

## PROCHAINEMENT AU CRATÈRE

LE CRATÈRE MUSIQUE / CIRQUE / THÉÂTRE  
DES 8 ANS

**PITT OCHA** SOUS CHAPITEAU  
LES OGRES DE BARBACK

VENDREDI 4 AVRIL 20H  
SAMEDI 5 AVRIL 15H ET 20H  
DIMANCHE 6 AVRIL 11H ET 17H

LA CALMETTE - HALLE DES SPORTS PHILIPPE DEBUREAU

LE CRATÈRE THÉÂTRE  
SCÈNE NATIONALE ALES

**LA SAGA DE MOLIÈRE**  
CIE LES ESTIVANTS / JOHANA GIACARDI

LUN. 5 MAI 20H30  
SAINT-HILAIRE-DE-BRETHMAS (DÉPOSÉ LA SALLE LOUIS BENOÎT)

MAR. 6 MAI 20H30  
SAINT-CHRISTOL-LEZ-ALES (VENIR POUR TOUS)

MER. 7 MAI 20H30  
SAUVE (SALLE CULTUREL)

LE CRATÈRE CIRQUE  
DES 8 ANS

**LA CONFÉRENCE DES OISEAUX**  
D'APRÈS LE POÈME DE FARID AL-CHN ATTAR / THÉÂTRE DES FRÈRES FORMAN

JEU. 15, VEN. 16, SAM. 17 MAI 20H30  
DIM. 18 MAI 19H, MAR. 20, MER. 21 MAI 20H30

SOUS CHAPITEAU - PLACE DE BELGIQUE - ALES

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !  
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

### L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

**RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h**

Le Barbusse nous accueille avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

**BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h**

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



LE CRATÈRE  
SCÈNE NATIONALE ALES

THÉÂTRE / MUSIQUE / CHANT  
DÈS 14 ANS



# MÉDUSE.S

LA GANG

SOPHIE DELACOLLETTE, ALICE MARTINACHE, HÉLOÏSE MEIRE

JEUDI 6 MARS 19H

VENDREDI 7 MARS 20H30



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



# MÉDUSE.S

—  
durée : 1h10  
—

Conception et écriture

**Sophie Delacollette, Alice Martinache, Héloïse Meire**

Jeu

**Sophie Delacollette, Réhab Mehal, Catherine Rans**

Création sonore et musicale

**Loïc Le Foll**

Regard extérieur à la mise en scène et regard dramaturgique

**Isabelle Jonniaux**

Regard dramaturgique et assistanat

**Agathe Meziani**

Travail corps/mouvement

**Thierry Duirat**

Coach vocal

**Célia Tranchand**

Création vidéo

**Bénédicte Alloing**

Scénographie et costumes

**Irma Morin et Amarande Angely**

Création lumière

**Laurence Halloy**

Régie générale, lumière et vidéo

**Léo de Neve**

en alternance avec **Fred Postiau**

Régie son

**Clément Braive**

Coordination et diffusion

**Bianca Riccardi**

Photos du dossier

**Alice Piemme et Marc Bailly**

Un spectacle de La Gang, diffusé par la compagnie What's Up, en coproduction avec le théâtre de Liège, le théâtre Les Tanneurs, la compagnie What's Up, DC&J Création, la compagnie Point Zéro et la compagnie La Variation des Constances.

La version la plus connue du mythe antique de Méduse nous raconte comment le héros Persée parvient à tuer la "Gorgone", ce monstre féminin à la chevelure de serpents qui a le pouvoir de pétrifier quiconque la regarde. Mais Méduse, c'est aussi l'histoire d'une femme qui a été transformée en monstre après avoir été violée. Et si, pour une fois, nous écoutons cette histoire en écoutant son histoire ?

Lauréat du Coup de cœur du Jury jeune lors du Festival Émulation de 2021, ce spectacle nous propose une exploration du mythe de Méduse. Décrite comme une jolie jeune femme, Méduse est violée par Poséidon dans le temple d'Athéna. Punie par la déesse, elle est métamorphosée en monstre à chevelure faite de serpents et pétrifie les hommes qui la regardent. Contrainte de s'isoler, Méduse périt décapitée par le guerrier Persée, érigé ensuite en héros.

Dans une démarche plastique et performative, les trois comédiennes du collectif La Gang dissèquent et se réapproprient cette figure de la Grèce antique en l'imprégnant de thématiques contemporaines telles que la culture du pouvoir dominant, de la violence, du viol, la place sociétale du corps féminin, du corps vieillissant, du corps héroïque. Par la mise en scène et le détournement de leurs corps filmés à l'aide de smartphones, par le son et les témoignages de femmes ayant subi des agressions sexuelles – comme autant de "Méduses" possibles – le trio construit des écritures visuelles et sonores qui ouvrent les horizons du mythe et le fait résonner au-delà des mots.



**SOPHIE DELACOLLETTE**

Sophie Delacollette est comédienne, autrice, metteuse en scène et pédagogue. Elle a suivi ses études d'interprétation dramatique à l'Institut des Arts de Diffusion, après un cursus en sciences politiques à l'UCL. Elle a travaillé plusieurs années en télévision pour la Rtb et dans l'éducation aux médias. Elle joue sur les scènes belges et participe aux créations du collectif La Gang. Elle écrit et met en scène des procès fictions pour la Ligue des Droits Humains et travaille comme pédagogue à l'IAD.



**CATHERINE RANS**

Catherine Rans, diplômée de l'IAD et agrégée, est comédienne, slameuse, pédagogue et poétesse. Elle participe à des projets en Europe et en Afrique, autour du corps, de la voix et de la scène. Elle a notamment joué dans *Liaisons dangereuses* de Frédérique Lecomte, *Le Chœur d'Ali Aarrass* de Julie Jaroszewski, a collaboré à des créations collectives comme *Parloir* de Naïm Bad-dich *Dehors - Dedans* de Blandine Favier et *Simon Erkes*, a participé au projet *Muzungu Tribes* de Teddy Mazina, présenté sur Bruxelles et Dakar. Membre du collectif La Gang, elle joue *Méduse.s* depuis 2021. Catherine anime des ateliers de Théâtre Forum, des formations et est également consultante corps au plateau pour entre autres le collectif Akar ou la création *Lief-deAmour* de Pitcho Womba Konga.



**RÉHAB MEHAL**

Réhab Mehal est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle est élève de Bruno Wacrenier au conservatoire du 5<sup>e</sup> arr. de Paris et étudie les sciences de l'information et de la communication à La Sorbonne-Nouvelle. Sa licence Info-Com en poche, elle part à Bruxelles pour suivre la formation théâtrale de l'INSAS. Diplômée en 2010, elle joue régulièrement en Belgique et en France pour des productions théâtrales, au cinéma et à la télévision. Elle a créé le triptyque *La Réconciliation : El Kouds-Ma Jérusalem, Sur le Chemin et La Fille du Sacrifice*. Trois seules-en-scène, pour évoquer la multiple identité comme Unité, à travers le prisme de l'interculturalité.

