

PROCHAINEMENT AU CRATÈRE

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALES

DANSE
DES 7 ANS

DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES
COMPAGNIE POKEMON CREW
MAR. 17 ET MER. 18 DÉCEMBRE 20H30
JEU. 19 DÉCEMBRE 19H

CRATÈRE EN FÊTE

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALES

CABARET DE CARTON
DES 10 ANS

LES GROS PATINENT BIEN
CABARET DE CARTON
OLIVIER MARTIN-SALVAN / PIERRE GUILLOIS
VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 JANVIER 20H30
DIMANCHE 19 JANVIER 17H

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALES

THÉÂTRE / CIRQUE
DES 12 ANS

LE PAS GRAND CHOSE
JOHANN LE GUILLERM
MARDI 11 ET MERCREDI 12 FÉVRIER 20H30
JEUDI 13 FÉVRIER 19H

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h

Le Barbusse nous accueille avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE +



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE



CIRQUE / JONGLAGE / MAGIE

DÈS 6 ANS



CRÉATION
2024



CRATÈRE
EN FÊTE

HEKA

TOUT N'EST QU'UN FAUX-SEMBLANT

GANDINI JUGGLING / EN COLLABORATION AVEC YANN FRISCH

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 20H30
DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 17H



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



HEKA

TOUT N'EST QU'UN FAUX-SEMBLANT

—
durée 1h
—

Mise en scène

Sean Gandini

Assistance à la mise en scène

Kati Ylä-Hokkala

Consultants magie

Kalle Nio, Yann Frisch

Lévitiation, accessoires et philosophie :

Sakari Männistö

Interprètes

Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala

Costumes

Georgina Spencer

Création lumières

Guy Hoare

Musique

Andy Cowton

Résidence : La Batoude, Beauvais (FR), La Garance, Cavallon (FR), The Place, London (UK), The Point, Eastleigh (UK), 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space (UK).

Coproduction : Maison des Jonglages, Scène Conventuelle (FR), Théâtre d'Orléans / Scène nationale (FR).

Un prestidigitateur n'est point un jongleur ; c'est un acteur jouant un rôle de magicien ; c'est un artiste dont les doigts doivent être plus habiles que prestes.

JEAN-EUGÈNE ROBERT-HOUDIN,

Les secrets de la prestidigitation et de la magie : comment on devient sorcier, 1868.

Le jonglage et la magie sont comme deux sœurs qui se seraient perdues de vue - similaires et pourtant différentes.

Heka (le dieu égyptien de la magie !) est le titre du nouveau spectacle de Gandini Juggling.

S'inspirant de la connexion complexe entre le jonglage et la magie, *Heka* transporte le public dans un univers fascinant où la réalité se confond avec l'illusion. *Heka* transcende les frontières, invitant les spectateurs à un voyage où les objets apparaissent et disparaissent, lévitent et se transforment sous leurs yeux. Et en tension derrière l'illusion se pose la question : qu'est-ce qui est réel et qu'est-ce qui n'est qu'une illusion ?

Avec un mélange captivant d'humour et de philosophie, *Heka* marque un tournant dans le répertoire de Gandini Juggling. Le metteur en scène Sean Gandini, dont le parcours artistique a commencé avec la magie il y a un demi-siècle à La Havane, retourne à ses racines dans cette performance hybride.

En adoptant des éléments de chorégraphie contemporaine, *Heka* réimagine la magie à travers le prisme de la répétition, du contrepoint et de la diversion. *Heka* explore comment les principes de la magie peuvent influencer l'expression chorégraphique, remettant en question les notions conventionnelles de la représentation.

Heka explore les dynamiques de groupe, sondant les possibilités de multiples mains et de gestes dans un contexte chorégraphique. Plongeant dans les subtilités du retard et de l'anticipation, la performance invite les spectateurs à reconsidérer le rituel du spectacle et son impact sur le plaisir que nous y prenons.

Par-dessus tout, *Heka* est une célébration de la bêtise du divertissement, un hommage aux délices de l'absurde.

G Fondé en 1992 par Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, **Gandini Juggling** est un groupe qui demeure à la pointe du cirque contemporain en réinventant et dynamisant l'art du jonglage pour le 21^e siècle.

Gandini Juggling célèbre le jonglage sous toutes ses formes, explorant non seulement ce qu'est le jonglage, mais aussi ses possibilités infinies. Actuellement, ils forment un ensemble en constante évolution, composé de jongleurs virtuoses, s'étendant régulièrement pour inclure jusqu'à 20 interprètes lors d'événements et de performances spécialement conçues. Ils sont d'une grande prolificité, créant en permanence de nouvelles œuvres allant de fusions audacieuses entre l'art et le jonglage à des performances théâtrales accessibles, des études chorégraphiques à des numéros sur mesure.

Depuis leur création, les Gandini ont donné plus de 6 000 spectacles dans 50 pays. Ils continuent à se produire dans de nombreux festivals et salles prestigieuses à travers le monde, des musées d'art contemporain en France aux opéras en Allemagne, en passant par les chapiteaux en Argentine.

Gandini Juggling collabore avec un large éventail d'artistes. Ils ont débuté en s'associant avec la chorégraphe Gill Clarke, et plus récemment, ils ont travaillé avec le Royal Ballet de Londres, le Merce Cunningham Trust, la musicienne Caroline Shaw, ainsi que les chorégraphes Seeta Patel et

Alexander Whitley. Leur inspiration puise dans diverses disciplines telles que la musique contemporaine, le ballet, la danse contemporaine, la mode, l'informatique et les mathématiques. Ils ont également travaillé en étroite collaboration avec des orchestres, en chorégraphiant des figures de jonglage sur une large gamme de compositions classiques, et ont eu de la musique spécialement composée pour eux par des compositeurs de renom tels que Tom Johnson, Nimrod Borenstein, Gabriel Prokofiev et Caroline Shaw.

Ils ont chorégraphié l'opéra de Philip Glass, Akhnaten, et ont mis en scène des hommages à Pina Bausch et Merce Cunningham.

En plus de se produire dans le monde entier, Gandini Juggling enseigne régulièrement dans les écoles de cirque. Ils animent des ateliers, créent des performances et soutiennent la

prochaine génération d'artistes de cirque. Parallèlement, Gandini publie des livres et propose des cours virtuels pour promouvoir une compréhension plus large des possibilités du jonglage, tant pour les jongleurs que pour les non-jongleurs. Les Gandini sont animés d'une soif insatiable de nouvelles créations en jonglage et d'un vif désir de collaborer, de communiquer et de susciter des réactions. Leur objectif est de repositionner le jonglage comme une forme d'art polyvalente, captivante et adaptable à notre époque.

