

## PROCHAINEMENT AU CRATÈRE

LE CRATÈRE MUSIQUE / CIRQUE / THÉÂTRE  
DES 8 ANS

**PITT OCHA SOUS CHAPITEAU**  
LES OGRES DE BARBACK

VENDREDI 4 AVRIL 20H  
SAMEDI 5 AVRIL 15H ET 20H  
DIMANCHE 6 AVRIL 11H ET 17H

LA CALMETTE - HALL DES SPORTS PHILIPPE DEBUREAU

LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE ALÈS

**FÊTE DE CLÔTURE AVANT TRAVAUX**

VENDREDI 11 AVRIL  
DE 19H À 11H00

19H ET 20H MARCHE  
GRATUIT  
19H30 LUNDI MATIN  
GRATUIT  
20H30 BAL CLAMONDE  
GRATUIT  
21H30 MYÉLECTRE  
GRATUIT  
22H 51 ET AMOUREUX  
GRATUIT

LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE ALÈS  
CIRQUE  
DES 8 ANS

**LA CONFÉRENCE DES OISEAUX**

D'APRÈS LE POÈME DE FARID AL-DIN ATTAR / THÉÂTRE DES FRÈRES FORMAN

JEU. 15, VEN. 16, SAM. 17 MAI 20H30  
DIM. 18 MAI 19H, MAR. 20, MER. 21 MAI 20H30

SOUS CHAPITEAU - PLACE DE BELGIQUE - ALÈS

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !  
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

### L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

**RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h**

Le Barbusse nous accueille avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

**BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h**

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★

LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★

LES MÉCÈNES DÉCLIC ★

LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE ALÈS

THÉÂTRE  
DÈS 15 ANS

CRÉATION 2024

# LE RENDEZ-VOUS

CAMILLE COTTIN / KATHARINA VOLCKMER / JONATHAN CAPDEVIELLE

JEUDI 3 AVRIL 20H30



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @



# LE RENDEZ-VOUS

—  
durée : 1h20min  
déconseillé aux moins de 15 ans  
—

Adaptation pour la scène

**Camille Cottin**  
**Jonathan Capdevielle**

D'après le roman de  
**Katharina Volckmer**

Traduction française  
**Pierre Demarty**

Avec **Camille Cottin**

Mise en scène  
**Jonathan Capdevielle**

Assistant à la mise en scène  
**Benjamin Gauthier**

Scénographie  
**Nadia Lauro**

Costumes  
**Colombe Lauriot Prevost**

Création lumière  
**Yves Godin**

Création sonore et musicale  
**Pierre Boscheron**

Chorégraphie  
**Marcella Santander**

Adapté du roman *Jewish Cock*  
de **Katharina Volckmer** paru aux  
Éditions GRASSET & FASQUELLE  
(2021)

Production Les Visiteurs du Soir • Coproduction  
Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence; Bon-  
lieu Scène Nationale Annecy ; anthéa, Antipolis  
Théâtre d'Antibes ; Châteauvallon-Liberté, scène natio-  
nale ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Théâtre  
Le Vésinet - Le Vésinet ; Les Célestins, Théâtre  
de Lyon ; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers ;  
Théâtre National de Strasbourg ; Vichy Culture -  
Opéra de Vichy • Coréalisation Centre International  
de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du  
Nord

Dans l'atmosphère confiné d'un cabinet de gynécologie londonien, une jeune femme d'origine allemande se confie sans retenue à un certain Dr Seligman. Pendant qu'il s'affaire entre ses cuisses. Elle est née en Allemagne, mais à fuit sa culture maternelle et sa langue pour s'installer à Londres. Exilée dans ce pays autant que dans son propre corps, elle parle de cet héritage familial, de la culpabilité d'être née sur les ruines d'un passé Nazi, mais aussi d'un Amour nommé K, rencontré dans les toilettes pour hommes et avec qui elle partage sa passion pour le théâtre et la peinture. Camille Cottin incarne ce personnage féministe dont le corps et la pensée s'associent à un texte drôle et grinçant, teinté d'humour noir et de poésie. Souvent sans détours, sa parole prône l'émancipation, le combat, la transgression d'un ordre, d'une société policée.

Déjà culte dans de nombreux pays, *Jewish Cock* est un roman explosif. Dans les pas de Thomas Bernhard, Katharina Volckmer explore la culpabilité allemande, la question du genre, l'asservissement de nos corps et le danger des tabous érigés en barrières morales. Un texte puissant qui annonce la naissance d'une écrivaine majeure.



© Estelle Hanania

## CAMILLE COTTIN

Camille fait ses débuts avec la troupe du Théâtre du voyageur et travaille notamment à plusieurs reprises sous la direction de Régis Santon au Théâtre Sylvia Montfort. C'est à cette occasion qu'elle rencontre Camille Chamoux, puisqu'elles jouent ensemble dans *Love And Fish* d'Israël Horovitz. En parallèle, elle intègre en 2012 La troupe à Palmade. Elle rencontre Eloïse Lang et Noémie Saglio à la naissance du projet *Connasse* dans lequel elle tient le rôle-titre. Canal+ achète la série, et 70 épisodes plus tard, elles tournent ensemble le long-métrage.

En 2015, elle incarne l'un des personnages principaux de la série *Dix pour cent* qui connaîtra un succès international. Entre 2015 et 2016, Camille apparaît dans *Iris* de Jalil Lespert, *Cigarettes et Chocolat Chaud* de Sophie Reine, où elle tient le rôle principal féminin, et *Allied* de Robert Zemeckis aux côtés de Marion Cotillard et Brad Pitt. En 2017, elle est à l'affiche du long-métrage *Telle mère, telle fille* de Noémie Saglio aux côtés de Juliette Binoche et Lambert Wilson et reprend son rôle dans la saison 2 de *Dix pour cent*. Elle met par ailleurs en scène le seul en scène de Camille Chamoux. En 2018, on la retrouve dans *Larguées* d'Eloïse Lang, avec Camille Chamoux et Miou-Miou ainsi que dans *Photo de famille* de Cécilia Rouaud aux côtés de Jean-Pierre Bacri et Vanessa Paradis et dans la saison 3 de *Dix pour cent*. Elle est aussi à l'affiche de *Le Mystère de Henri Pick* aux côtés de Fabrice Luchini. On la retrouve dans une création originale Canal+ *Mouche*.

En 2019 elle est à l'affiche du film de Vincent Mariette *Les Fauves* aux côtés de Lily-Rose Depp et Laurent Lafitte ainsi que dans *Les Éblouis* de Sarah Suco avec Jean-Pierre Darroussin et Éric Caravaca.

En 2020 et 2021, elle joue dans la série télévisée américano-britannique *Killing Eve* aux côtés de Sandra Oh, dans *Stillwater* de Tom McCarthy aux côtés de Matt Damon et incarne le rôle de Céline dans *Mon légionnaire* de Rachel Lang. En 2022, on la retrouve dans *House of Gucci*, aux côtés de Lady Gaga, Adam Driver, Jared Leto et Al Pacino. On l'a vue récemment dans *A Haunting in Venice* de Kenneth Branagh, film

adapté du roman d'Agatha Christie puis dans le thriller britannique de Guy Nattiv avec Hellen Mirren et Liev Schreiber. Elle est également à l'affiche du film *Toni en famille* de Nathan Ambrosioni et du long-métrage réalisé par Bruno Dumont *L'Empire* où elle repartage l'écran avec Lyna Khoudri, Anamaria Vartolomei et Fabrice Lucchini. En 2024, en plus de son rôle en tant que maîtresse de cérémonie au 77<sup>e</sup> Festival de Cannes, elle est à l'affiche de plusieurs films, notamment *Quelques jours pas plus* de Julie Navarro ainsi que *Ni chaînes ni maîtres* de Simon Moutairou.

## JONATHAN CAPDEVIELLE

Né en 1976, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur, Jonathan Capdevielle maîtrise pleinement l'art de la métamorphose. Sur scène, il est capable d'incarner plusieurs personnages à la fois, de basculer en un tour de voix d'un rôle à l'autre. Cette grande plasticité dans l'interprétation donne à ses spectacles une virtuosité troublante, alliée à une composition musicale du texte et des scènes. Tout semble procéder de la voix — une voix qui se dissocie du corps, pour s'y reloger ensuite comme par surprise ; une voix qui module, bouleverse les chronologies et fait éclater l'unité rassurante de la personne. Tour de chant (*Jonathan Covering*, 2007), solo (*Adishatz/Adieu*, 2009), collaboration ou mise en scène (*Poppydog* avec Marlène Saldana, 2011), les créations de Jonathan Capdevielle ont pour point de départ un matériau intime et biographique qui, mis à l'épreuve du plateau, est réécrit, transformé et prend les dimensions romanesques et dramatiques de la fiction. À Nanterre-Amandiers, on a pu le voir en tant que comédien dans les spectacles de Gisèle Vienne (*This is How You Will Disappear*, *The Ventriloquists Convention*) et dans ses propres créations, *Saga* et *À nous deux maintenant*. En 2023 il présente pour la première fois une mise en scène d'un texte spécifiquement dédié au théâtre : *Caligula*, d'Albert Camus, dont il interprète le rôle-titre. Pour le printemps 2025, il prépare la création de *Sinistre et Festive*, avec le pianiste Julien Bienaimé et le performeur Jean-Luc Verna.