (QPV) s'impliqueront dans les projets de la saison.

ACTIONS DE DROIT COMMUN

- Mise en place de tarifs MINI : même pour les spectacles très demandés. Politique volontariste avec des quotas de place pour des groupes issus des QPV. Selon les spectacles, tarif entre 5 et 11€ maximum.
- Les visites du théâtre toute l'année avec priorité aux structures des QPV.
- Lien emploi avec l'AFPA et l'accueil de la Masterclass Culture de la Mission Locale.
- Participation et venue de groupes aux spectacles, Temps forts et Festivals.

À CRATÈRE SURFACES (3, 4, 5 juillet 2025)

- **Grand pique-nique** : un moment de convivialité, de partage avec les artistes du Festival, à partir de 19h sur le parvis du Cratère avec un *Lâcher de magiciens*
- **Spectacles avec participation des habitants** :
 - 95% *Mortel Cie du Coin*
 - *Habiter le monde Cie Délit de façade*
 - *The White Lord de Matteo Galbusera*
- **Spectacles dans un quartier**
 - *Time to Loop Duo Kaos* place de Belgique quartier des Près Saint-Jean
 - Retrouvez la Cie *Lonely Circus* pendant 3 jours (7, 8, 9 juillet 2025) à la Maison pour tous Louis Aragon, quartier des Cévennes

PROGRAMMATION ET PROJET

Nous proposons spécialement pour 2025/2026 plusieurs temps forts avec les droits culturels : des ateliers théâtre ont été proposés à tous les agents des écoles et nous allons poursuivre ce partenariat.

Ancrer la parité femme-homme dans la programmation et les coproductions du Cratère fait partie intégrante du projet de la Scène nationale.

En plus de la parité, la programmation du Cratère s'attachera également à mettre en avant des propositions artistiques qui prennent à bras le corps la place de la femme dans la société, avec le temps fort **Les Femmes font bouger le monde**.

DÈS LA RENTRÉE

- *Croire aux fauves* à La Grand'Combe
- Semaine internationale du hip-hop
- *La Fabuleuse histoire d'Edmond Rostand !* à Anduze
- **Le Monde en scène** : du mardi 2 au dimanche 14 décembre, nous vous donnons rendez-vous pour une quinzaine Arts & Sciences au Théâtre Éphémère !
- Atelier-spectacle de la Classe Céleste au Théâtre Éphémère.
- *Caravan Ti'Bal* à Saint-Ambroix
- **Temps d'artistes au Lycée** : ouverture aux quartiers le mercredi après-midi
- Temps fort **Les Femmes font bouger le monde**

Ces actions sont rendues possibles grâce au soutien financier de l'Agence Nationale de la Cohésion des territoires, Alès agglomération, la Communauté de Communes Cèze cévennes, la Drac Occitanie, le Département du Gard, la Région Occitanie et la Ville d'Alès, avec le soutien technique du GIP Politique de la ville Alès cévennes.



agence nationale
de la cohésion
des territoires

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Olivier Lataste, directeur

ADMINISTRATION

Hélène Reumaux, administratrice

Stéphanie Ortis, cheffe-comptable

Mathilde Debanne, secrétaire de direction

Marielle Djaai, chargée d'administration,
secteur administratif et technique

COMMUNICATION / RELATIONS PUBLIQUES

Stavros Skordas, secrétaire général

Géraldine Elie, chargée des relations avec le public
et du développement territorial

Sébastien Paris, chargé de l'information
et des réseaux sociaux

Assina Touahri Messikh, chargée des relations
avec le public et de l'action culturelle scolaire

Véronique Laurier, secrétaire communication
et routage

BILLETTERIE

Perrine Bellina, chargée de la billetterie et de l'accueil

Sylvie Martinez, accueil administration, billetterie

Équipe contrôleuses et contrôleurs

Simone Benjamin, Jean-Michel Larguier,

Myriam Laurent, Anne-Marie Pollet, Arabelle Ramirez,

Sylvie Rodriguez

TECHNIQUE

Bastien Courthieu, directeur technique

David Boutry, régisseur principal de scène

Olivier Brugidou, régisseur principal lumière

Nicolas Dervaux, régisseur principal son et vidéo

Christophe Perrodin, régisseur principal de scène,
chargé du bâtiment

Asséna Héniche, chargée de l'accueil des compagnies

Houria Meziane, agent d'entretien

Nouara Chala, agent d'entretien

Et tous les techniciens intermittents du spectacle
ainsi que les vacataires impliqués tout au long
de la saison et du festival Cratère Surfaces

L'ASSOCIATION

Le Cratère appartient au réseau des scènes nationales
et a comme support juridique l'Association de gestion
du Cratère.

Le président du Conseil d'Administration
est Régis Cayrol, accompagné d'un bureau
composé d'Alain Dorison, trésorier,
et de Christine Jourdain, secrétaire.

Le Conseil d'Administration est constitué
de membres de droit (représentants de l'Agglomération
et de la Ville, de l'État, du Département, de la Région)
et de cinq membres associés.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



AVEC LE SOUTIEN DE :



PARTENAIRES MÉDIAS :



JE SOUTIENS LE CRATÈRE...

... EN TANT QUE MÉCÈNE INDIVIDUEL «DÉCLIC»

Vous êtes spectatrice ou spectateur des programmations de la Scène nationale, de manière occasionnelle ou passionnée, et vous souhaitez tisser un lien privilégié avec le Cratère en lui apportant votre soutien ? Depuis juin 2024, c'est possible !

En vous engageant par le biais du mécénat individuel, vous pouvez apporter un nouveau «déclic» au Cratère, par un don qui contribue à :

- > Soutenir la diversité de la programmation et la qualité de la création artistique
- > Faciliter le rayonnement du Cratère aussi bien sur le territoire urbain que rural
- > Favoriser l'accès à la culture pour toutes et tous
- > Accompagner des projets innovants à destination de la jeunesse

Votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu qui est égale à 66 % du montant versé (dans la limite de 20 % du revenu imposable).

Exemple :

100 €
de dons versés



34 €
de coût réel après déduction fiscale

Comment faire ce don ?

- Allouer un montant à partir de 30€.
- Via Internet en scannant le QR code, avec réception automatique du reçu fiscal.
- Via un formulaire à télécharger à la page du QR code, à retourner par courrier avec un chèque à l'ordre de Le Cratère.
- À la billetterie, où vous pouvez régler par carte bancaire, chèque ou espèces.



Vous représentez une entreprise et vous souhaitez aussi apporter un "déclic" au Cratère ?

Rejoignez les entreprises déjà partenaires ci-dessous en contactant Mathilde Debanne :
mathilde.debanne@lecratere.fr / 04 66 52 97 89

LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



LES RÉSEAUX



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES – Soutien aux artistes et culture pour tous

Créé 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de **78 établissements** à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte "pour et avec" tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

LE RÉSEAU EN QUELQUES CHIFFRES

- **78 théâtres** pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature, etc.
- **30 lieux d'expositions** dont 3 centres d'arts d'intérêt national, 22 cinémas agréés par le Centre national du cinéma
- **Plus de 5,2 millions de spectateurs**
- **11 500 représentations de spectacles, 35 000 séances de cinéma et plus de 800 000 spectateurs, 180 expositions et 417 000 visiteurs, 26% du public concerne des jeunes en famille ou sur le temps scolaire.**



SYNDEAC

Fondé en 1971, le syndicat national des entreprises artistiques et culturelles a ouvert un chemin significatif au service du secteur artistique en France. L'association représente près de 500 structures diverses, couvrant un large éventail du paysage culturel français. Ses membres se répartissent entre lieux labellisés du spectacle vivant (scènes nationales, centres dramatiques, centres chorégraphiques, centres nationaux de création musicale, pôles nationaux des arts du cirque etc.), équipes artistiques et festivals. Les membres du Syndeac interviennent dans tous les champs disciplinaires et jouent un rôle central dans la défense et la promotion des arts de la scène.

Debout pour la culture !

Le service public, ça vaut le coût !

#deboutpourlaculture #cavaulecout

 SYNDEAC



LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE ALÈS, PÔLE INTERNATIONAL DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION "ARTS DANS L'ESPACE PUBLIC"

Le 9 mai 2025, le Ministère de la Culture a mis en place 11 Pôles Internationaux de Production et de Diffusion, soutenus dans le cadre du plan "Mieux produire, mieux diffuser à l'international". Pour les 5 années à venir, la Scène nationale d'Alès fait partie du PIPD Arts dans l'espace public porté par Lieux Publics, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Marseille, en association avec L'Atelline à Juvignac et la FAI-AR à Marseille. Cette appellation est la reconnaissance du travail mené par Le Cratère et ses partenaires, d'une part dans la promotion de la création en espace public toutes disciplines confondues, et d'autre part dans l'accompagnement des équipes artistiques françaises au sein des circuits de diffusion européens et internationaux.

FONDOC

FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe 13 structures : le Théâtre de la Cité, le Théâtre Garonne, La Place de la Danse et le Théâtre Sorano à Toulouse - les scènes nationales de Tarbes, de Narbonne, de Sète et d'Alès L'Usine à Tournefeuille - CIRCa à Auch - le Théâtre des 13 vents et le Théâtre la Vignette à Montpellier - La Verrerie d'Alès.



OCCITANIE EN SCÈNE est une agence régionale du spectacle vivant en Occitanie. L'association a pour but de contribuer au développement artistique et culturel en Occitanie dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créateur-riche-s qui y vivent et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques, dans une perspective d'aménagement culturel du territoire et de réduction des inégalités d'accès à la création artistique. Ses domaines d'intervention couvrent l'ensemble du champ des arts vivants : le cirque, la danse, la musique, le théâtre et leurs formes associées et croisées, pour la scène, l'espace public ou la piste.



PYRENART II

De 2024 à 2027, Le Cratère est partenaire associé de Pyrenart II, une communauté transfrontalière pour l'entrepreneuriat culturel au sein de la filière spectacle vivant. Ce projet européen a été initié par 11 partenaires (4 espagnols et 7 français) avec comme objectifs le soutien à la diffusion et aux productions artistiques, l'insertion professionnelle, le développement des carrières artistiques et culturelles, l'expérimentation de nouveaux modèles économiques.



LE +SILO+ fédère un ensemble d'opérateurs culturels de la région dans une dynamique partagée d'accompagnement des artistes, avec pour objectif de préserver et d'encourager la création des musiques du monde et traditionnelles et l'accès à la culture pour tous. Ensemble, ces opérateurs accompagnent une génération d'artistes qui développent de nouveaux rapports aux publics et aux territoires.

BILLETTERIE ET TARIFS

VENTES DE PLACES

Avec la **Carte Céleste**, vous pouvez acheter vos billets **dès le samedi 21 juin à 9h**, au Cratère (square Pablo Neruda) du lundi au vendredi de 13h15 à 18h et le samedi de 10h à 13h, jusqu'au samedi 19 juillet à 13h (fermeture estivale).

La billetterie rouvrira le mardi 2 septembre au 177 Chemin des Sports.

Sans la Carte Céleste, vous pouvez acheter vos billets **à partir du samedi 13 septembre à 9h.**

Le 21 juin et le 13 septembre la billetterie est exceptionnellement ouverte de 9h à 18h.

HORAIRES

(à partir de septembre 2025)

Du **lundi au vendredi de 13h15 à 18h** et toute la journée du **mercredi, de 9h à 18h en continu** (177 Chemin des Sports, à gauche de l'entrée du Stade Pierre Pibarot).

Les soirs de spectacle, **1 heure avant la représentation**, directement au Théâtre Éphémère (à côté du Centre nautique Le Toboggan).

COMMENT RÉSERVER ?

En ligne 7 J / 7, 24h/24h ! www.lecratere.fr (billets dématérialisés)

Au guichet ou par téléphone 04 66 52 52 64, aux horaires d'ouverture de la billetterie.

PROFITEZ DE TARIFS AVANTAGEUX !

Une offre simplifiée avec 4 catégories de spectacles : **A, B, C, D.**

Pour les Spectacles Événement, les tarifs sont indiqués aux pages des spectacles et dans le bulletin de réservation.

POUR RÉGLER ET RETIRER VOS BILLETS

- Tous les paiements suivants sont acceptés : chèques culture, chèques vacances, passeports culturels (renseignements au CCAS).
- **Votre chèque doit nous parvenir au plus tard 1 semaine avant la représentation.** Tout règlement non reçu entraînera l'annulation de la réservation.
Adresse postale : Le Cratère
B.P. 216 - 30104 Alès cedex
- **Aucun billet ne sera envoyé par courrier.**
Vous pouvez demander l'envoi de vos billets par mail ou les retirer aux horaires d'ouverture de la billetterie, à partir du mardi 2 septembre, ou sur place le soir même 45 minutes avant le début de la représentation.
- Pour les spectacles itinérants de **CRATÈRE ESPACES**, vous pouvez retirer vos billets sur place. Le paiement par carte bancaire est également possible sur place.

LE CHÈQUE CADEAU

Faites plaisir à vos proches, offrez-leur un chèque cadeau de la valeur de votre choix valable **jusqu'à fin septembre 2026**. Informations à la billetterie.

| | Tarifs réduits avec la CARTE CÉLESTE valables dès le samedi 21 juin | | | | Billets à l'unité à partir du samedi 13 septembre (tarifs sans la Carte Céleste) | | | |
|---|---|------|------|-----|--|------|------|------|
| | A | B | C | D | A | B | C | D |
| Adulte | 24 € | 19 € | 14 € | 9 € | 27 € | 22 € | 17 € | 12 € |
| Adulte en famille ou Groupe à partir de 10 personnes | 21 € | 17 € | 12 € | 8 € | 24 € | 19 € | 14 € | 9 € |
| - de 26 ans, demandeur d'emploi, RSA... | 15 € | 11 € | 8 € | 7 € | 17 € | 13 € | 9 € | 8 € |
| Enfant (- de 18 ans) | 13 € | 9 € | 7 € | 6 € | 15 € | 11 € | 8 € | 7 € |

Tarifs préférentiels pour CE et CSE, contactez-nous : geraldine.elie@lecratere.fr

DES FORMULES POUR TOUS

PROFITEZ DE LA CARTE CÉLESTE !

3
SPECTACLES
MINIMUM,
CARTE
GRATUITE !

CHOISISSEZ AU MOINS 3 SPECTACLES, BÉNÉFICIEZ DES MEILLEURES PLACES ET FAITES DES ÉCONOMIES

- Vous profitez d'un meilleur placement en salle, grâce à une **priorité de réservation dès le samedi 21 juin**.
- C'est une **carte de réduction gratuite**. Elle s'obtient en choisissant **3 spectacles**, hors Spectacles Évènement (voir bulletin, spectacles en couleur)
- Dès le 4^e spectacle vous choisissez **tous les spectacles que vous désirez**, incluant les Spectacles Évènement.

SES AVANTAGES

- Échanger votre spectacle pour un autre, **au plus tard 48h** avant la date indiquée sur votre billet, dans la limite des places disponibles*. Les échanges sont limités à 3 par saison.
- Le ou les parents accompagnants un enfant profitent de la réduction tarif FAMILLE sur tous les autres spectacles qu'ils choisissent (même sans l'enfant). Valable pour 2 adultes maximum par représentation (pour la Carte Céleste enfant, l'enfant lui aussi doit prendre 3 spectacles minimum).
- Au **CinéPlanet** d'Alès profitez de tarifs réduits sur **Opéra au Cinéma** en présentant votre Carte Céleste.
- Profiter de tarifs réduits pour le festival **Le Printemps des comédiens** à Montpellier et le **Festival Villeneuve en Scène**.
- Être régulièrement informé des activités du Cratère.

Vous pouvez prendre directement votre Carte Céleste et choisir vos spectacles sur **www.lecratere.fr** (onglet Billetterie en ligne - Achat - Carte Céleste) **dès le samedi 21 juin et à tout moment de la saison**.

* Aucun remboursement, échange ou annulation de billet acheté auprès du Cratère ne sera possible au-delà du samedi 12 juillet pour *Élise, la colère de Dieu* et *La Nuit des amisards*, et du samedi 12 septembre pour *Strano*.

VOUS DÉSIREZ ACHETER VOS PLACES À L'UNITÉ

Toutes les places sont en vente à partir du **samedi 13 septembre** (billetterie exceptionnellement ouverte de 9h à 18h, sans interruption).

VOUS VENEZ EN FAMILLE, PLACES À L'UNITÉ

Les adultes accompagnant un enfant de moins de 18 ans bénéficient du tarif réduit **ADULTE EN FAMILLE**. Valable pour 2 adultes maximum.

VOUS AVEZ ENTRE 18 ET 30 ANS

Happy Friday

Chaque vendredi, dans la limite des places disponibles, les spectacles de la semaine suivante vous sont proposés à 5€ (hors Spectacles Évènement).

LYCÉENS

Profitez du **Pass culture** pour vos sorties au Cratère pass.culture.fr

ÉTUDIANTS

Profitez de **YOOT** avec des tarifs ultras privilégiés yoot.fr grâce au dispositif mis en place par le Crous.

ENSEIGNANTS

Contactez **Assina Touahri** : 04 66 52 90 02
assina.touahri@lecratere.fr

GROUPES, COLLECTIVITÉS, CSE OU ENTREPRISES

Bénéficiez de tarifs préférentiels et d'une priorité de réservation.
Contactez **Géraldine Elie** : 04 66 52 97 96
geraldine.elie@lecratere.fr

VOUS ÊTES EN SITUATION DE HANDICAP

Vous bénéficiez de tarifs réduits sur présentation d'un justificatif (AAH ou carte mobilité inclusion).
Contactez-nous : accessibilite@lecratere.fr

INFOS PRATIQUES



Situé au Complexe sportif de La Prairie,
au Stade stabilisé Maurice Laurent,
à côté du Centre nautique Le Toboggan.

Adresse postale : Le Cratère - BP 216 - 30104 Alès cedex
04 66 52 52 64 (billetterie)
04 66 52 90 00 (administration)

BILLETTERIE (à partir de septembre 2025)



177 Chemin des Sports

(à gauche de l'entrée du Stade Pierre Pibarot)
du lundi au vendredi de 13h15 à 18h
et le mercredi de 9h à 18h, en continu.

Les soirs des spectacles, directement
au Théâtre Éphémère, 1 heure avant la représentation.

www.lecratere.fr

LA GUINGUETTE DE LA PRAIRIE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

Nouveau lieu, nouvelle collaboration avec l'équipe
de la Brasserie Nova Céleste pour créer un lieu
convivial avec des produits de qualité !

La Guinguette de la Prairie, portée par la Brasserie
Nova Céleste, vous accueille dès le mois d'octobre
dans une ambiance végétale, chaleureuse et
décontractée. Lucie et Micha vous y proposent
une cuisine du Monde à partir de produits bio
et locaux, à prix abordables.

**Prendre le temps, manger sur le pouce,
avant ou après spectacle... c'est possible !**

HORAIRE ET CARTE

- **Ouverture à partir de 18h
pour les représentations du soir.**
 - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin
 - Plat du jour de saison avec option veggie
 - Planches à partager
 - Sandwichs
 - Pâtisseries maison.
- **Les après-midi spectacle**
 - Pâtisseries maison
 - Crêpes
 - Planches galettes salées à partager
 - Boissons locales et bio à la carte.



LES AVANT-SPECTACLES

Le Cratère s'associe au Conservatoire à Rayonnement
Intercommunal Maurice André d'Alès Agglomération,
au Salto École des arts du cirque d'Alès, et à All'Style
pour vous proposer une série d'avant-spectacles tout
au long de l'année. Les propositions des élèves sont
en lien avec l'univers des spectacles programmés les
mêmes soirs.

Début 1h avant l'horaire du spectacle en grande salle,
pour une durée de 30 minutes en moyenne,
sauf contre-indication dans le programme.
L'entrée est libre et le bar est ouvert !

ACCESSIBILITÉ

Signalez-vous et indiquez-nous vos besoins, nous
mettrons tout en œuvre pour vous assurer le maximum
de confort et de plaisir, pour vous accueillir au
Théâtre Éphémère ou aux autres lieux de
représentation hors les murs. 04 66 52 52 64 ou
directement à la billetterie lors de votre réservation.
Consultez notre rubrique "Accessibilité" sur
www.lecratere.fr

NOUVEAUTÉ : BOUCLE MAGNÉTIQUE INDIVIDUELLE PORTABLE

**Avec le soutien de JAHCA (Journées Accessibilité
Handicap du Collectif Alésien)**

Mise à disposition de boucle d'induction magnétique
(BIM). C'est un dispositif de transmission audio par
voie électromagnétique qui permet aux personnes
porteuses d'appareils auditifs ou d'implants cochléaires
de profiter au mieux du son dans les salles de concert,
les théâtres, les administrations, etc. La boucle
magnétique individuelle se porte autour du cou et
s'adresse aux personnes malentendantes disposant
d'une aide auditive équipée d'une bobine d'induction.
Gratuit sur réservation auprès de
accessibilite@lecratere.fr

UNE FOIS DANS LES SALLES

Toute place non occupée 5 minutes avant
la représentation n'est plus garantie.

Merci d'éteindre vos téléphones portables.

**Les photos avec ou sans flash et les enregistrements
sont interdits.** Nous vous rappelons que la lumière
des écrans peut incommoder les autres spectateurs et
le reflet qu'elle produit sur votre visage, déconcentrer
les artistes.

Les consommations sont interdites dans les salles.

VEZ EN TRAIN

Vous habitez sur la ligne Nîmes-Alès, pour les représentations à 19h ou en journée, vous pouvez prendre jusqu'au dernier train de 21h30 pour rentrer. Venez en liO Train à petits prix dès 1€ et Le Cratère vous offre un chèque cadeau de 2€ (sur présentation de votre billet de train. Offre cumulable).

COVOITURAGE, COPIÉTONNAGE, COVÉLOAGE



Soucieux de vos retours, de problèmes environnementaux, et prenant en compte les deux saisons hors les murs, Le Cratère a mis en place une collaboration avec la **plateforme covoiturage-simple** pour faciliter vos déplacements et pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions possibles ! Le service est **GRATUIT** pour les spectateurs.

En dehors du covoiturage, la **plateforme propose aussi le copiétonnage et le covéloage**. Le Théâtre Éphémère se situant à deux pas du centre-ville, ça donnera l'occasion de se rencontrer, se retrouver, échanger autour des spectacles et faire le trajet en toute sécurité ! La plateforme sera liée directement à notre logiciel billetterie, ce qui rendra encore plus facile la proposition ou la réservation de trajets.

STATIONNER PRÈS DU THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE, C'EST FACILE

Nous vous conseillons vivement de vous stationner au vaste parking gratuit du Champ de Foire.

Vous n'avez qu'à traverser le passage piéton, et un chemin lumineux, ainsi qu'une signalétique, vous guideront au Théâtre Éphémère. Le parking se trouve à 5 minutes à pied du Théâtre Éphémère. Par respect pour le voisinage, merci d'éviter de vous stationner dans les rues autour du Théâtre.

À noter, en journée jusqu'à 19h30, la navette ALES'Y bleue dessert ce parking toutes les 15 minutes gratuitement depuis le centre-ville (arrêt à la demande partout sur le circuit).

AUTRES PARKINGS

À proximité du Théâtre Éphémère, vous pouvez vous garer au Parking du Bas Gardon (450 places) : Tarifs au-delà de 1h : 0,50 € ; 2h : 1 € ; 3h : 1,50 € puis 0,50 € par heure supp. ; 8h : 4 €



<https://www.ales.fr/mes-demarches/deplacements-et-stationnement/comment-stationner-en-centre-ville-ales/>

J'ai mon billet mais comment j'y vais ?

Covoiturage, covéloage, copiétonnage, copilotage...

La solution trajet partagé de notre partenaire Covoiturage-Simple à retrouver sur notre site.

Ici, nous travaillons avec **COVOITURAGE-SIMPLE**

GRATUIT ET SANS INSCRIPTION ÉCOLOGIQUE CRÉATION DE LIENS

JE SOUTIENS LE CRATÈRE
Je deviens Mécène individuel



LE CRATÈRE

SCÈNE NATIONALE ALÈS

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

Complexe sportif de La Prairie,
Stade stabilisé Maurice Laurent, à côté du Centre nautique Le Toboggan

BILLETTERIE

À partir du mardi 2 septembre 2025,
la billetterie déménage au 177 Chemin des Sports,
à gauche de l'entrée du Stade Pierre Pibarot.
Du lundi au vendredi de 13h15 à 18h, et le mercredi de 9h à 18h en continu.

Les soirs de spectacle, directement
au Théâtre Éphémère, 1 heure avant la représentation.



lecratere.fr
04 66 52 52 64

