

PROCHAINEMENT AU CRATÈRE

 <p>LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE ALÈS</p> <p>THÉÂTRE</p> <p>LA SAGA DE MOLIÈRE CIE LES ESTIVANTS / JOHANA GIACARDI</p> <p>LUN. 5 MAI 20H30 SAINT-HILAIRE-DE-BRETHMAS GRANDE SALLE LOUIS BENOÎT MAR. 6 MAI 20H30 SAINT-CHRISTOL-LEZ-ALÈS GRAND POUX TOUL MER. 7 MAI 20H30 SAUVÉ ESCAPE CULTUREL</p>	 <p>LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE ALÈS</p> <p>CIRQUE DÈS 8 ANS</p> <p>LA CONFÉRENCE DES OISEAUX D'APRÈS LE POÈME DE TARDU AL-DIN ATTARI / THÉÂTRE DES FRÈRES FORMAN</p> <p>JEU. 15, VEN. 16, SAM. 17 MAI 20H30 DIM. 18 MAI 19H, MAR. 20, MER. 21 MAI 20H30 SOUS CHAPITEAU - PLACE DE BELGIQUE - ALÈS</p>	 <p>LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE ALÈS</p> <p>THÉÂTRE</p> <p>ÉCLAT DE VIE (DEUXIÈME) JACQUES WEBER</p> <p>VENDREDI 13 JUIN 21H COUR DU CHÂTEAU DE BARJAC</p> <p>Collaboration avec: La Maison de l'Esprit et la commune de Barjac</p>
--	--	--

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h

Le Barbusse nous accueille avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



MARIUS

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA PIÈCE DE MARCEL PAGNOL
JOËL POMMERAT / COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

MARDI 4 ET MERCREDI 5 MARS 20H30



AUDIODESCRIPTION
MERCREDI 5 MARS



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



MARIUS

—
durée : 1h10
—

Une création théâtrale de **Joël Pommerat** librement inspirée de la pièce de **Marcel Pagnol**

en collaboration avec **Caroline Guiela Nguyen** et **Jean Ruimi**

Avec :

Damien Baudry, *le fada*

Élise Douyère, *Fanny*

Michel Galera, *Marius*

Ange Melenyk, *Escartefigue*

Redwane Rajel, *Piquoiseau*

Jean Ruimi, *César*

Bernard Traversa, *Panisse*

Ludovic Velon, *le douanier*

Scénographie et lumière **Éric Soyer**

Assistante à la mise en scène **Lucia Trotta**

Assistant à la mise en scène **Guillaume Lambert**

Direction technique **Emmanuel Abate**

Direction technique adjointe **Thaïs Morel**

Costumes **Isabelle Deffin**

Création sonore **Philippe Perrin**, **François Leymarie**

Renfort assistant **David Charier**

Régie son **Fany Schweitzer**

Régie lumière **Jean-Pierre Michel**

Régie plateau **Ludovic Velon**

Construction décors **Thomas Ramon - Artom**

Accessoires **Frédérique Bertrand**

Avec l'accompagnement de

Jérôme Guimon de l'association **Ensuite**.

Photo © **Agathe Pommerat**

Administratrice **Elsa Blossier**

Co-directrice **Magali Briday-Voileau**

Chargée de production **Alice Caputo**

Responsable des tournées **Pierre-Quentin Derrien**

Directrice de production **Lorraine Ronsin-Quéchon**

Production : Compagnie Louis Brouillard Coproduction : La MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ; La Coursive – Scène nationale de La Rochelle ; le Festival d'Automne à Paris ; le Théâtre Brétigny ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; le Printemps des Comédiens – Cité européenne du théâtre – Domaine d'O – Montpellier. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, de l'association Ensuite, et du Théâtre de l'Agora – Scène nationale de l'Essonne.

Ce spectacle n'aurait pas vu le jour sans le soutien logistique, financier et moral de ses partenaires précieux, qui ont permis les restitutions publiques en 2017 au sein de la Maison Centrale d'Arles malgré toutes les difficultés à surmonter : La Maison Centrale d'Arles ; La compagnie Les Hommes Approximatifs ; Le Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création-nouvelles écritures ; La Garance – Scène nationale de Cavaillon ; Jean-Michel Grémillet ; Le SPIP 13 ; La Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA ; La Direction et les personnels de la Maison Centrale ; L'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; Le Printemps des Comédiens ; La MC93 – Bobigny ; Le CNCDC de Châteaullon – Scène nationale ; La Coursive – Scène nationale de La Rochelle ; Le Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours ; Le Merlan – Scène nationale de Marseille ; La Criée – Théâtre National de Marseille ; Le Théâtre de la Porte-Saint-Martin ; la Fondation E.C. Art Pommeret ; la Fondation d'entreprise Hermès.



Marseille, une boulangerie qui fait également salon de thé et petite restauration. Un commerce en mal de clientèle.

Marius est un jeune homme attiré par les voyages, mais qui reste à Marseille pour aider son père (César) à gérer cette affaire qui ne marche pas bien.

Il est amoureux d'une amie d'enfance (Fanny) qui travaille dans un salon de coiffure du quartier. Il est aimé en retour, mais leur relation ne se concrétise pas, du fait de son indécision. Pour le provoquer, la jeune femme attise la jalousie du jeune homme avec une vieille connaissance de la famille (Panisse), un homme mûr, qui possède plusieurs magasins de motos.

Marius hésite à abandonner son père qui l'a élevé seul, et Fanny qu'il considère comme la femme de sa vie. Et pourtant quand quelqu'un lui propose concrètement de partir, le désir d'ailleurs est plus fort. Plus fort que la jalousie, que la peur de perdre celle qu'il l'aime et de décevoir son père.



JOËL POMMERAT

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène, et a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'écrivain de spectacles.

En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002. En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires.

En 2006, *Au monde*, *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont repris au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également *Je tremble (1 et 2)* en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011.

En 2010, il présente *Cercles/Fictions* au Théâtre des Bouffes du Nord dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans *Ma Chambre froide* l'année suivante. En 2013, il crée *La Réunionification des deux Corées*, dans un espace bifrontal où les spectateurs se font face.

En 2015, il crée *Ça ira (1) Fin de Louis*, une fiction vraie inspirée de la Révolution française de 1789. En 2019, il crée *Contes et légendes*, une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle.

Depuis 2014, il mène des ateliers à la Maison Centrale d'Arles, avec des détenus de longue peine, à qui il propose d'adapter *Marius* (d'après Marcel Pagnol) en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen et Guillaume Lambert.

En 2019, il présente également *Amours (1)* composé de différentes scènes de *La Réunionification des deux Corées* et de *Cet enfant*. En 2022, il crée *Amours (2)* à la Friche la Belle de Mai. En 2024 il crée *Marius* à La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, et recrée *La Réunionification des deux Corées* dans une nouvelle mise en scène au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris.

À l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux* (*Thanks to my eyes*, Festival d'Aix-en-Provence, 2011). En 2014, il présente *Au monde*, mis en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Pour le Festival d'Aix-en-Provence, en 2017, il adapte sa pièce *Pinocchio* pour une nouvelle collaboration avec Philippe Boesmans. En septembre 2019, à l'initiative de l'Opéra-Comique il écrit le livret et met en scène *L'inondation*, inspiré et adapté de l'œuvre éponyme de Evgueni Zamiatine, sur une création musicale de Francesco Filidei.

Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Depuis ses débuts, il a été soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre Brétigny et le Théâtre Paris-Villette.

À l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il a ensuite été artiste associé au Théâtre National Bruxelles-Wallonie ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Depuis 2014, il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers. La Compagnie Louis Brouillard est également associée à la Coursive – Scène nationale de la Rochelle et au TNP de Villeurbanne.

Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. Il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : *Théâtres en présence* (2007) et, avec Joëlle Gayot, *Joël Pommerat, troubles* (2010).

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.