

PROCHAINEMENT AU CRATÈRE



Retrouvez
Karen Guiock Thuram
sur
radioallianceplus.fr



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h

Le Barbusse nous accueille avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



AGNÈS PRADEN



Ibis Alès Centre-Ville



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LANGUEDOC



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



KAREEN GUIOCK THURAM

TRIBUTE TO NINA SIMONE

SAMEDI 5 AVRIL 20H30



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



KAREEN GUIOCK THURAM

Tribute to Nina Simone

—
durée : 1h30 min
—

Chant
Kareen Guiock-Thuram

Piano
Kevin Jubert

Batterie
Tilo Bertholo

Basse
Rody Cereyon

En partenariat avec JAZZOPARC – Anduze



Jazz Millésimé et taste-vin
CONCERT SUIVI D'UNE DÉGUSTATION

DOMAINE TERRE D'HACHÈNE

Un fleuron du savoir-faire en Cévennes. Sur les terroirs de St-Nazaire-des-Gardies, il sera ici question de mettre à l'honneur les changements d'itinéraire. À l'image de Kareen Guiock Thuram, les époux Frison sont des vigneronniers aux parcours pluriels. Sur scène comme dans le verre la volonté perpétuelle à se redécouvrir et se réinventer. H & N pour Hic & Nunc, ici et maintenant. www.lacavedales.fr

Quel parcours exceptionnel pour Kareen Guiock Thuram avec la reconnaissance des médias jazz français les plus importants !

Elle est révélation JAZZ MAGAZINE et JAZZ NEWS, les deux mensuels jazz de référence qui s'unissent pour sortir un hors-série best of de l'année. Première artiste française du classement 2023 de TSF JAZZ, elle a participé à la soirée jazz de l'année « *You & The night & The Music* », que la radio organise salle Pleyel. Elle est également au top 10 des meilleurs albums de l'année JAZZ RADIO. Après plus de 10 ans à la tête du 12.45 sur M6, la chanteuse a pris une pause de 9 mois pour se consacrer à la sortie de son album *Nina*.

Elle est depuis septembre 2023 aux commandes des émissions « 66 MINUTES » et « 66 MINUTES GRAND FORMAT » sur M6 et mène ainsi de front ses deux carrières, ses deux passions depuis toujours, la musique et le journalisme.

Son premier album *Nina*, a été remarquablement accueilli, tout autant par les médias que par le public. Une tournée française d'une vingtaine de dates dont 3 Sunside, 2 New Morning, le Café de la Danse et la Cigale s'est tenue devant des salles comblées.

2023 était magique, 2024 tout aussi bien. L'album *NINA* est arrangé et réalisé par Dominique Fillon.



© Alice Lemarfin



Ceci n'est pas un album de people. Au contraire : avec cet hommage à Nina Simone, ce que chante Kareen Guiock Thuram est peut-être la part la plus secrète et intime de son parcours.

Car chanter Nina Simone, ce n'est pas s'aventurer n'importe où. Une œuvre immense qui marque l'histoire du jazz autant que la pop culture, un personnage légendaire à la fois pour ses combats titanesques que pour ses excès... Les prudents et les tièdes disent qu'elle est impossible à reprendre – trop de génie, d'outrance, de fureur...

Kareen Guiock Thuram n'a pas écouté les mises en garde. Elle a suivi son désir, son ambition, peut-être même son devoir, malgré sa position de personnalité des médias : « *Nina Simone est l'artiste dont le chemin nourrit le plus le mien, au-delà de la seule dimension artistique* », résume-t-elle.

Nina Simone est une rencontre de l'adolescence de la journaliste antillaise. Choc des chansons, mais aussi d'un charisme, d'une élégance, d'une classe infinie. Et une démarche personnelle dans son histoire d'enfant unique qui trouve dans les disques et même dans sa propre voix, une compagnie qui rompt la solitude et l'ennui.

Enfance en France, collègue en Guyane, lycée en Guadeloupe, études à Paris. Elle n'a pas souvenir de déclic dans son amour de la musique. Sa mère, martiniquaise, a des goûts mainstream mais son père, guadeloupéen, est passionné de guitare – des jazzmen comme Gérard Lockel, qui modernise le gwoka de la Guadeloupe. Les chanteuses sont le jardin de Kareen, avec lesquelles elle apprend à chanter, à se projeter, à se rêver. Pas de conservatoire ni de cours de chants mais « *plein de professeures : Jocelyne Béroard, Tanya Saint-Val, Aretha Franklin, Janet Jackson...* ». Et puis Tracy Chapman, les divas du r'n'b, les grandes voix du jazz – personnalités fortes, envies multiples.

Peu après ses vingt ans, elle commence une carrière de radio puis de télévision, gravissant patiemment les échelons en soulevant le plafond de verre, devenant notamment, en 2012, la présentatrice du 12.45 de M6. Et sa trajectoire de chanteuse se développe discrètement, en parallèle. Clubs de jazz, featurings çà et là, premiers textes mis en musique, l'ordinaire des débuts de parcours.

Elle a rencontré Dominique Fillon et, pendant une dizaine d'années, le pianiste et la chanteuse sont inséparables. Quand ils se retrouvent après quelques temps sans se voir, Kareen Guiock Thuram nourrit une plus grande ambition pour sa voix. Le musicien se souvient que *Love Me Or Leave Me* a longtemps été leur talisman et lui propose d'entreprendre un album d'hommage à Nina – le répertoire, le personnage, le message, la légende, tout lui correspond. L'ami Jacques Martial, comédien et activiste culturel guadeloupéen, lui suggère d'expliquer son propos, car il sait que Kareen est aussi autrice. Elle écrit alors trois textes qui disent avec force son lien à Nina – *Le Vent des rêves*, *Leçon d'être* et *Diva* ?

Car il ne faut pas oublier que Kareen Guiock Thuram a été la première Noire à présenter un journal télévisé avec les cheveux nattés, ce qui est un symbole pour des millions de femmes de ce pays. « *Si j'ai cette assurance aujourd'hui, c'est parce que je suis une petite-fille de Nina Simone.* » Aussi, sa relecture de ses chansons – grands classiques comme raretés – se doit d'être exactement contemporaine, sans mimétisme ni imitation.

L'essentiel était de respecter l'authenticité, l'élégance, la précision émotionnelle de Nina Simone, son refus des effets et de l'esthétique. Pas des brouilles techniques, un groupe de jazz rigoureux, la voix mate, limpide, sincère, heureuse de Kareen enregistrée au plus près – y compris dans un *Ne me quitte pas* sublime de simplicité... Vingt ans après sa mort, le rêve de Nina se poursuit, transmis et magnifié par une nouvelle voix, comme pour un passage de témoin.