

## PROCHAINEMENT AU CRATÈRE

LE CRATÈRE  
MUSIQUE LIVE  
THÉÂTRE

**MONADE**  
GABRIEL TUR / LE GRAND CERF BLEU  
VENDREDI 10 JANVIER 20H30  
SAMEDI 11 JANVIER 20H30

LE CRATÈRE  
SCÈNE NATIONALE ALES  
THÉÂTRE  
MUSIQUE LIVE

**JANIS**  
NORA GRANOVSKY / COMPAGNIE BVZK  
VENDREDI 24 JANVIER 20H30

LE CRATÈRE  
SCÈNE NATIONALE ALES  
THÉÂTRE CINÉMATOGRAPHIQUE

**À HUIS CLOS**  
KERY JAMES / JÉRÔME KIRCHER / MARC LAINÉ  
SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 20H30

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !  
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

### L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

**RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h**

Le Barbusse nous accueille avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

**BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h**

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE +



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE



LE CRATÈRE  
SCÈNE NATIONALE ALES

THÉÂTRE  
DÈS 14 ANS

**ENTRE NOUS LES MURS**

ANDY'S GONE / LA FAILLE / DE VOS YEUX  
JULIEN BOUFFIER / CIE ADESSO E SEMPRE

JEUDEI 5 DÉCEMBRE 19H - ANDY'S GONE  
JEUDEI 5 DÉCEMBRE 20H30 - LA FAILLE  
VENDREDI 6 DÉCEMBRE 19H - LA FAILLE  
VENDREDI 6 DÉCEMBRE 20H30 - DE VOS YEUX

CRATÈRE EN FÊTE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



# ENTRE NOUS LES MURS

—  
durée 1h pour chaque pièce  
—

**Entre nous les murs**, est un cycle de trois créations mené par le metteur en scène Julien Bouffier et l'auteurice Marie-Claude Verdier. De cette rencontre artistique est né le désir de développer tout un univers fictionnel et immersif, en imaginant des créations qui pourraient être déclinées dans une série théâtrale s'inspirant des œuvres du répertoire et de leurs grandes thématiques sociétales. Dans les deux premiers volets, c'est l'adolescence qui se confronte à l'âge adulte, dans le troisième c'est la rencontre de cette jeunesse entre celui qui y croit encore et celle qui n'y croit plus...

ADESSO E SEMPRE est subventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Occitanie, la région Occitanie, le département de l'Hérault, la ville de Montpellier et la Spedidam. Avec l'aide d'Occitanie en scène



## ANDY'S GONE

Texte : **Marie Claude Verdier**  
Mise en scène : **Julien Bouffier**  
Interprètes : **Marilyne Fontaine** et **Louna Astier**  
Compositeur : **Jean-Christophe Sirven**

Régine, reine altière et mère éplorée, vient annoncer la terrible nouvelle : Henri, le prince héritier est mort. Droite et rigide, dans sa robe noire de circonstance, éclairée par trois néons blafards qui forment l'initiale du prénom de son fils, elle invite l'assemblée à partager sa douleur.

Dehors, une catastrophe naturelle de grande ampleur se prépare, imposant l'état d'urgence. Pourtant Régine a de grands projets pour l'avenir de la cité et Alison sa nièce, est désignée pour prendre sa succession. Assis à même le sol autour d'elle, les citoyens-spectateurs découvrent son amour pour la ville et son admiration pour les bâtisseurs de murs. Mais l'entrée fracassante d'Alison, déterminée et éclatante, vient bousculer les certitudes : qui était vraiment Henri ? Que cache sa mort ? Qu'y a-t-il derrière les murs de la ville ? De quoi, de qui, la reine veut-elle protéger les citoyens ? S'engage alors un face à face implacable entre deux visions irréconciliables : l'une, intense et puissante, veut préserver et conserver - les apparences, la gloire mais aussi la force et la beauté de la ville, quel qu'en soit le prix - l'autre, vibrante et rebelle, veut renouveler et transformer, briser les frontières, faire tomber les murs, ouvrir les portes.

Lorsque Régine condamne Alison à l'exil, cette dernière décide d'assumer ses responsabilités coûte que coûte, prouvant sans naïveté que la vie peut changer, pour peu qu'on en ait la volonté.

Dans le cadre du dispositif du Conseil départemental de L'Hérault Collèges en tournée.

## LA FAILLE

Texte : **Marie Claude Verdier**  
Mise en scène : **Julien Bouffier**  
Interprètes : **Marilyne Fontaine** et **Enzo Oulion**  
Voix off : **Manon Petitpretz**  
Compositeur : **Jean-Christophe Sirven**

À la fin d'**Andy's gone**, la Cité voit ses portes s'ouvrir pour laisser rentrer les réfugiés qui meurent à ces murs. Régine, la reine réussit à les fermer malgré le chaos et fait disparaître sa nièce Alison, promise au pouvoir. La révolte, cependant gronde. Alison avait déjà convaincu les citoyens et le public que Régine leur mentait. Régine doit restaurer son pouvoir mais une nouvelle voix se fait entendre dans les casques qui appelle à la rébellion. Cette voix s'appelle Andy. Jusqu'où ira le jeune homme pour prendre le pouvoir ?

Coproduction : Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Conseil départemental du Gard dans le cadre du dispositif « Artistes en Résidence au Collège ».

**JULIEN BOUFFIER** dirige la compagnie **Adesso e Sempre** depuis sa création en 1991 en Occitanie. Comédien et metteur en scène, il a monté une trentaine de spectacles dont *Suerte* de Claude Lucas, *Les Vivants et les Morts* de Gérard Mordillat, *Le Début de l'A* de Pascal Rambert, *Le Quatrième Mur* de Sorj Chalandon et *Andy's gone* de Marie-Claude Verdier. Créateur du festival *Hybrides*, il est également conseiller artistique à la programmation du *Printemps des Comédiens* suite à son initiative de créer le *Warm up*, temps fort au sein du festival, qui ouvre une fenêtre sur le travail en cours des compagnies, leur faisant ainsi bénéficier de la visibilité et de la renommée du festival montpelliérain.

## DE VOS YEUX

Texte : **Marie Claude Verdier**  
Mise en scène : **Julien Bouffier**  
Interprètes : **Enzo Oulion** et **Louna Astier**  
Voix off : **Nina Bouffier**, **Sasha Marti**  
Compositeur : **Jean-Christophe Sirven**  
Création costume : **Catherine Sardi**  
Travail Chorégraphique : **Hélène Cathala**

**De vos yeux** est une transposition du voyage d'Orphée, où l'on suit le jeune Andy qui brave la mort pour se lancer à la poursuite d'Allison. Commence alors un parcours initiatique pour les deux adolescents qui devront trouver le courage d'accepter que parfois certaines issues ne peuvent être changées...

Coproduction et partenariats : Festival Villeneuve en Scène - Espace Bernard-Marie Koltès à Metz - La Manekine, Scène Intermédiaire des Hauts-de-France à Pont Sainte Maxence - Le Domaine d'O à Montpellier - La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle - Maison pour Tous - Frédéric Chopin

**MARIE-CLAUDE VERDIER** fait ses premiers pas en écriture théâtrale à l'adolescence avec son conte *Paradise.com*. En 2014, sa première pièce, *Je n'y suis plus*, remporte deux Prix Rideau Award. Sa traduction anglaise, *I'm not here*, est produite à Londres, ainsi qu'à Toronto (Mention au prix du Canadian Stage pour la meilleure mise en scène par Jennifer Quinn). En 2016, sa pièce *Nous autres antipodes* obtient une mention au prix Gratien-Gélinas. En parallèle elle accompagne Christian Lapointe sur *Sauvageau Sauvageau*, et Marc Beaupré sur *l'Illiade* en 2017. En 2022, la Fondation du Centre des auteurs dramatiques lui a remis son prix Michel-Tremblay du meilleur texte créé à la scène, pour sa pièce *Seeker*.