

## PROCHAINEMENT AU CRATÈRE

LE CRATÈRE  
SCÈNE NATIONALE ALES

CIRQUE D'OBJETS  
ARTS DU GESTE  
DÈS 4 ANS



**LES PETITS TOUTS**  
FABIEN COULON / DIE BLASLA PRODUCTIONS

MERCREDI 29 JANVIER 10H ET 15H

LE CRATÈRE

CIRQUE  
ARTS DU GESTE  
DÈS 5 ANS



**RAPPROCHONS-NOUS**  
LA MONDIALE GÉNÉRALE

MERCREDI 12 FÉVRIER 15H ET 19H

LE CRATÈRE

MUSIQUE / CIRQUE / THÉÂTRE  
DÈS 5 ANS



**PITT OCHA SOUS CHAPITEAU**  
LES OIGRES DE BARBACK

VENDREDI 4 AVRIL 20H  
SAMEDI 5 AVRIL 15H ET 20H  
DIMANCHE 6 AVRIL 11H ET 17H

LA CALMETTE, HALLE DES SPORTS PHILIPPE DEBUREAU

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !  
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

### L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

**RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h**

Le Barbusse nous accueille avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

**BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h**

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



# L'ODYSSÉE

MARION AUBERT / MARION GUERRERO  
COMPAGNIE TIRE PAS LA NAPPE

MERCREDI 22 JANVIER 15H ET 19H



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



# L'ODYSSÉE

—  
durée 1h  
—

Texte

**Marion Aubert**

Éditions Heyoka Jeunesse – Actes Sud-Papiers

Mise scène

**Marion Guerrero**

Jeu

**Julien Bodet, Capucine Ducastelle,**

**Gaëtan Guérin**

Musique

**Gaëtan Guérin**

Création lumières

**Olivier Modol**

Scénographie & costumes

**Marion Guerrero**

Administration et production

**Sylvine Dupré**

Remerciements

à **Marie Delphin**

et au **Théâtre des 13 vents**

Production Compagnie Tire pas la Nappe  
Co-Production . Théâtre Joliette Marseille  
Accueil en Studio Libre Théâtre des 13 vents CDN  
de Montpellier - Aide à la résidence à La Minoterie  
scène conventionnée Art, enfance, jeunesse  
à Dijon, Culture Commune Scène nationale du  
Bassin minier du Pas de Calais - Avec le soutien  
du Théâtre des Îlets CDN de Montluçon - Aide à la  
création de la Région Occitanie

Télémaque, le fils d'Ulysse et Pénélope, est seul sur la grève. Il est en colère contre son père parti, et ne sait comment se construire. Sur la plage, une bande d'enfants surgit. Ce sont les enfants orphelins, sans doute, eux aussi, les enfants des marins partis. Il y a là Mentor, le chef de la bande, et Athéna, une toute jeune déesse. Ensemble, ils consolent Télémaque, lui jouent, et inventent les exploits – mais aussi les échecs, de leurs pères. À leur tour ils chantent l'Odysée, le pays des Lotophages, Circé, la guerre, et l'amour, et ensemble, aidés par le chant, et l'épopée, ils apprennent à grandir.



© Jean-Louis Fernandez



**MARION GUERRERO,**

metteuse en scène et comédienne

Après sa formation à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, elle rejoint l'Atelier Volant du Théâtre

National de Toulouse.

Elle fonde la Cie Tire Pas La Nappe avec Marion Aubert et Capucine Ducastelle, régulièrement en résidence dans différents Centre Dramatiques Nationaux, compagnie dans laquelle elle exerce en tant que metteuse en scène et actrice. Elle est également metteuse en scène pour d'autres compagnies (La grande horloge, Alcibiade, Nomade in France...).

Elle a mis en scène plus d'une vingtaine de pièces et a joué sous la direction de Christophe Rauck, Jacques Nichet, Ariel Garcia Valdes, Abdel Sefsaf..., ainsi que dans plusieurs courts métrages.

Elle est intervenante régulière pour les classes professionnelles de différentes écoles nationales (ENSAD de Montpellier, École de la Comédie de St-Étienne, AtelierCité de Toulouse). Elle est scénariste de plusieurs courts métrages dont, *Finir ma liste*, son premier film, qu'elle réalise en 2016, Loin derrière l'Oural Prod (sélectionné au Festival du Cinemed et au Festival Européen du film court de Brest). Le film a été acheté par TV5 monde. Elle écrit actuellement son premier long métrage, *Beaucoup rire et beaucoup pleurer*, en collaboration avec Emma Benestan et un court métrage en cours de production (*Pause*). Elle coécrit deux courts métrages, *Bourrasque*, avec Bruno Mathé et *Double foyer* avec Julien Bodet.

Elle est aussi assistante à la réalisation et actrice pour les films d'Emmanuel Jessua.

En 2019, elle reçoit avec Marion Aubert le prix spécial du Jury *Women for future* du journal *La Tribune*.



**MARION AUBERT**

écrivaine, dramaturge et comédienne

Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.

En 1996, elle écrit son premier texte pour le théâtre : *Petite*

*Pièce Médicament* et fonde la Compagnie Tire pas la Nappe avec Marion Guerrero et Capucine Ducastelle.

Marion Aubert répond aussi aux commandes de différents théâtres, metteurs en scène, compositeurs ou chorégraphes, parmi lesquels la Comédie Française, la Comédie de Valence, le Théâtre du Rond-Point, le CDR de Vire, le Théâtre Am Stram Gram de Genève, le Théâtre du Peuple de Bussang, la Compagnie Le souffleur de verre (Julien Rocha et Cédric Veschambre), Kheired-dine Lardjam et la Cie El Ajouad David Gauchard, Alexandra Tobelaim, Roland Auzet, Hélène Arnaud, Matthieu Cruciani, Marion Levy, Babette Masson, Agathe L'Huillier et Pierre Guillois, l'Opéra de Limoges... Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers. Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, tchèque, italien, catalan et portugais.

Son travail d'autrice se réalise le plus souvent dans le cadre de résidences d'écriture : à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, au Festival des Théâtres francophones en Limousin, au Théâtre de la Tête Noire à Saran (Orléans), à la Bibliothèque de Saint-Herblain (Nantes), au Royal Court à Londres...

Marion Aubert est membre fondatrice de la Coopérative d'Écriture initiée par Fabrice Melquiot. En 2013, elle reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD. En 2016, elle est honorée Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres. De 2017 à 2020, elle est membre du Conseil d'Administration de la SACD dans la commission Théâtre. En 2019, elle reçoit avec Marion Guerrero le prix spécial du Jury *Women for future* du journal *La Tribune*. En 2023, elle reçoit le Prix Théâtre de la SACD. Depuis septembre 2020, elle est co-directrice du département écriture de l'ENSATT à Lyon. Marion Aubert est également comédienne.