

PROCHAINEMENT AU CRATÈRE

 <p>MUSIQUE</p> <p>MIDI-LYRIQUE SCHUBERTIADÉ DIE SEHNSUCHT EMMANUELLE DE NEGRI, SÉBASTIEN MAZoyer VENDREDI 17 JANVIER 12H30</p>	 <p>THÉÂTRE MUSIQUE LIVE</p> <p>JANIS NORA GRANOVSKY / COMPAGNIE BVZK VENDREDI 24 JANVIER 20H30</p>	 <p>THÉÂTRE CINÉMATOGRAPHIQUE</p> <p>À HUIS CLOS KERY JAMES / JÉRÔME KIRCHER / MARC LAINÉ SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER 20H30</p>
---	--	--

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h

Le Barbusse nous régale avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles, à des prix abordables.

BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE +



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE



LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

MUSIQUE

**UN GRAND
PIANISTE
3 CONCERTS**



**CRATÈRE
EN FÊTE**

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

MET EN MUSIQUE
ALÈS EN CÈVENNES
VEN. 6 DÉCEMBRE 20H30

MET EN MUSIQUE
LES FABLES DE LA FONTAINE
SAM. 7 DÉCEMBRE 20H30

PORTRAITS À EMPORTER

DIM. 8 DÉCEMBRE 17H - SAINT-PRIVAT-DES-VIEUX - ESPACE GEORGES BRUN



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Retrouvez le célèbre pianiste improvisateur pour trois concerts inédits :

- **JEAN-FRANÇOIS ZYGEL MET EN MUSIQUE ALÈS EN CÉVENNES**

vendredi 6 décembre 20h30

AU CRATÈRE

Dégustation de vin à l'issue du spectacle par les Vignerons du Piémont des Cévennes, Cave Saint-Maurice.

- **JEAN-FRANÇOIS ZYGEL MET EN MUSIQUE LES FABLES DE LA FONTAINE**

samedi 7 décembre 20h30 - (dès 9 ans)



AU CRATÈRE

Avant-spectacle à 19h30 dans le hall du Cratère avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Maurice André d'Alès Agglomération.

- **PORTRAITS À EMPORTER**

dimanche 8 décembre 17h

À SAINT-PRIVAT-DES-VIEUX

ESPACE GEORGES BRUN

-

DURÉE DE CHAQUE CONCERT : 1H30 SANS ENTRACTE

-

DÉDICACE APRÈS CHAQUE CONCERT

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Pianiste, compositeur, improvisateur, homme de scène : Jean-François Zygel occupe une place tout à fait singulière dans la création musicale française.

Renouvelant l'art du piano par l'improvisation et par sa conception du concert comme un véritable spectacle, Jean-François Zygel fait de chacune de ses performances un événement unique, inattendu, imprévisible.

Mêlant volontiers composition, improvisation et répertoire, ses différents projets le mènent à partager la scène avec des artistes de tous horizons : Chilly Gonzales, Gabriela Montero, Didier Lockwood, Bobby McFerrin, Michel Portal, Ibrahim Maalouf, André Manoukian, Abd Al Malik, Antoine Hervé, Médéric Collignon, Bruno Fontaine, Jacky Terrasson, Raphaëlle Boitel, Dan Tepfer, Thomas Enhco, Kaori Ito, Andy Emler, Paul Lay...

Jean-François Zygel accorde également une grande importance aux possibilités de frayer des passages entre les genres, savants et populaires, ainsi qu'entre les différentes disciplines artistiques, comme le cinéma muet, l'une de ses passions, écrivant des musiques pour *Nana* de Jean Renoir (commande du musée du Louvre), *L'Argent* de Marcel L'Herbier, ou plus récemment *La Belle Nivernaise* de Jean Epstein ou *Nosferatu* de Friedrich Murnau (deux commandes de la Philharmonie de Paris).

Apprécié du grand public pour son travail d'initiation à la musique classique à la radio et à la télévision, Jean-François Zygel enseigne l'improvisation au piano, une classe qu'il a fondée il y a vingt ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Ses différents albums sont édités chez Naïve et Sony.

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL « PORTRAITS À EMPORTER »



**Un portrait de vous en musique
que vous pourrez emporter ?**

Oui, c'est possible : Jean-François Zygel fait connaissance en quelques questions avec un spectateur et « dessine » son portrait musical, lequel est enregistré et remis à la personne concernée. Magique, non ?

Jean-François Zygel,
compositions improvisées au piano

En collaboration avec la municipalité
de Saint-Privat-des-Vieux



JEAN-FRANÇOIS ZYGEL MET EN MUSIQUE **ALÈS EN CÉVENNES**



« C'est quand même une drôle d'histoire, l'improvisation. Le public ne sait pas ce qu'il va entendre et l'improvisateur ne sait pas ce qu'il va jouer... Quand on improvise, il faut être à la fois à son affaire et ailleurs, comme dédoublé. Il faut guider, conduire, construire au moment même où l'on joue ; et en même temps lâcher prise, laisser quelque chose s'établir entre le soi de la surface et le soi des profondeurs.

J'ai remarqué que ce qui se passe juste avant un concert est toujours très important. Ce que j'ai mangé, ce à quoi j'ai rêvé, si je suis triste ou plein d'énergie, les musiques que j'ai entendues, les personnes que j'ai rencontrées, les amis auxquels j'ai pensé.

Déjà quand j'avais 8 ans, 9 ans, que mon père surveillait si je travaillais bien mon piano, en fait la plupart du temps j'improvisais. Mon père pensait que je travaillais mon piano... c'était plutôt mon imagination que je travaillais !

Plus tard, j'en ai fait un métier. J'ai pris l'habitude d'aller de ville en ville, de salle en salle, de pays en pays, sans partitions, sans programme, avec seulement mes sensations et mes sentiments du moment... » Jean-François Zygel



Dégustation de vin à l'issue du spectacle par les Vignerons
du Piémont des Cévennes, Cave Saint-Maurice.



JEAN-FRANÇOIS ZYGEL MET EN MUSIQUE **LES FABLES DE LA FONTAINE**



Jean-François Zygel déploie toute sa virtuosité en l'honneur de Jean de La Fontaine ! Le célèbre pianiste improvisateur met en musique les allégories animalières des fables de La Fontaine dans des compositions instantanées, au gré de sa fantaisie et de son inspiration. Sur l'arbre à fables, les petites histoires attendent sagement d'être choisies... Mais laquelle sera lue et imaginée en musique ? Quelle mélodie pour le Corbeau, quels accords pour la Cigale, quels rythmes pour le Rat des villes ou pour le Rat des champs ?

Une transfiguration à laquelle les spectateurs participent en s'emparant des paroles du poète, prenant ainsi pleinement part au spectacle, des plus jeunes aux plus grands. Un fablier en musique interactif, original et inédit.

« Vous chantiez ? J'en suis fort aise. Eh bien ! dansez maintenant. »

LA CIGALE ET LA FOURMI

« Apprenez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute. »

LE CORBEAU ET LE RENARD

« Selon que vous serez puissant ou misérable,
les jugements de Cour vous rendront blanc ou noir. »

LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE

« Nous faisons cas du Beau, nous méprisons l'Utile ;
et le Beau souvent nous détruit. »

LE CERF SE VOYANT DANS L'EAU

« Je plie et ne romps pas. »

LE CHÊNE ET LE ROSEAU

« Quel esprit ne bat la campagne ? Qui ne fait châteaux en Espagne ? »

LA LAITIÈRE ET LE POT AU LAIT

« Plutôt souffrir que mourir, c'est la devise des hommes. »

LA MORT ET LE BÛCHERON

« Rien ne pèse tant qu'un secret. »

LES FEMMES ET LE SECRET

« Le monarque prudent et sage connaît les divers talents.

Il n'est rien d'inutile aux personnes de sens. »

LE LION S'EN ALLANT EN GUERRE



© Gustave Doré



© Jean-Jacques Grandville

L'AVANT-SPECTACLE



Les élèves de **Nathalie Verdon** et **Luciné Aproyan** interpréteront 7 chants, accompagnés par **Sean Kelly** au piano.

- Le voyage poétique commencera avec **La lune à voile**, un magnifique poème de Pierre Coran mis en musique par Philippe Touzeau. Cette œuvre explore les thèmes de la liberté et de l'évasion, nous invitant à rêver et à naviguer à travers le ciel nocturne.
- L'aventure musicale se poursuivra avec **Kimi wo nosete**, une chanson emblématique du film *Laputa, le château dans le ciel* composée par le talentueux Joe Hisaishi. Cette dernière évoque l'aventure, l'espoir et l'amitié. Plongez dans un monde de merveilles et de découvertes.
- Puis la chanson **Au-dessus de tout** écrite par Marc Henric, célèbre l'amour envers les parents et les amis, ainsi que le désir profond de chanter.

La soirée sera également rythmée par :

- un air de **Haëndel**, extrait de Jules César en Égypte, duo Cornelia et Sesto « *Son nata a lagrimar* »
- un air de **Purcell**, extrait du Roi Arthur, duo Orpheus Britannicus, « *For love ev'ry creature is form'd* ».
- un lied de **Mendelssohn** « *Herbstlied* »

Pour conclure la soirée, les élèves chanteront un lied de **Mozart**

- « *Zerfliehet heut, geliebte Brüder* »

avec :

Mia Alvaredo-Ruiz, Clara Jourdan
Bleuenn Geffroy, Elisabeth El Hage
Emmy Gil, Lola Roussel
Joséphine De Bejarry, Alizée Marin
Charles Cordesse, Madisson Stoddart
Azûlay El Messaoudi, Asalaïs Maurin
Kélian Chalier, Yaël Poisson

L'AVANT-SPECTACLE



Les élèves de **Nathalie Verdon** et **Luciné Aproyan** interpréteront 7 chants, accompagnés par **Sean Kelly** au piano.

- Le voyage poétique commencera avec **La lune à voile**, un magnifique poème de Pierre Coran mis en musique par Philippe Touzeau. Cette œuvre explore les thèmes de la liberté et de l'évasion, nous invitant à rêver et à naviguer à travers le ciel nocturne.
- L'aventure musicale se poursuivra avec **Kimi wo nosete**, une chanson emblématique du film *Laputa, le château dans le ciel* composée par le talentueux Joe Hisaishi. Cette dernière évoque l'aventure, l'espoir et l'amitié. Plongez dans un monde de merveilles et de découvertes.
- Puis la chanson **Au-dessus de tout** écrite par Marc Henric, célèbre l'amour envers les parents et les amis, ainsi que le désir profond de chanter.

La soirée sera également rythmée par :

- un air de **Haëndel**, extrait de Jules César en Égypte, duo Cornelia et Sesto « *Son nata a lagrimar* »
- un air de **Purcell**, extrait du Roi Arthur, duo Orpheus Britannicus, « *For love ev'ry creature is form'd* ».
- un lied de **Mendelssohn** « *Herbstlied* »

Pour conclure la soirée, les élèves chanteront un lied de **Mozart**

- « *Zerfliehet heut, geliebte Brüder* »

avec :

Mia Alvaredo-Ruiz, Clara Jourdan
Bleuenn Geffroy, Elisabeth El Hage
Emmy Gil, Lola Roussel
Joséphine De Bejarry, Alizée Marin
Charles Cordesse, Madisson Stoddart
Azûlay El Messaoudi, Asalaïs Maurin
Kélian Chalier, Yaël Poisson