

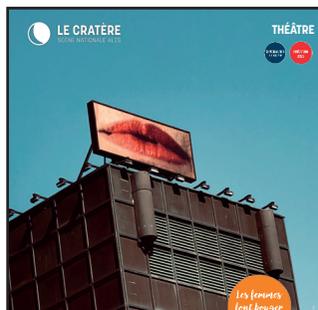
## PROCHAINEMENT AU CRATÈRE



### À HUIS CLOS

KERY JAMES / JÉRÔME KIRCHER / MARC LAINE

SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 20H30

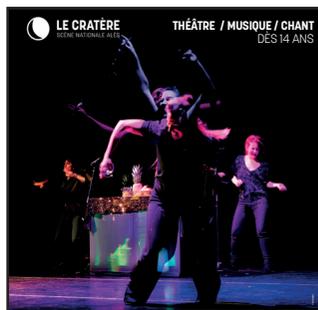


### PHÈDRE

JEAN RACINE / ANNE-LAURE LIÉGEOIS / ANNA MOUGLALIS

JEUDI 6 ET VENDREDI 7 FÉVRIER 20H30

Les femmes font bouger le monde



### MÉDUSE.S

LA GANG / SOPHIE DELACOLLETTE, ALICE MARTINACHE, HÉLOÏSE MEIRE

JEUDI 6 MARS 19H  
VENDREDI 7 MARS 20H30

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !  
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

### L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

**RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h**

Le Barbousse nous accueille avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

**BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h**

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



# JANIS

NORA GRANOVSKY / COMPAGNIE BVZK

VENDREDI 24 JANVIER 20H30



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



# JANIS

—  
durée 1h20  
—

Conception  
texte et mise en scène

**Nora Granovsky**

Avec

**Juliette Savary**

**Jérôme Castel**

Assistanat à la mise en scène

**Sophie Affholder**

Scénographie et vidéo

**Pierre Nouvel**

Création sonore, arrangements

**Jérôme Castel**

Création lumières

**Jérémy Papin**

Costumes et accessoires

**Constance Allain**

Collaboration artistique

**Lucie Baratte**

Regard complice

**Océane Mozas**

Régie son

**Simon Leopold**

Régie générale

**Benoit André**

Production Compagnie BVZK - Production déléguée Le Manège - Scène nationale Maubeuge  
Coproducteurs La Manufacture - Centre Dramatique National Nancy Lorraine - Mars Mons, Arts de la Scène - L'Escapade Centre culturel d'Hénin-Beaumont - Le Métaphone - 9-9 bis Oignies - Maisons Folie Ville de Lille - Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national-art & création - danse contemporaine Nîmes.

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, du Conseil régional des Hauts-de-France, du Conseil départemental du Pas-de-Calais, de la Ville de Lille, de la SPEDIDAM.

La comédienne nous a réunis pour nous faire une confidence : elle a toujours été persuadée qu'elle est la réincarnation de Janis Joplin.

Par le prisme de son rapport à l'icône du rock'n'roll, elle va tisser progressivement un récit à travers lequel se mêlent sa relation intime à Janis et des éléments biographiques de la vie de la chanteuse. Subrepticement l'échange d'identité s'opère et la comédienne incarne progressivement le personnage jusqu'à créer une illusion parfaite et nous faire ressentir la présence de Janis sur scène.

L'histoire pourrait se passer dans une chambre à coucher, sur un plateau de théâtre, une scène de concert. Dans une sorte de « no man's land » du temps, on assiste au retour des fantômes du passé.

Le lieu de la représentation devient limbes, un espace entre la vie et la mort, un temps suspendu propice à l'onirisme, aux réapparitions, proche d'une séance de spiritisme.



© Simon Gosselin



## NORA GRANOVSKY

Nora Granovsky, metteuse en scène et artiste infiltrée au Manège - Scène Nationale de Maubeuge crée un théâtre en mouvement, dans lequel la musique a une place prépondérante.

Concevoir le plateau comme un espace de composition avec pour matières le corps, les mots, le son, l'image projetée, la lumière et l'espace. Avec un intérêt certain pour les écritures contemporaines, ses créations, repérées et soutenues en France et à l'étranger, s'inscrivent dans une recherche sans cesse renouvelée, associées à une pluridisciplinarité. Son intérêt croissant vers les formes musicales la conduit vers l'Opéra. Elle monte successivement Lenz, Caballero, Ionesco, Viesniec, Mayenburg, Kafka, Sibylle Berg, Kevin Keiss, Mike Bartlett, et collabore avec Irina Brook, Stuart Seide, Luk Perceval sur la création de *Front* au Thalia Theater à Hambourg et l'artiste Marie-Flore produite par Asterios.

En 2022, elle crée *STEVENSONGS*, une nouvelle création autour de l'auteur R. L. Stevenson avec le groupe électro pop Fergessen, [M] spectacle avec un danseur de Hip Hop, créé dans le cadre du festival Suresnes Cité Danse et le Micro Festival de La Villette, autour du lien entre la parole et le corps.

Depuis 2019, elle dirige parallèlement le festival Uber Gang, festival de lectures-spectacle qui a pour but de faire entendre des textes d'autrices dramatiques contemporaines créant des espaces d'émergences et d'expérimentation.

*JANIS*, portrait onirique de Janis Joplin, à été joué à Avignon en juillet 2022 et *STEVENSONG* au festival d'Edinbourg en août 2022.



## JULIETTE SAVARY

Née en 1987, Juliette passe son enfance sur la côte d'Opale dans le Pas-de-Calais qu'elle quitte à 18 ans, son baccalauréat Littéraire en poche.

À Paris, elle est élève aux cours Florent durant trois ans, avant d'entrer en Classe Libre. En 2009, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle se forme notamment auprès de Dominique Valadié, Alain Françon, Sandy Ouvrier, Mario Gonzalez, Xavier Maurel, Denis Podalydès et Yvo Mentens en clown.

Depuis sa sortie de l'école en 2012, elle travaille avec différentes équipes artistiques dont Jean-Yves Ruf, Maxime Mansion, Baptiste Guiton, Eugen Jebeleanu, Frédéric Maragnani, Nora Granovsky, Pierre Giafferi, Sarah Lecarpentier, Stéphane Valensi...

Également comédienne pour le cinéma, elle joue dans de nombreux courts-métrages et travaille avec de jeunes réalisateurs tels que Juliette Marrécau, Fanny Sidney, Julien Gaspar Oliveri, Aurélien Peilloux, Camille Rutherford, Fabien Ara, Lola Roqueplo, Anne-Sophie Bailly, Maxence Voiseux. Elle apparaît aussi dans des longs-métrages, notamment avec Dominik Moll et Christophe Honoré.

En 2021 et 2022 elle joue dans plusieurs créations, *La nuit des rois* mis en scène par Sylvain Levitte au TGP CDN de Saint-Denis, dans *Et on est toutes parties* écrit par Kevin Keiss et Léa Chanceaulme, au Théâtre du Nord à Tourcoing, dans *Je suis bizarre* d'Asitrid Bayiha au Lavoisier Moderne Parisien, et le solo musical *Janis* écrit et mis en scène par Nora Granovsky au Manège à Maubeuge.