

MOBIL'AME

Objets, images et sons animés qui tournent en rond

Spectacle pour les tout petits dès 6 mois

leurs frères et sœurs, leurs mères et pères, leurs mamies et papis,
leurs tatas et tontons et tous les autres les autres grands spectateurs

Jauge : 48 personnes

Durée : 30 minutes

Avec un temps d'accueil et un temps libre d'éveil à la sortie du spectacle au
choix des familles

Au début, il y a rien...

ou presque.

Il y a quand même une petite scène tout au milieu...

Une petite scène toute ronde...

Comme la terre, comme le ventre de maman

De là ... il y a trois chemins qui partent tout droit...

Ils partent vers un autre chemin tout rond, tout autour des enfants

Et sur ce chemin il y des écrans tout blancs mais qui changent

Un peu...beaucoup...avec plein d'images et de couleurs.

Et, à la fin

Il y a un mobile qui tourne

Avec des maisons perchées sur des branches

Tout doucement

Peut-être aussi un peu moins doucement.

Un spectacle qui plonge le public dans un univers de couleurs ...d'émotions...
de joie et de poésie.

Un spectacle qui enveloppe avec amour et humour chaque spectateur.

Dans un dispositif circulaire, public et comédiens se retrouvent pour vivre cette
aventure spécialement écrite et pensée pour les tout-petits. Dans un doux mélange de
poésie et d'humour, d'objets, de projections et de musique, « *Mobil'Ame* » est une
invitation à vivre la création d'un paysage où escaliers et maisons s'entremêlent, où trois
chemins se dessinent.

Distribution :

Idée originale : Bettina Vielhaber

Jeu et manipulation : Bettina Vielhaber

Musique originale : Martin Mabz ou Emmanuel Cheau

Jeu et musique : Martin Mabz ou Emmanuel Cheau

Jeu : Galatée Auzanneau

Mise en scène : Bettina Vielhaber et Marja Nykanen

Création visuelle : Éric Godoy

Mots de Jeu de Mots : Marja Nykanen

Création lumière : Laurent Blanchard

Régie : Grégory Cosenza ou Olivier Schwal ou Anaïs Bollègue

Scénographie : Alain Richet

Costumes : Magali Leportier

Un grand Merci à Sabine Jäckel

Production : Compagnie de l'Échelle

Coproduction : Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. - Art, Enfance, Jeunesse, Rennes ; MJC de Pacé, Pacé ; Théâtre Le Périscope, Nîmes

Avec le soutien de : La Région Occitanie ; Conseil Général du Gard ; Théâtre Albarède, Ganges ; Commune de Ribaute-les-Tavernes ; Festival Mômes Ô cœur, Badaroux ; SIVOM, Vrigne-Vivier ; Association Aurora ; Marionnettissimo, Tournefeuille ; MIMA, Mirepoix

Mobil'Ame

Dispositif du spectacle : * espace circulaire

- * une structure centrale

- * 9 panneaux-écrans de formes diverses

- * 6 panneaux-écrans rectangulaires

- * 3 panneaux-portes- pivotantes-tableaux noirs

- * tous les panneaux entourent l'espace du spectacle

Le sujet du spectacle est la maison.

Le premier endroit où se trouve un nouveau -né ...dans le ventre de sa maman...ensuite dans sa maison...l'endroit de la sécurité...le cocon...le début de la construction de soi...le début de tout.

Pour accueillir le public dans notre espace de jeu, nous le divisons en trois groupes.

Et chacun des protagonistes guide un groupe dans un sas. Ce sas consiste en un chemin, crée par un parcours jalonné de tissus et de guirlandes de lumières, ainsi que d'éléments matériels que le public retrouve aussi dans l'espace de jeu. Chaque groupe accède à un petit espace pour se poser, enlever chaussures et manteaux, tout en prenant le temps de se préparer pour le spectacle.

Dans le spectacle le sujet est traité dans une manière assez abstraite.

Au centre de l'espace de jeu se trouve une structure. Cette structure se déploie au fur et à mesure du déroulement du spectacle et devient un mobile.

Cinq branches apparaissent. Chaque branche représente une scène dans laquelle diverses maisons sont accrochées dans le jeu par une marionnettiste/comédienne, Madame M, qui se déplace assise sur un tabouret et qui roule comme par magie.

Grâce aux trois chemins, le musicien, perché sur ses roulettes, et la comédienne circulent entre et autour du public, dans une action commune avec Madame M et dans une temporalité d'alternances d'actions et de rendez-vous.

Avec ce dispositif nous créons un va-et-vient entre l'intérieur et l'extérieur.

Les actions trouvent une résonance dans les projections sur les écrans placés autour du public ainsi que avec le son et la musique.

Les trois protagonistes travaillent comme un groupe, inlassablement liés par des fils imaginaires, et chacun d'eux continue à raconter l'histoire, à compléter des images amorcées par son propre art, avec beaucoup de complicité, de joie et de poésie.

A la fin du spectacle, Madame M relie les maisons perchées, suspendues, sur les branches en déroulant des escaliers.

Avant la sortie du public, nous changeons le dispositif scénique et nous ouvrons l'espace.

Dans cette intention, le musicien et la comédienne créent trois villes de différents aspects et cultures en déplaçant les panneaux-écrans derrière les trois groupes de spectateurs. Et dans un jeu d'ombres et de lumières des silhouettes de maisons apparaissent.

Dans le même temps, Madame M distribue des petites maisons en papier à chaque spectateur...un objet pour toucher...pour manipuler...observer...et comme souvenir.

Ce temps précieux permet aux enfants et aux adultes une transition toute en douceur pour se préparer pour la sortie.

Nous proposons ensuite aux enfants un moment d'éveil et de mouvements.

Nous apportons des maisons pliables- dépliantes-manipulables avec lesquelles les petits et grands spectateurs peuvent explorer...jouer ensemble...se cacher ...

Un moment partagé entre les enfants, les adultes et avec nous, un moment d'échange dans leur langage : le jeu, la sensorialité et la joie.

Maisons pliables :

En octobre 2021 durant le Festival Marmaille en Bretagne, j'ai eu le grand plaisir de découvrir l'artiste Benoît Sicat et la chance d'admirer son exposition installée sur place.

Dans cette exposition, Benoît Sicat propose un terrain d'exploration pour un public très jeune : il y avait entre autres des maisons pliables taille enfants...un labyrinthe manipulable...une maison pour se cacher et écrire/dessiner sur les parois.

Un lieu fantastique dans lequel j'ai observé les enfants...les parents qui jouent, avec ou sans leurs enfants...

En jouant en même temps notre dernière création « **Mobil'Ame** », j'ai été encore plus émerveillée.

Comme j'ai cherché pour ce spectacle une suite...un endroit dans lequel les enfants pourraient enfin toucher des choses...explorer des objets...j'ai vécu cette rencontre comme une découverte, un signe.

Et, maintenant, Benoît Sicat va nous créer des maquettes pour trois maisons pliables, que nous allons fabriquer, et avec lesquelles nous allons proposer un moment d'éveil pour les spectacles « **Mobil'Ame** » et « **Mobil'Home** ».

