

## PROCHAINEMENT AU CRATÈRE

LE CRATÈRE  
DANSE  
DÈS 7 ANS

**DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES**  
COMPAGNIE POKEMON CREW  
MAR. 17 ET MER. 18 DÉCEMBRE 20H30  
JEU. 19 DÉCEMBRE 19H

CRATÈRE EN FÊTE

LE CRATÈRE  
THÉÂTRE / MUSIQUE LIVE  
DÈS 9 ANS

**L'ODYSSÉE**  
MARION AUBERT / MARION GUERRERO  
COMPAGNIE TIRE PAS LA NAPPE  
MERCREDI 22 JANVIER 15H ET 19H

**PITTOCHA**  
LES OGRES DE BARBACK

LE CRATÈRE  
VENREDI 4 AVRIL 20H  
SAMEDI 5 AVRIL 15H ET 20H  
DIMANCHE 6 AVRIL 11H ET 17H  
**LA CALMETTE - SOUS CHAPITEAU**  
HALLE DES SPORTS PHILIPPE DEBUREAU  
SPECTACLE TOUT PUBLIC - DÈS 5 ANS

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !  
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

### L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

**RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h**

Le Barbusse nous accueille avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

**BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h**

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE +

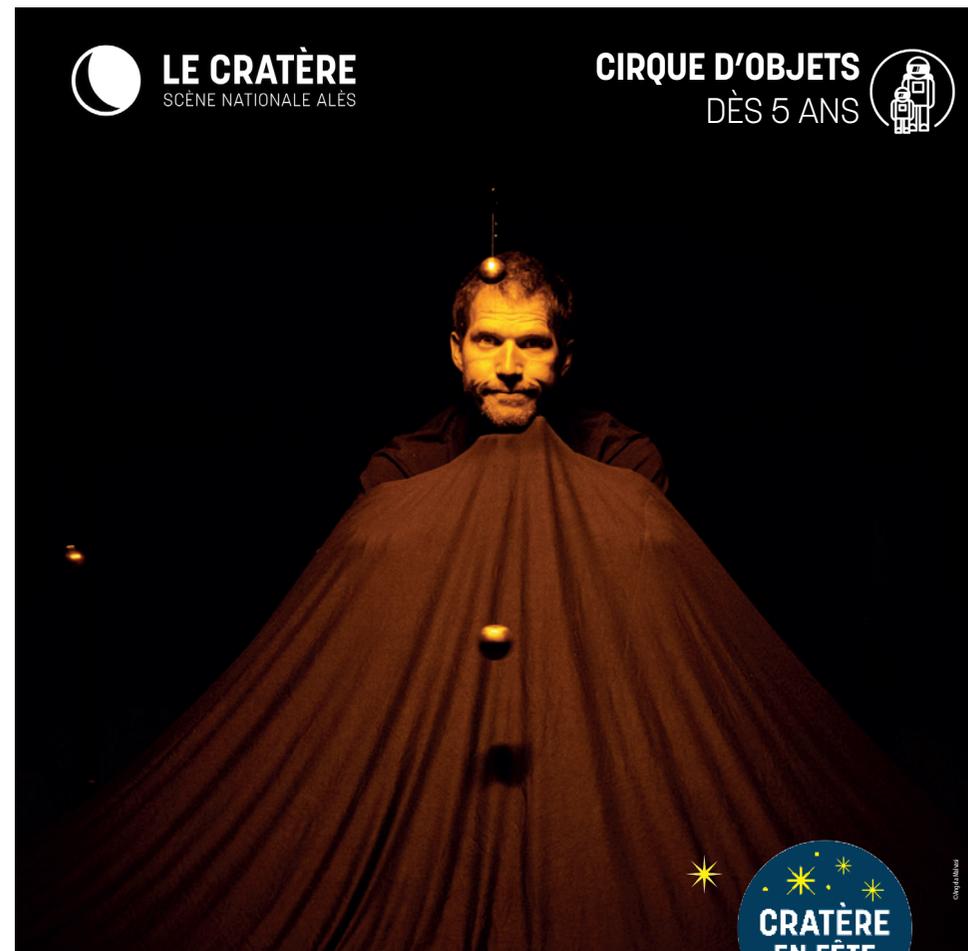


LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE



LE CRATÈRE  
SCÈNE NATIONALE ALÈS

CIRQUE D'OBJETS  
DÈS 5 ANS



# TOUT | RIEN

ALEXIS ROUVRE / CIE GROSSO MODO

MARDI 10 DÉCEMBRE 20H30

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 15H ET 19H



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



# TOUT | RIEN

—  
durée 55 min  
—

Auteur

**Alexis Rouvre**

Avec

**Alexis Rouvre**

Conseil artistique

**Jani Nuutinen**

Composition musicale

**Loïc Bescond**

Regard complice

**Angela Malvasi**

Conception et construction du gradin

**Jean-Marc Billon**

et **Jani Nuutinen** (Circo Aereo)

Construction scénographie

**Sylvain Formatché** et **Alexis Rouvre**

Costume : **Frédéric Neuville**

Conseil technique et création régie

**Hadrien Lefaure**

Régie générale

**Joachim Gacon-Douard** ou **Gildas Céleste**

Administration

**Victoria Makosi**

Diffusion

**Ay-Roop, Anne-Claire Ronsin.**

Production : Modo Grosso ASBL. Coproduction et accueil en résidence : Halles de Schaerbeek (BE) / Transversales, scène conventionnée cirque Verdun (FR) / Provinciaal Domein Dommelhof (BE) / Le Sirque, Pôle National Cirque à Nexon - Nouvelle-Aquitaine (FR) / SurMars - Mons Arts de la Scène (BE) / Maison des jonglages, scène conventionnée Jonglage(s) (FR) / AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste (FR) / Central (BE). Accueil en résidence : Espace Périphérique (FR) / La Fabrique de Théâtre (BE) / Théâtre Marni (BE) / Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (BE) / Espace Catastrophe, centre international de création des arts du cirque (BE) / Maison de la Marionnette, centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE) / Maison de la création de Bockstael (BE) / CCBW - Centre Culturel du Brabant Wallon (BE) / Le Tas de sable - Ches Panse Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation (FR). Soutiens : Wallonie Bruxelles International (BE) / Bourse Écriture en Campagne / Latitude 50 / La Chauffage-Acte1 / la SACD et la SSA (BE) / Iportunus - Creative Europe Programme / LookINOUT (BE). Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue.

**Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ?**

Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son « cirque d'objets ».

Jongleur du temps, plutôt que de la gravité, il trouve son inspiration chez l'astrophysicien Carlo Rovelli : « Les corps se meuvent naturellement là où le temps passe plus lentement ».

Alchimiste des vanités, il compose à partir d'objets tout simples - tricot, chaînette, pierre - une œuvre d'une poésie dense, ouvrant sur l'envers de l'instant qui passe, dure un rien et maintient tout. Un ballet chorégraphique d'objets suspendus, dévalant avec humour et fracas les recoins inexplorés de nos sensations.



©Angela Malvasi

## LA COMPAGNIE

Depuis sa fondation en 2017 par le circassien Alexis Rouvre, et le plasticien/danseur Tiziano Lavoratornovi, la compagnie Modo Grosso se distingue par sa volonté de créer des spectacles atypiques qui explorent d'une manière large le rapport symbolique des objets ou des éléments avec le corps en mouvement, l'espace et le spectateur.

Par un travail de recherche conséquent et leur volonté de créer des liens entre les auteurs, ils souhaitent construire un terrain favorable à l'émergence d'écritures nouvelles et vivantes, sans cloisonnement à un genre ou un lieu.

Suite aux succès européens des spectacles *Entre-corde* (2019) et *Tout/Rien* (2022), la compagnie s'épanouit dans les réseaux cirque et rue mais aussi marionnette et jeune public.

Elle bénéficie d'un soutien structurel de la Fédération Wallonie Bruxelles depuis 2021.

Parallèlement au travail de création, la compagnie développe une dynamique de recherche qu'elle formalise dans la mise en place de laboratoires collectifs de recherche (LabCo) visant à stimuler l'échange entre artistes et questionner les pratiques liées aux arts de la scène.



**Alexis Rouvre**

Alexis Rouvre est diplômé de l'ESAC en 2009. Formé à la jonglerie balle et à l'acrobatie, il développe une recherche personnelle autour de la manipulation de cordes. En 2014, il crée le seul-en-scène *Cordes* avec l'aide de Paola Rizza et Nicanor De Elia. Il est ensuite interprète pour les jongleurs Jérôme Thomas, Martin Palisse, Stefan Sing, puis co-fonde la compagnie Modo Grosso avec Tiziano Lavoratornovi, dont il prend la direction artistique en 2020.

## HISTORIQUE

- **2015** : rencontre entre Alexis et Tiziano lors de résidences expérimentales au travers de la danse, de l'acrobatie, de la manipulation d'objets. Création d'objet vidéo avec l'artiste vidéaste Nina Cholet.

- **2017** : création de la compagnie Modo Grosso.

- **2017** : *Laisse !* Alexis Rouvre et Tiziano Lavoratornovi. Spectacle pour la rue, danse, acrobatie, colliers de chien.

- **2019** : *Entre-Cordes*, Alexis Rouvre et Deborah Collucci (harpe et composition). Spectacle pour la rue, jonglerie balle, manipulation de cordes, harpe, complicité.

- **2020** : Alexis Rouvre prend la direction artistique de la compagnie.

- **2022** : *Tout/Rien* d' Alexis Rouvre. Spectacle pour la salle, cirque d'objets, voyage dans le temps.

- **2024** : *Les Fontaines*, de Tiziano Lavoratornovi. Spectacle pour la rue, danse, théâtre, chant, eau.

- **depuis 2024** : LabCo, laboratoire collectif de recherche.