

PROCHAINEMENT AU CRATÈRE



L'ODYSSÉE

MARION ALBERT / MARION GUERRERO
COMPAGNIE TIRE PAS LA NAPPE

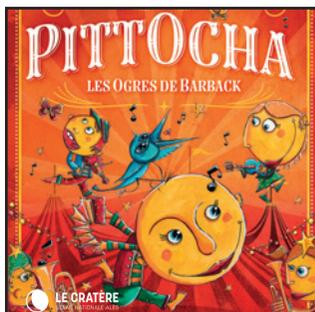
MERCREDI 22 JANVIER 15H ET 19H



CCN - BALLET DE LORRAINE

TWELVE TON ROSE / TRISHA BROWN
STATIC SHOT / MAUD LE PLADEC

MARDI 28 ET MERCREDI 29 JANVIER 20H30



LE CRATÈRE
VENDREDI 4 AVRIL 20H
SAMEDI 5 AVRIL 15H ET 20H
DIMANCHE 6 AVRIL 11H ET 17H

LA CALMETTE - SOUS CHAPITEAU

HALLE DES SPORTS PHILIPPE DEBUREAU
SPECTACLE TOUT PUBLIC - DÈS 5 ANS

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h

Le Barbusse nous accueille avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE +



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE



DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES

COMPAGNIE POKEMON CREW

MAR. 17 ET MER. 18 DÉCEMBRE 20H30
JEU. 19 DÉCEMBRE 19H



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES

—
durée 1h
—

Cie Pockemon Crew

Direction artistique

Riyad Fghani

avec

**Karim Beddaoudia, Mole Wadriako,
Antoine Lebigre, Kévin Berriche,
Océanne Palie, Fabio Labianca.**

Musique originale

Alice Orpheus

Création lumière

Stéphane Avenas

Création costumes

Claude Murgia

Technicien lumière

Rudy Muet

Régisseur plateau

Ali-bey Ghenai

Production : Association Qui fait ça ? Kiffer ça ! - Cie Pockemon Crew. Co-production : Blue Line Productions. Accueil en résidence : La Coopérative de Mai - Clermont-Ferrand, Agora - Pôle culturel de Limonest.

Avec le soutien de la Compagnie MPTA, du Comité Départemental Olympique et Sportif Rhône - Métropole de Lyon, du Comité Rhône & Métropole de Lyon de Rugby à XIII et de la Ligue Auvergne Rhône-Alpes de Rugby à XIII, du Comité d'Escrime Rhône - Métropole de Lyon et de Rhône Métropole Lyon Judo.

On me connaît sous plusieurs noms : breaking, breakdance, hip-hop, danse debout...

Depuis des années, ma gestuelle fascine et intrigue, on m'analyse pour tenter de me comprendre, savoir d'où je viens, où mène ma route ?

J'ai commencé tout petit, dans les rues de New York, là où chaque pas est une victoire. Mon parcours, bien que semé d'embûches, est un véritable voyage de passion et de détermination, m'amenant à atteindre un nouvel objectif : entrer dans l'arène des Jeux Olympiques.

Suivez-moi, je vous embarque dans cette aventure fascinante au cœur de l'univers vibrant du break, où la danse transcende les limites et les rêves prennent vie. Laissez-vous emporter par mon récit extraordinaire et découvrez comment il devient alors possible de gravir des montagnes...

De la rue aux Jeux Olympiques raconte l'épopée d'une culture qui mélange les styles, forme et transforme les danses et prône des valeurs essentielles et universelles : respect, persévérance, dépassement de soi et ouverture d'esprit.



©Matthew Totaro

POCKEMON CREW

À la fin des années 90, alors que le breakdance se popularise largement en France, l'histoire du Pockemon Crew débute sur le parvis de l'Opéra de Lyon et reste notoire jusqu'à aujourd'hui.

Depuis Lyon et à travers le monde, les jeunes danseurs du Pockemon Crew se lancent le défi de remporter le grand chelem des battles de breakdance : vingt ans plus tard, ils sont encore à ce jour la compagnie la plus titrée au monde.

Le Pockemon Crew a apporté une contribution hors-normes au monde du hip-hop, ayant conquis plus de 800 000 spectateurs dans plus de 50 pays à travers le monde. Depuis 2004, Riyad Fghani, directeur artistique de la compagnie lyonnaise, fait émerger toute l'énergie et la technicité des gestes qui font la beauté de la danse hip-hop dans ses créations chorégraphiques.

RIYAD FGHANI

Il débute le breakdance à l'âge de 15 ans, inspiré par son grand frère et ses amis qui pratiquent le smurf (discipline de danse hip-hop). Présent depuis les prémices de Pockemon Crew, il en est l'élément fédérateur.

En 2000, il intègre l'Opéra Bastille, fait historique pour un danseur de hip-hop et rencontre des artistes variés - danseurs contemporains, classiques, hip-hop, artistes circassiens, mimes, comédiens et ténors - qui éveillent à d'autres méthodes de travail.

Devenus des modèles pour les nouvelles générations, les danseurs ont toujours porté beaucoup d'attention à la transmission et à la formation, partageant avec plus de 5000 personnes les techniques et les valeurs du breakdance à travers des ateliers et formations, tant pour les amateurs que pour les professionnels. La compagnie est aujourd'hui portée par une cinquième génération de danseurs professionnels, la plupart issus de ses propres formations.

Collectif précurseur, innovant et engagé, dont le répertoire compte douze pièces qui se fondent sur la sémantique de cette discipline : respect, persévérance, dépassement de soi et ouverture d'esprit, et qui reste aujourd'hui encore au cœur de son ADN.



Danseur de talent, il met un point d'honneur à transmettre sa passion et son amour de la danse hip-hop au plus grand nombre en France et à l'étranger. Parallèlement à sa fonction de directeur artistique, il encadre depuis 2005 de nouvelles générations de breakers.

Il peut être fier d'avoir révélé d'innombrables talents issus du terreau lyonnais, constituant la deuxième et la troisième génération de danseurs de la compagnie.