

## PROCHAINEMENT AU CRATÈRE



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !  
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

### L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

**RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h**

Le Barbusse nous accueille avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

**BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h**

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



# GRUPO CORPO

BREU / 21

VEN. 7 ET SAM. 8 MARS 20H30



MERCI À L'ASSOCIATION JAMAICA QUI MET À DISPOSITION DES GILETS VIBRANTS.



SPECTACLE NATURELLEMENT ACCESSIBLE POUR LES GILETS VIBRANTS ET MALENTENDANTS.



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



# GRUPO CORPO

Directeur artistique **Paulo Pederneiras**  
Chorégraphe **Rodrigo Pederneiras**

Danseurs

**Ágatha Faro, Bianca Victal, Carlos Nunes, Davi Gabriel, Dayanne Amaral, Débora Roots, Edésio Nunes, Giulia Madureira, Hiago Castro, Isabella Accorsi, Jônatas Itaparica, Jonathan de Paula, Karen Rangel, Luan Barcelos, Lucas Saraiva, Malu Figueirôa, Pablo Garcia, Rafael Bittar, Rafaela Fernandes, Tris Martins, Vitória Lopes, Walleyson Malaquias**

Répétitrices

**Ana Paula Cançado, Mariana do Rosário**

Directrice de l'enseignement danse  
**Carmen Purri**

Maître de Ballet **Elias Bouza**  
Pianiste **Anna Maria Ferreira**

Directeur de l'ingénierie scénique  
**Pedro Pederneiras**

Directeur technique **Gabriel Pederneiras**  
Techniciens **Átilla Gomes, Murilo Oliveira,**

Assistants costumes **Alexandre Vasconcelos, Maria Luiza Magalhães**  
Administrateur **Marcello Cláudio Teixeira**  
Responsable administratif **Kênia Grossi**  
Responsable Financier

**Antonio Emídio Resende**  
Secrétaire **Flávia Labbate**

Directrice de la communication  
**Cristina Castilho**

Directrice de programmation **Cláudia Ribeiro**  
Productrice exécutive **Michelle Deslandes**

Assistante de production **Gabi Junqueira**  
Directrice des projets sociaux

**Miriam Pederneiras**

Production **Institut Cultural Corpo**

*Ils sont originaires du Minas Gerais, au Brésil, mais leur ballet dépasse les frontières. Le Brésil tout entier, avec toute sa diversité culturelle, se reconnaît dans GRUPO CORPO, la compagnie de danse fondée en 1975 à Belo Horizonte. Dans un monde où la vitesse de l'information produit un paysage de plus en plus homogène, ils se distinguent par le fait qu'ils ont développé une signature qui leur est propre.*

*Trois raisons fondamentales expliquent le caractère unique de la compagnie sur la scène de la danse contemporaine. Tout d'abord, Rodrigo Pederneiras, le chorégraphe de la compagnie, est l'un des rares à pouvoir mélanger le ballet classique et les danses folkloriques et à mettre en mouvement des corps qui repoussent les limites de la rigueur technique. Ensuite, la sagesse avec laquelle Paulo Pederneiras transforme la chorégraphie en œuvre d'art dansée. Outre la direction de la compagnie, il signe la scénographie et les éclairages qui personnalisent la finition scénique de chaque production avec une qualité qui ne cesse d'introduire de nouvelles références. Troisièmement, il y a une distribution équilibrée de danseurs, étoiles à part entière, qui s'ajustent les uns aux autres avec une précision exquisite.*

*Lorsque l'on voit GRUPO CORPO danser sur scène, c'est comme si toutes les questions concernant le passage entre la nature et la culture trouvaient une réponse complète. Toutes les facettes du Brésil, passé et futur, érudit et populaire, influence étrangère et couleur locale, urbain et suburbain, deviennent de l'art. Art brésilien. Art mondial.*

HELENA KATZ

**21** – durée : 40 (min) –

chorégraphie : **Rodrigo Pederneiras**  
musique : **Marco Antonio Guimaraes | UAKTI**  
Scénographie : **Fernando Velloso**  
Conception personnalisée : **Freusa Zechmeister**  
Éclairage : **Paulo Pederneiras**  
création des costumes : **Freusa Zechmeister**

Créé en 1992, 21 marque un tournant dans la carrière du GRUPO CORPO après une décennie passée à danser sur des musiques préexistantes. Non seulement ils dansaient désormais sur des musiques écrites exclusivement pour eux – ils l'avaient déjà fait très tôt dans les tubes *Maria, Maria* et *Último Trem* (les deux bandes originales de Milton Nascimento et Fernando Brant), mais ils ont également établi que cela allait devenir un règle de la maison. Cela permet à Rodrigo Pederneiras de commencer à construire un vaste vocabulaire chorégraphique aux inflexions nettement brésiliennes qui deviendra l'une des marques de fabrique de la compagnie. Un réseau de combinaisons de rythmes et de tonalités autour du chiffre 21 a été écrit sur des partitions géométriques spécialement créées par Marco Antônio Guimaraes – directeur artistique de l'Uakti Instrumental Workshop et concepteur des instruments non conventionnels qui leur donnent leur son unique. Cette musique a été utilisée par Rodrigo Pederneiras pour une chorégraphie aux saveurs mathématiques et qui a été le ballet le plus fort et le plus incitatif du Grupo Corpo à ce jour. Grâce à de multiples répétitions de mouvements, il reproduisait l'échelle descendante de 21 à 1 ; puis il a construit huit petits haïkus chorégraphiques ; et finalement, il a atteint son apogée à la fin dans un numéro coloré, d'un enthousiasme contagieux qui faisait allusion aux danses folkloriques brésiliennes et aux fêtes campagnardes. Les rouges des lumières de la scène et les jaunes des costumes des danseurs créent une tension qui donne le ton de la première partie du ballet tandis qu'un gigantesque quilt aux couleurs vives anticipe la fin culminante, avec des costumes moulants faisant allusion au patchwork du décor.

EXTRACTE 20 MIN.

**BREU** – durée : 40 (min) –

chorégraphie : **Rodrigo Pederneiras**  
musique : **Lenine**  
scénographie et éclairage : **Paulo Pederneiras**  
création des costumes : **Freusa Zechmeister**

Traduction poétique des temps violents et barbares dans lesquels nous vivons, *Breu*, créé en 2007, présente les mouvements de danse les plus radicaux de Rodrigo Pederneiras depuis tant d'années en tant que chorégraphe de la compagnie de danse brésilienne. Pour exprimer en mouvement la bande-son dense et piquante créée par Lenine, le chorégraphe et les danseurs ont entrepris de formuler de nouveaux codes de mouvement, pleins d'angularité et d'âpreté. Les chutes abruptes et les mouvements ascendants douloureusement lents des danseurs semblent condamner leur corps au sol, où ils se déplacent à l'aide du bassin, des poignets, des coudes, des genoux, des chevilles et des talons. Pour rester debout, ou pour s'élever plus haut, il devient nécessaire d'ignorer les autres ou de les affronter comme des ennemis, reflétant ainsi la philosophie de notre société : gagner à tout prix. Notre individualisme et notre envie de nous confronter aux autres pour survivre semblent régir les mouvements des danseurs.

La partition originale de Lenine englobe une vaste gamme de timbres, d'échantillonneurs, d'effets sonores, de références musicales et de styles, résultant en une babel sonore stimulante. Conçue comme une pièce unique, la partition comprend huit mouvements, du hard rock aux genres musicaux traditionnels brésiliens. Le décor, conçu par Paulo Pederneiras, présente d'immenses plaques de carreaux noirs brillants – disposées avec une précision géométrique – qui évoquent une sensation de froideur. Les justaucorps noirs et blancs des danseurs, créés par Freusa Zechmeister, divisent leur corps en deux : devant, les costumes sont dominés par divers motifs géométriques, tandis que derrière, de la tête aux pieds, le public voit un noir intense et brillant. Sous les lumières de la scène, l'éclat des costumes souligne les formes des danseurs de telle sorte que, pendant une fraction de seconde, ils semblent ne faire qu'un avec le décor, ajoutant du volume et des courbes à son esthétique droite et bidimensionnelle.