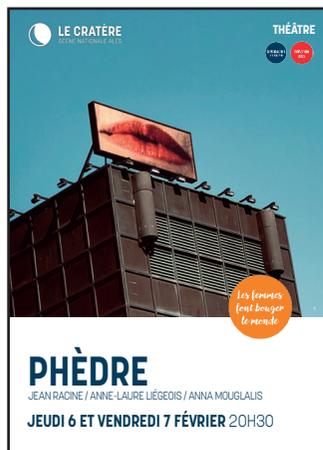


## PROCHAINEMENT AU CRATÈRE



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !  
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

### L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

**RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h**

Le Barbusse nous accueille avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

**BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h**

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



## CCN - BALLET DE LORRAINE

TWELVE TON ROSE / TRISHA BROWN

STATIC SHOT / MAUD LE PLADEC

MARDI 28 ET MERCREDI 29 JANVIER 20H30



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



# TWELVE TON ROSE

Chorégraphie **Trisha Brown**

Répétiteurs reprise 2022

**Kathleen Fisher,**  
**Abigail Yager,**  
**Ming-Lung Yang,**  
**Katrina Warren**

Répétitrice du CCN - Ballet de Lorraine  
**Isabelle Bourgea**

Design visuel  
**Trisha Brown**

Costumes  
**Burt Barr**

Reprise des costumes 2022  
**Atelier costumes du**  
**CCN - Ballet de Lorraine**

Lumières **Spencer Brown**

Musiques **Anton Webern,**

- *Cinq Mouvements pour Quatuor à Cordes,*  
*Op. 5*

- *Quatre Pièces pour Violon et Piano, Op. 7*  
*(Mouvements I, III, IV),*

- *Quatuor à Cordes, Op. 28.*

11 artistes chorégraphiques

**Inès Depauw - Inès Hadj-Rabah -**  
**Clarisse Mialet - Céline Schoefs -**  
**Lexane Turc - Alexis Baudinet -**  
**Charles Dalerci - Nathan Gracia -**  
**Afonso Massano - Lorenzo Mattioli -**  
**Luc Verbitzky**

Création le 26 novembre 1996 à l'Arsenal de Metz.  
Recréation 2022 par la Trisha Brown Dance Company avec le CCN - Ballet de Lorraine. Entrée au répertoire le 2 mars 2022 à l'Opéra national de Lorraine (Nancy).

Productions réalisées par le CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL - BALLET DE LORRAINE.

Le CCN - BALLET DE LORRAINE est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Grand-Est, Le Conseil Régional Grand-Est et la Ville de Nancy.

**durée : 28 min**

*Twelve ton rose* a été présenté sur la scène du Cratère en 1997.

**BALLET**

**DE** CENTRE  
CHOREGRAPHIQUE  
NATIONAL

**LORRAINE**



## Maud Le Pladec

Après avoir suivi la formation exercée au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvarstsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor* (prix de la Révélation Chorégraphique du Syndicat de la Critique), premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli puis en 2011, elle crée le second volet : *Poetry*. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine qui donnera naissance à *Democracy* avec l'Ensemble TaCtuS et *Concrete* avec l'Ensemble Ictus. En 2015, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-créant *Hunted* avec la performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili. En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris à la mise en scène d'*Eliogabalo* par Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo García Alarcón. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie — CDCN du Val-de-Marne. En janvier 2017, elle succède à Josef Nadj à la direction du Centre chorégraphique national d'Orléans. Elle a créé depuis *Borderline* avec le metteur en scène Guy Cassiers, le solo *Moto-Cross*, *Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet et *Twenty-seven perspectives* pour le Festival Montpellier Danse 2018. En 2021, elle a présenté *Static shot* avec le CCN — Ballet de Lorraine, et *counting stars with you (musiques femmes)*, une création dédiée au matrimoine musical. En 2022, elle crée *Silent Legacy* au Festival d'Avignon.

À l'invitation de Thomas Jolly, metteur en scène et directeur artistique des Cérémonies des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, elle contribue à ses côtés en tant que directrice de la danse et signe plusieurs chorégraphies de la Cérémonie d'ouverture qui a lieu sur la Seine. Maud Le Pladec est chevalière dans l'ordre des Arts et des Lettres et dans l'ordre national du Mérite.

En janvier 2025, Maud Le Pladec prendra ses nouvelles fonctions en tant que directrice du CCN - Ballet de Lorraine.

« Pour cette nouvelle création avec les danseur-euse-s du CCN - Ballet de Lorraine, j'ai imaginé un dispositif chorégraphique empruntant au cinéma certains procédés de montage et d'assemblage. Je travaille la pièce comme un plan fixe, ou plan séquence, où le mouvement et le regard ne s'arrêteraient jamais. La plasticité des images, l'énergie et le rythme des séquences étant constitutifs d'une scène dont l'intensité physique ou visuelle ne quitte jamais son apogée. STATIC SHOT raconte les corps, comment ils inter-agissent, comment ils excèdent, comment ils se meuvent, comment ils vivent ou survivent, comment ils s'abandonnent... Entre extase et climax, danses collectives et unissons, où se situe alors l'accident, la fracture, le relâchement ? »

Maud Le Pladec

*Twelve Ton Rose* fait la part belle à la musique d'Anton Webern, dont Trisha Brown a été directement inspirée. Dans une suite de pièces d'ensemble, de duos et de soli, la chorégraphie développe une relation évidente et poétique avec la structure musicale, créant une danse surprenante. Le mouvement remplit les silences, la musique remplit l'immobilité. Le vocabulaire chorégraphique unique de Trisha Brown se dévoile, et on ne peut qu'être subjugué par sa poésie.



© Laurent Philippe



© Laurent Philippe



### Trisha Brown (1936-2017)

Trisha Brown est considérée comme l'une des danseuses et chorégraphes les plus inventives et influentes de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Née et élevée à Aberdeen, Washington, Trisha Brown sort diplômée du Mills College d'Oakland, en Californie, puis étudie avec Anna Halprin avant de rejoindre New York en 1961. En 1970, elle crée sa compagnie et explore le territoire de son quartier d'adoption, SoHo. Commence alors une odyssee de 40 ans où la chorégraphe traverse les nombreux courants de la danse contemporaine, marquée par l'improvisation et l'expérimentation, repoussant les limites du corps et incorporant des espaces naturels et urbains inattendus (toits, murs, galeries, etc.).

Elle collabore avec des grands noms de la musique, du théâtre et des arts visuels, notamment les artistes plasticiens Robert Rauschenberg, Donald Judd et Elizabeth Murray, et les musiciens Laurie Anderson, John Cage et Alvin Curran, pour ne citer qu'eux. Avec ces partenaires, elle crée un répertoire extrêmement varié de plus de 100 pièces dansées qui ont repoussé les limites de la chorégraphie et transformé à jamais la danse moderne. Trisha Brown est également une artiste plasticienne accomplie ; ses dessins ont été exposés dans différentes expositions, galeries et musées à travers le monde. Elle est représentée par Sikkema Jenkins & Co. à New York.

Trisha Brown est la première femme chorégraphe à recevoir le très convoité « Genius Award » de la MacArthur Foundation. Elle a en outre été récompensée de cinq bourses du National Endowment for the Arts, d'un NY 'Bessie' Lifetime Achievement Award, du prix Dorothy and Lillian Gish, et du Dance/USA Honors Award. En France, elle a été faite commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres et nommée Grande Dame de Veuve Clicquot.

# STATIC SHOT

Conception et chorégraphie

**Maud Le Pladec**

Musique

**Pete Harden** et **Chloé Thévenin**

Conseil à la diffusion sonore

**Vincent Le Meur**

Lumière

**Éric Soyer**

Conception et création costumes

**Christelle Kocher – KOCHÉ**

Assistante costumes

**Laure Mahéo**

Assistant à la chorégraphie

**Régis Badel**

Assistant à la dramaturgie

**Baudouin Woehl**

Répétitrice

**Valérie Ferrando**

22 artistes chorégraphiques.

**Aline Aubert – Malou Bendrimia –**

**Inès Depauw – Mila Endeweld –**

**Inès Hadj-Rabah – Margaux Laurence –**

**Laure Lescoffy – Valérie Ly-Cuong –**

**Clarisse Mialet – Céline Schoefs –**

**Lexane Turc – Jonathan Archambault –**

**Alexis Baudinet – Charles Dalerci –**

**Nathan Gracia – Matéo Lagièrre –**

**Andoni Martinez – Afonso Massano –**

**Lorenzo Mattioli – Gabin Schoendorf –**

**Mac Twining – Luc Verbitzky**

**Matériaux / inspirations cinématographiques :** Parris Goebel, the Royal Family, megacrew / Busby Berkeley, Varsity Show – Finale / Tiller Girls of London in 1958 / Clip de Demon, You are my high (le baiser) / Koché Fall 2019 / Koché Summer 2019 / Apichatpong, Cemetery of splendor / Arthur Penn, Miracle en Alabama / Andrzej Zulawski, Possession, avec Isabelle Adjani / HOMECOMING, un film de Beyoncé / Bob Fosse, Chorus line / Maud Le Pladec, Poetry / Alain Corneau, Série noire / Claire Denis, Beau travail / Bob Fosse, Sweet Charity / Apichatpong WEERASETHAKUL

**Matériaux des artistes du CCN – Ballet de Lorraine :** Inès Depauw, Matéo Lagièrre, Emillie Meeus, Céline Schoefs, Charles Dalerci

Avec la participation de la Section Broderie du Lycée Lapie de Lunéville.

En coproduction avec le CCNO d'Orléans.

Productions réalisées par le CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL - BALLET DE LORRAINE.

Le CCN - BALLET DE LORRAINE est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Grand-Est, Le Conseil Régional Grand-Est et la Ville de Nancy.

durée : 25 min

**BALLET**

**DE** CENTRE  
CHOREGRAPHIQUE  
NATIONAL

**LORRAINE**

# L'AVANT-SPECTACLE



Entre construction et déconstruction spatiale, improvisation et écriture chorégraphique, les élèves de danse contemporaine du conservatoire Maurice André (classes de Adélaïde Motte) vous proposent de plonger avec elles dans une vague de surgissements ou l'on se rencontre, se sépare et parfois s'emboîte pour créer des images et imaginaires éphémères et surgissants.

Composant à partir de verbes d'actions, (déséquilibrer, chuter, sursauter, flotter..) autant d'univers se confondront dans des élans communs ou individuels pour vous offrir un temps mouvant, agréablement suspendu dans le hall du Cratère.

## Classe de Cycle I Phase 2/3 :

ALCOBIA-DEJEUX Abigaël  
BALEK Mia  
EL HAGE Elisabeth  
ENGELINUS Johanne  
FOURNIER Iloé  
FRANZEN Victoria  
GILLET Anna  
GIRONDON Anna  
HOXHAJ Benita  
LOPEZ Mathilde  
MAGNON Iris  
NOGARET Juliette  
TROUVE PONTIER Macha  
VILBERT Eléa

## Cycle III :

ANDRE-CLAPT Ninon  
CAUVIN-GUYON Elsa  
COSTA-SIMOES Nina  
DIAZ Eléonore  
JOURDIEU Sélène  
LACROIX Fleur  
LOUCHE-MEYRUEIX Jade  
PENTA Juliette  
PERISSE Manon

## Classe de Cycle II Phases 1/2 :

BENABBAS Farrah  
BERANI Lina  
BLONDIN Léontine  
DERRADJ Lily  
FABRE Nina  
GACHE Giulia  
JUNGER Louise  
KLEIN Cyanne  
MAITRE Anaya  
MANIPOU-SABATIER Sophie  
POITEVINEAU-MOLLERHENN Salomé  
REIFA Athénaïs  
VIGUIER-SCHLAGETER Valentine  
WOGRITSCH Kaelys

# L'AVANT-SPECTACLE



Entre construction et déconstruction spatiale, improvisation et écriture chorégraphique, les élèves de danse contemporaine du conservatoire Maurice André (classes de Adélaïde Motte) vous proposent de plonger avec elles dans une vague de surgissements ou l'on se rencontre, se sépare et parfois s'emboîte pour créer des images et imaginaires éphémères et surgissants.

Composant à partir de verbes d'actions, (déséquilibrer, chuter, sursauter, flotter..) autant d'univers se confondront dans des élans communs ou individuels pour vous offrir un temps mouvant, agréablement suspendu dans le hall du Cratère.

## Classe de Cycle I Phase 2/3 :

ALCOBIA-DEJEUX Abigaël  
BALEK Mia  
EL HAGE Elisabeth  
ENGELINUS Johanne  
FOURNIER Iloé  
FRANZEN Victoria  
GILLET Anna  
GIRONDON Anna  
HOXHAJ Benita  
LOPEZ Mathilde  
MAGNON Iris  
NOGARET Juliette  
TROUVE PONTIER Macha  
VILBERT Eléa

## Cycle III :

ANDRE-CLAPT Ninon  
CAUVIN-GUYON Elsa  
COSTA-SIMOES Nina  
DIAZ Eléonore  
JOURDIEU Sélène  
LACROIX Fleur  
LOUCHE-MEYRUEIX Jade  
PENTA Juliette  
PERISSE Manon

## Classe de Cycle II Phases 1/2 :

BENABBAS Farrah  
BERANI Lina  
BLONDIN Léontine  
DERRADJ Lily  
FABRE Nina  
GACHE Giulia  
JUNGER Louise  
KLEIN Cyanne  
MAITRE Anaya  
MANIPOU-SABATIER Sophie  
POITEVINEAU-MOLLERHENN Salomé  
REIFA Athénaïs  
VIGUIER-SCHLAGETER Valentine  
WOGRITSCH Kaelys