

PROCHAINEMENT AU CRATÈRE

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALES

THÉÂTRE
MUSIQUE LIVE



JANIS
NORA GRANDOVSKY / COMPAGNIE BVZK
VENDREDI 24 JANVIER 20H30

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALES

THÉÂTRE
MUSIQUE LIVE



CCN - BALLET DE LORRAINE
TWELVE TON ROSE / TRISHA BROWN
STATIC SHOT / MAUD LE PLADEC
MARDI 28 ET MERCREDI 29 JANVIER 20H30

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALES

CIRQUE
ARTS DU GESTE
DES 9 ANS



RAPPROCHONS-NOUS
LA MONDIALE GÉNÉRALE
MERCREDI 12 FÉVRIER 15H ET 19H

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h

Le Barbusse nous accueille avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



LES GROS PATINENT BIEN

CABARET DE CARTON

OLIVIER MARTIN-SALVAN / PIERRE GUILLOIS

VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 JANVIER 20H30
DIMANCHE 19 JANVIER 17H



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



LES GROS PATINENT BIEN

—
durée 1h20
—

Un spectacle de **Olivier Martin-Salvan** et **Pierre Guillois**

Avec
Olivier Martin-Salvan
Alexandre Barbe

Direction technique : **Colin Plancher**
Ingénierie carton : **Charlotte Rodière**

Accessoiriste : **Emilie Poitoux**

Création sonore : **Loïc Le Cadre**

Conseil costumes : **Coco Petitpierre**

Assistante de tournée : **Thylda Barès**

Régie générale : **Colin Plancher**

Régie plateau : **Cécile Jaillard**

Administratrice **Sophie Perret**

Chargée d'administration

Fanny Landemaine

Chargées de production

Margaux du Pontavice et **Louise Devinck**

Diffusion Internationale **Christelle Fleury**

Diffusion : **Séverine André-Liebaut**

Séverine Diffusion

Communication : **Anne-Catherine**

Minssen - ACFM Les Composantes

Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau

Coproductions : Ki M'Aime Me Suive - Le Quartz - Scène nationale de Brest - Carré du Rond-Point - Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire - Tsen Productions - CDN de Normandie - Rouen - Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort - Comédie de Picardie - CPPC - Théâtre l'Aire Libre - Soutiens : Fonds SACD Humour / One Man Show - La Région Bretagne - Le Centquatre - Paris - Théâtre Sénart, Scène nationale - Ville de Brest.

Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie - Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne - Malakoff scène nationale
Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin.

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre - même un habitant de Stratford-upon-Avon en 1564 - ce grand comédien raconte donc l'incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles d'un homme - son ancêtre peut-être - d'un homme donc, qui, au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé, en une année inconnue et sans doute oubliée depuis longtemps, au bord d'un fjord donc, reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde dans les eaux gelées quoique salées sous les pourtant magnificences auspices d'une aurore boréale joliment grêlée, à ce moment précis, par un convoi tardif de grues en route vers l'Afrique. Voilà pour la genèse de l'histoire.

L'homme traverse ensuite terres et mers, enchaîne périples sur périples et finit roi peut-être, mais plus probablement mendiant, et sans nul doute écartelé ou battu sur une roue dans quelque contrée sauvage, ou confiseur dans un pays de toute façon trop chaud, à moins que ce ne soit d'une mort douce mais décevante, de retour au logis familial, un beau soir de printemps rempli de mouches et taons, accueilli par sa vieille mère presque plus vaillante que lui, et n'ayant pas eu vraiment le temps de s'interroger sur le sens de la vie.

L'acteur, dont la dimension ne peut être contestée, est accompagné par un factotum, régisseur ou acteur de complément, dont la compétence peut certainement être discutée et qui est aussi malingre que l'autre est généreux et qui séchinerà, à moitié nu, le pauvre, et pendant plus d'une heure de temps, à l'aide d'affichettes en carton maladroitement barbouillées et autres boîtes, en carton toujours, plus ou moins correctement découpées, séchinerà donc à nous faire comprendre le sens de ce voyage que d'aucuns disent initiatique mais dont la symbolique a été engloutie par les générations si bien qu'il ne reste de cette longue errance autour du globe que le sentiment d'une course bien vaine en quête d'un bonheur qu'on savait d'avance hors de portée de ce bonhomme par trop replet.



Pierre Guillois

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE
COMÉDIEN

Pierre Guillois a été artiste associé au Théâtre du Rond-Point de 2018 à 2022, au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au Centre Dramatique de Colmar de 2001 à 2004. Il est actuellement artiste associé à Scènes Vosges.

Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger : *Sacrifices* coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros, la vache et le mainate* (musique : François Fouqué), *Bigre* coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier - Molière de la comédie 2017. Il s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac*, récit de montagne, *Grand Fracas Issu de Rien* (création collective), *Le Chant des soupirs* (de et avec Annie Ebrel), *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wahl).

Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour *Dans ton cœur*, une proposition alliant cirque, théâtre et musique.

Dans le domaine musical il met en scène, *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms et *La Botte secrète* de Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018) puis *MARS-2037*, production franco-autrichienne.

La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de Vive le Sujet lui permet de rencontrer Rebecca Chaillon avec laquelle il coécrit et cointerprète *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche*. En 2021, il retrouve Olivier Martin-Salvan et créent ensemble *Les Gros patinent bien - cabaret de carton* - Molière du Théâtre Public 2022, ce spectacle joue à la fois à Paris (Théâtre Tristan Bernard) et partout en France - version salle ou extérieure - et fête sa 400^e représentation. Sa dernière création est *Le Voleur d'animaux*, de et par Hervé Walbecq, qui tourne dans les collèges et lycées.



Olivier Martin-Salvan

AUTEUR, COMÉDIEN

Après avoir été artiste associé au Quartz - Scène nationale de Brest de 2014 à 2017, il est parrain de la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national de 2018 à 2021. Il est actuellement artiste associé au Centquatre-Paris et membre du phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix.

Il tisse d'étroites complicités avec de nombreux artistes auteurs et metteurs en scène, notamment Pierre Guillois depuis 2006, avec qui il entame une série de collaborations au Théâtre du Peuple à Bussang, avant de coécrire et interpréter *Bigre*, mélo burlesque en 2014, Molière de la meilleure comédie en 2017. Entre 2020 et 2021, ils conçoivent ensemble *Les Gros patinent bien, cabaret de carton*.

Il joue également dans les créations de Valère Novarina depuis 2007 : *L'Atelier Volant*, *Le Vrai Sang*, *L'Acte inconnu*. En 2018, Clédad & Petitpierre conçoivent avec lui un solo sur mesure, *Panique !*, inspiré des représentations mythologiques du dieu PAN.

Catalyseur d'équipes, Olivier Martin-Salvan conçoit des spectacles depuis 2008 tout en restant interprète : *Ô Carmen*, avec Nicolas Vial en 2008 ; *Pantagruel*, avec Benjamin Lazar en 2013 ; *Religieuse à la fraise*, avec Kaori Ito en 2014 ; *UBU* d'après Alfred Jarry, création collective en 2015 ; *Andromaque*, avec Thomas Condemine en 2017 ; *[Zaklin] Jacqueline*, écrits d'Art Brut, avec Philippe Foch en 2019 ; *Nul si découvert*, mise en scène et texte par Valérien Guillaume en 2023, un peplum médiéval qui cherche à mélanger les genres et à rendre hommage à la folie colorée du Moyen Âge.