

PROCHAINEMENT AU CRATÈRE



L'ODYSSÉE

MARION AUBERT / MARION GUERRERO
COMPAGNIE TIRE PAS LA NAPPE

MERCREDI 22 JANVIER 15H ET 19H



LES PETITS TOUTS

FABIEN COULON / CIE BLABLA PRODUCTIONS

MERCREDI 29 JANVIER 10H ET 15H



TRAIT(S)

COLINE GARCIA / COMPAGNIE SCOM

MERCREDI 2 AVRIL 10H ET 15H

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h

Le Barbusse nous accueille avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE +



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE



SOM SOM

BERCEUSES DES HABITANTS D'ALÈS

ROXANE MARTIN

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 14H, 15H ET 16H

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 14H, 15H ET 16H



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



SOM, SOM

—
durée 30 min
—

Roxane Martin,
harpe et chant

Michel Ramillon,
création sonore et MAO

Joël Fabre,
technique

Laurent Thibault,
décors et mapping

Emma Thibault,
conception video

Sarah Cagnat,
dessins

zazplinn productions 2024
production

Ce projet polymorphe « som, som » (spectacle, édition, actions culturelles, résidences) a reçu le soutien du département du Gard par l'aide à la création et l'action culturelle, la région Occitane, l'ANCT, DRAC Occitane, Ville d'Alès, Alès Agglo.

« Les Berceuses sont les manèges du rêve
Elles nous bercent sur la balançoire
de l'imaginaire et de la poésie.
Elles protègent les fragiles remparts
des pays précieux du sommeil
font barrage aux cauchemars et aux
loups de la nuit. »

MARAM AL-MASRI,
poète

Samedi 14 décembre 17h
retrouvons-nous pour **chanter les
berceuses** (restitution publique
des ateliers) - BOCAL - **Gratuit**
(dans la limite des places disponibles)

Les berceuses que vous allez découvrir, ont été collectées auprès des habitants d'Alès, aux portes des Cévennes, par la compositrice et harpiste Roxane Martin entre juin 2021 et juin 2023, dans le cadre du projet collaboratif *SOM SOM*, animée par le désir de mettre en lumière et de partager la richesse et la diversité culturelle de ses habitants.

De ce projet sont nés : un livre-audio (parution mai 2024), des ateliers de transmission, des siestes musicales et la création du spectacle *Som, Som ou la lanterne magique*. Aux rythmes des berceuses, offertes par les habitants d'Alès, nous partagerons la magie de ces mélodies ancestrales et la beauté de ses langues. Rejoignez-nous, pour un moment hors du temps, où le souffle, la voix et la vibration de la harpe seront les clés pour entrer dans le monde des rêves et vous laissez bercer.



ROXANE MARTIN

Harpiste, elle explore l'univers des musiques populaires avec curiosité et originalité.

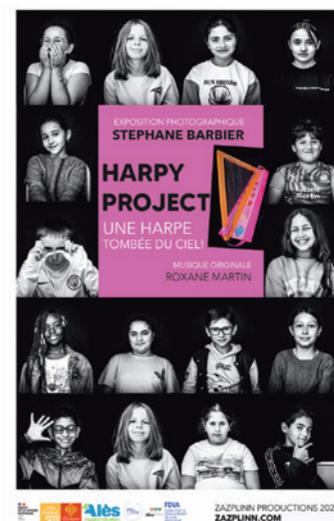
Elle joue de la harpe depuis l'enfance, explore le répertoire classique de 1976 à 1993, auprès de musiciens de renom : Florence Lafitte, Gwenaelle Roussely, Georges Guillaume avec qui elle aborde le répertoire pour harpe classique, la musique de chambre et la composition. En 1996, sa rencontre avec des musiciens de jazz et de musiques traditionnelles va être décisive. Elle découvre l'improvisation et les musiques de traditions orales. En 2000, elle crée le groupe Anwynn et enregistre six albums autour de ses projets. Parallèlement, elle collabore à une dizaine d'enregistrements pour le documentaire, la danse et le théâtre. Elle rejoint en 2004 la Compagnie Balagan dirigée par François Heim et collabore avec lui autour de différents projets artistiques, im-

pulsant des projets de territoire en Hautes-Cévennes comme l'évènement *Entre feuilles et racines* mêlant création musicale et land Art, ou encore *Arpa, poèmes cardinaux*, créant une passerelle entre l'Occitanie et l'Amérique du Nord, avec une tournée à New York, Québec, Toronto, Alès et Bessèges...

En 2016 elle prend la direction artistique de ZAZPLINN productions et continue à imaginer des passerelles entre les artistes et les esthétiques, avec un goût prononcé pour un accès à la culture pour tous (*Harpy Project, Muzik Unik...*).

Parallèlement à son métier de concertiste, elle réalise des travaux de recherche en collaboration avec le CNRS et suit la formation Médecine des Arts de 2009-2011. Elle a été invitée à Vancouver (Canada) et à Paris pour présenter son étude sur le cordage et les pathologies de dysfonctionnement liées à la pratique de la harpe.

Depuis ces années elle a su développer une sonorité propre et un langage singulier qui ouvre des espaces et élargit notre vision que l'on peut se faire de la harpe.



HARPY PROJECT UNE HARPE TOMBÉE DU CIEL

Roxane Martin construit aux côtés du photographe Stéphane Barbier une proposition atypique de démocratisation de la pratique de la harpe et déconstruit les clichés qui collent trop souvent aux jeunes des quartiers populaires.

Venez découvrir seize portraits d'enfants du quartier de Tamaris, tous prêts à réenchanter le monde.

Exposition photographique **Stéphane Barbier**
Musique originale **Roxane Martin**

DU LUNDI 2 AU VENDREDI 20 DÉCEMBRE - HALL

Création 2024 avec le soutien de : Département du Gard, DRAC Occitanie ANCT, Région Occitanie, Ville d'Alès Alès Agglomération, FDVA