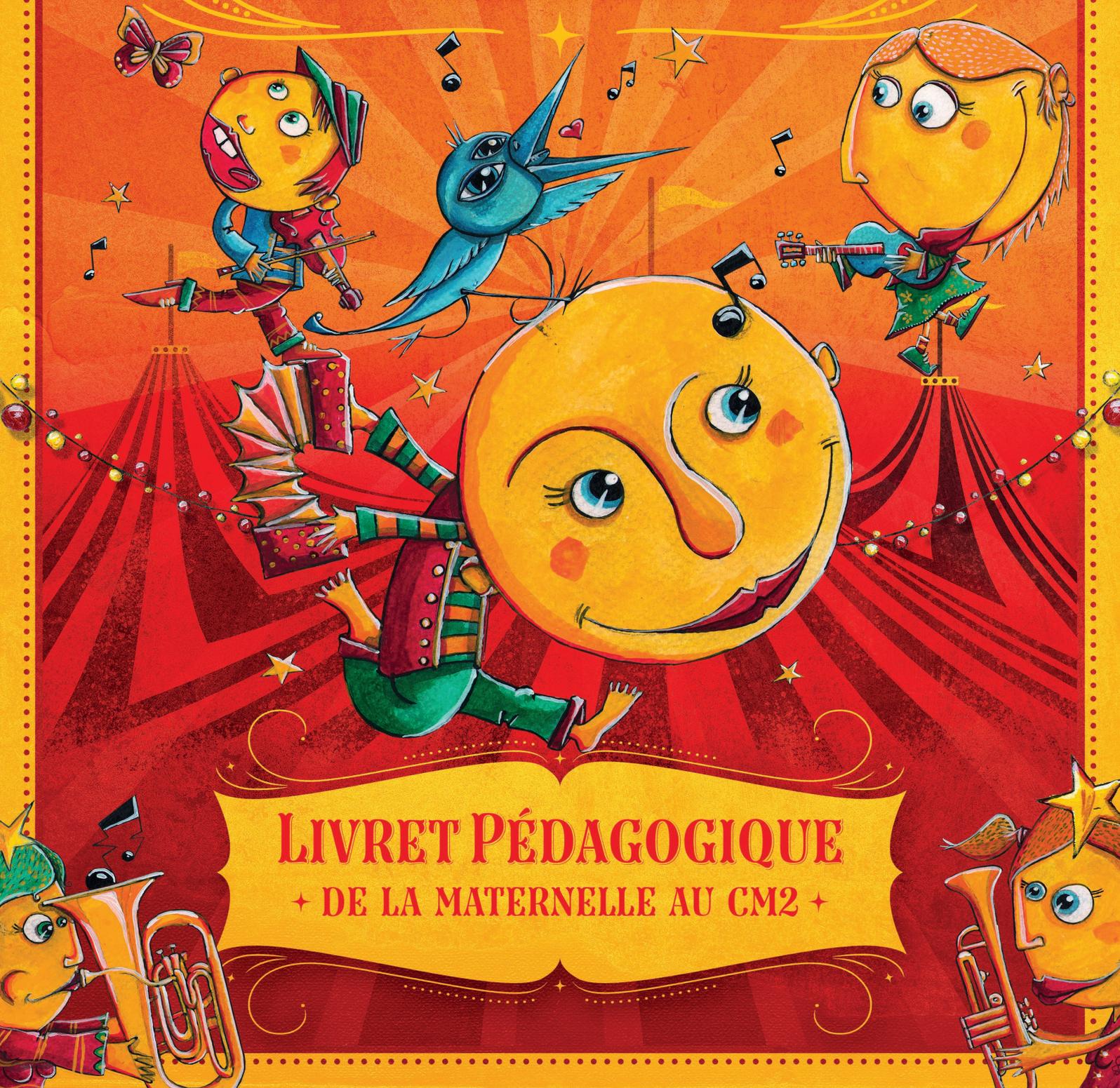


PITTOCHA

LES OGRES DE BARBACK



LIVRET PÉDAGOGIQUE

✦ DE LA MATERNELLE AU CM2 ✦

LE LIVRET

★ Contenu

Ce livret pédagogique est destiné aux enseignants des écoles, de la maternelle au CM2.

Il a été pensé pour vous aider à préparer votre venue au spectacle en mettant à votre disposition des éléments qui aideront et permettront aux élèves de s'approprier le spectacle à travers les chansons de ce dernier.

Vous y trouverez une présentation du spectacle, des artistes, des métiers du spectacle, mais aussi l'affiche, des chansons et illustrations, ainsi que des propositions d'ateliers (ou pistes de travail) à mener en classe qui tiennent compte des programmes de l'Education Nationale.

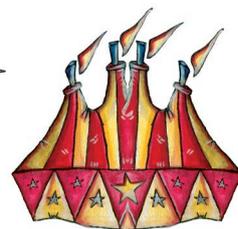
Attention, ces ateliers ne sont que des « propositions », à vous de les adapter et de les améliorer dans votre classe.

★ Sommaire

Présentation du spectacle	P.3
Les acteurs du spectacle	P.4
• Sur scène	
• En coulisses	
Les chansons du spectacle	P.7
Fiches de préparation : l'affiche	
• Grande section	P.8
• CP / CE1 / CE2	P.10
• CM1 / CM2	P.12
Fiches de préparation : les chansons	
• « Je n'sais pas » (production d'écrit, cycle 3)	P.14
• « Flip, flap, flop » (univers sonores, rythme, cycle 1)	P.16
• « Le Monde est dans ma poche » (éducation musicale, cycle 2)	P.18
• « Les arbres malades » (éducation musicale, cycles 1, 2 et 3)	P.20
• « À vous la Terre » (éducation musicale, cycles 2 et 3)	P.22
• Les illustrations des chansons qui sont dans les albums	P.23
Les instruments du spectacle	P.28
Fiche ludique autour de « Bumbaïa »	P.30
La ménagerie du son	P.31
Fiche autour du spectacle	P.32
Recommandations et conseils avant le spectacle	P.33



LE SPECTACLE



“ Pitt Ocha a ce don merveilleux de jongler avec les bruits et les sons. Sous son chapiteau, il les lance, les dompte, en fait des musiques, des chansons.

Aujourd'hui, il nous invite, artistes et public, dans son univers, nous emmène à travers le monde, pour nous présenter sa panoplie de sons d'horizons multiples et variés. Dans un spectacle musical, qui revêtira certains atours du cirque traditionnel, sous un chapiteau coloré intégralement décoré, nous vivrons ses aventures et ses rencontres dans un véritable maelstrom visuel et sonore. Tout sera suggéré, proposé, et si comme lui nous nous laissons aller, grâce aux sons qu'il a rapportés et à notre imagination, nous pourrons rencontrer tour à tour tous ses amis... tout en poésie et mélodies.

À nous tou(te)s de jouer, ensemble ! ”

Les Ogres de Barback

Dès le début du XXI^{ème} siècle, les Ogres de Barback ont commencé à envisager leurs prestations scéniques comme des spectacles plus que de simples concerts, tout en laissant à la musique la place prédominante qu'ils considèrent qu'elle doit conserver pour leur public. La scénographie devient dès lors une composante importante de leurs créations. Cela passe d'abord par l'apport d'éléments de décors mobiles - et donc mouvants - dont la réalisation est systématiquement confiée à des concepteurs et constructeurs de La Machine, collaborateurs réguliers de la compagnie Royal de Luxe notamment. Les innombrables instruments qu'ils utilisent sur scène [une quarantaine, régulièrement] viennent se fondre dans le décor, et un travail de fond est mené sur la mise en lumières de l'ensemble. Cela peut également passer par l'intervention d'artistes d'une autre discipline - une comédienne, chanteuse et danseuse en l'occurrence -, d'autres musiciens, et parfois même de techniciens de l'équipe investissant le champ artistique pour quelques passages.

Ici encore, ce sont les chansons, et la dimension de véritable voyage musical qu'elles portent, qui seront la matière première et principale du spectacle. Mais celles-ci s'entrelaceront, de ci de là, avec de la comédie et des clins d'œil à des numéros de cirque traditionnel. Des animaux pourront défiler sans qu'aucun ne soit vraiment réel et pourtant le public pourra presque les toucher du doigt et surtout des oreilles. Des objets et instruments animés feront parade. Des jeux d'ombres, des mimes, des marionnettes, des nuages et même un orage habilleront un univers qui s'autorisera parfois un certain onirisme. La poésie s'invitera tout au long du spectacle.

Dès leur entrée dans le chapiteau, en préambule du spectacle lui-même, les spectateurs pénétreront dans l'atmosphère du monde de Pitt Ocha, tant du point de vue sonore que visuel, comme pour mieux s'en imprégner immédiatement. Car le public sera partie prenante de la proposition artistique, invité à dépasser son statut de simple spectateur. Pour ce faire, son positionnement par rapport à l'espace scénique sera singulier. Il ne sera ni en face de la scène, ni autour de la piste. Ce sont les artistes qui l'entoureront, les différents espaces de jeu formant un arc de cercle autour des spectateurs debout, soit deux tiers des 600 personnes que peut accueillir le chapiteau. Cette position et cette proximité accentueront l'impression d'immersion au sein du spectacle. Impression qui sera renforcée par l'utilisation d'un tout nouveau système de son immersif en multidiffusion, qui enveloppera le public lui conférant la sensation d'être « au milieu du son ». Ainsi immergés au cœur de l'univers qui les entoure, les spectateurs se verront proposer à plusieurs reprises de participer à la composition de cet univers sonore et visuel par la comédienne, élément central de la relation à l'auditoire durant toute la représentation.

Le rôle de celle-ci - également clown, danseuse, chanteuse et mime - ne saurait évidemment se restreindre à cette position pourtant primordiale. Bondissant d'une de ces disciplines artistiques à l'autre au gré du spectacle, elle sera foncièrement l'une des composantes du rythme, de la diversité et de la richesse de celui-ci.



LES ACTEURS DU SPECTACLE



Un spectacle comme celui-ci, encore plus avec un chapiteau, nécessite une équipe importante de professionnels compétents dans de nombreux domaines. Tous les gens que nous vous présentons ici [à l'exception des décorateurs] seront présents durant toute la tournée et nécessaires pour que celle-ci puisse avoir lieu.

★ Les artistes

Les Ogres de Barback [Alice, Mathilde, Fred, Sam et Léo] : chanteurs et musiciens
Manon Andersen : comédienne



ALICE



MATHILDE



FRED



SAM



LÉO



MANON

★ L'équipe technique du spectacle

Pour un spectacle de ce type, il faut un certain nombre de technicien(ne)s qui vont s'occuper de différentes choses : le son [pour le public mais aussi pour les artistes], la lumière, le plateau, les instruments et les mouvements d'éléments de décors...

Le son



DAMIEN
Son façade



GRAND MATT
Son retour

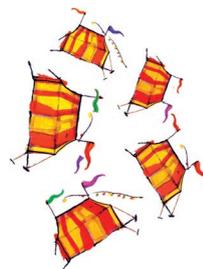


ALIX
Éclairagiste



MATTHIEU
Monteur lumières

Le son « façade » est celui que le public entend grâce aux enceintes répartis à différents endroits du chapiteau. Le son « retour » est celui que les artistes ont dans leurs écouteurs pour bien s'entendre afin de jouer parfaitement ensemble.



Le plateau et les instruments



BEN
Régie technique
& plateau



JÉRÔME
Instruments,
plateau



ZOÉ
Plateau

La régie technique, c'est l'organisation de tout l'aspect technique du spectacle [c'est expliqué dans la partie « Organisation » plus bas].

Ce qu'on appelle le plateau, c'est l'espace de jeu, la scène donc en général. S'occuper du plateau, c'est donc s'assurer que tout y fonctionne [les micros, les instruments, les amplis, les écouteurs que les artistes ont dans les oreilles pour bien s'entendre...]. Mais c'est aussi – car il y a énormément d'instruments dans les spectacles des Ogres – amener un instrument sur scène quand il va être utilisé, en ranger un autre quand il ne sert plus ou pas tout de suite, déplacer les différents éléments de décors ou les gros instruments [le piano, la batterie...]. C'est un véritable ballet de ces techniciens sur scène souvent.

S'occuper des instruments, c'est s'assurer qu'ils sont tous opérationnels : que les guitares sont bien accordées, qu'il n'y a pas une corde trop usée sur la basse [ou la contrebasse, ou le violon, ou la guitare...], qu'il n'y a rien qui gêne le déplacement de l'air dans les cuivres, que les baguettes de la batterie ne sont pas abîmées... Avec tous les instruments des Ogres, ça représente du travail.

★ L'équipe technique du site et du chapiteau

Quand on se déplace avec son propre chapiteau et tout un convoi [comme ceux du cirque] pour le matériel, le logement, la restauration... il faut une équipe pour conduire les camions, tout amener dans la ville, monter le chapiteau, tout installer à l'intérieur [la scène, le gradin, le plancher, les équipements techniques, le bar, la boutique, la déco] et à l'extérieur [l'électricité, la restauration, les hébergements...]. Bref, tout préparer pour que l'équipe du spectacle puisse travailler quand elle arrive, et que le public soit accueilli correctement.



BOUBOU



SOIZIC



NOÉ



XAVIER



ARNAUD



VICTOR



LÉO



MATTHIEU



JILIAN



★ L'organisation et la production, la promotion, l'accueil

Avant même de venir installer le chapiteau dans une ville, il faut tout prévoir et organiser [les moyens financiers, techniques et humains] avec les personnes qui vont nous accueillir [les organisateurs]. Puis il faut commencer la promotion du spectacle pour que le public en soit informé. Une fois sur place, il faut diriger toute l'équipe, travailler avec les organisateurs, s'assurer que tout se passe bien, prévoir les détails de l'accueil du public, continuer la promotion...



SEB
Production,
régie générale



TITI
Régie du site



JULIEN
Promotion,
production



MAGALI
Administration,
comptabilité



YANNICK
Directeur du label

Pour faire simple, on peut dire que ce qu'on appelle la régie dans nos métiers, c'est le travail d'organisation. Le régisseur général met en place et supervise toute l'organisation humaine et matérielle du spectacle, il coordonne le travail de tout le monde, c'est un peu le « chef » de l'équipe. Il est assisté d'autres régisseurs qui s'occupent d'un domaine précis : Ben est le régisseur technique [il coordonne l'organisation technique et le travail des techniciens pour le spectacle uniquement], Titi est le régisseur du site [comme Ben, mais uniquement pour le site : l'endroit où on plante le chapiteau, où on met tous les camions de matériel, où il faut donc de l'eau, de l'électricité...]

★ La ménagerie du son



CAPO

Messieurs Loyaux



JÉRÔME

Point d'animaux rares en captivité ici, mais Pitt Ocha étant un jongleur de sons, un dompteur de bruits, ce sont des créations sonores en tout genre – et en liberté – qui peupleront cette ménagerie. Machines à bruits, à sons, automates à musique, des créations autonomes s'y épanouiront. Ils y côtoieront d'autres objets qui n'attendront que l'on s'amuse avec eux, qu'on les secoue, qu'on les agite... qu'on les rende vivants !

Cette ménagerie, située comme il se doit à l'extérieur du chapiteau, sera un espace de visite pour le public hors du temps de spectacle, dans l'esprit des cirques d'antan. Visite qui sera agrémentée de la présence d'un Monsieur Loyal, un dompteur de sons, en charge de l'accueil et de l'animation.

★ Les décors et accessoires



MATTHIEU



VINCENT

Pour habiller joliment la scène et l'intérieur du chapiteau, nous avons fait appel à des spécialistes de la conception et la création de décors et éléments de décors, principalement en ferraille.



LES CHANSONS DU SPECTACLE



DOUCEMENT



INVITATION

BUMBAÏA

JE N'SAIS PAS

P'TIT CHAT

FLIP FLAP FLOP

CHANSON D'HIVER

MARCHAND DE RÊVE

FORRO

ASSENDU

ARA MORE



LES ARBRES MALADES

LE MONDE EST DANS MA POCHE

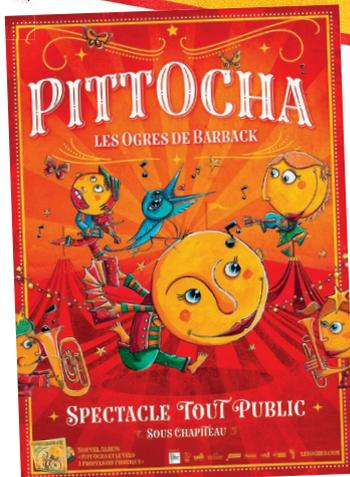
MEDLEY





L'AFFICHE

PRODUCTION D'ÉCRITS GRANDE SECTION



L'affiche est le premier contact avec le spectacle.

En amont du spectacle, vous allez pouvoir travailler sur l'affiche avec vos élèves. Il s'agit de découvrir et d'observer l'affiche : le nom du spectacle écrit en gros caractères en haut de l'affiche, le personnage au centre, tous les détails et différents écrits qui s'y trouvent nous apportent des informations sur ce que l'on va aller voir. Puis, si vous en avez l'envie et l'opportunité, vous pouvez créer avec vos élèves une affiche pour un futur spectacle à l'école.

★ Compétences travaillées :

- Observer, décrire, nommer et comprendre les images et l'organisation de l'affiche
- Participer verbalement à la production d'un écrit
- Réaliser un projet commun

★ Objectifs :

- Découvrir un type d'écrit, et comprendre son rôle informatif
- Produire une affiche en réinvestissant ses observations

★ Matériel :

- L'affiche du spectacle en papier et aussi projetée sur sur le TNI (si présent dans la classe)
- Le bandeau informatif qui accompagne l'affiche

Déroulement des séances :

Gestion du groupe :

- Phase 1 et 2 en regroupement
- Phase 3 en regroupement puis en ateliers de 5/6 élèves

1 + Découvrir l'affiche

En regroupement, accrocher l'affiche au tableau et la cacher totalement avec une grande feuille. Demander aux enfants de deviner ce qui peut être caché. Leur permettre de découvrir au fur et à mesure les indices en découvrant partiellement l'affiche et en faisant apparaître les différents éléments qui la composent. Laisser les enfants émettre des hypothèses et échanger entre eux. Enfin, découvrir complètement l'affiche et demander : « Alors, qu'est-ce qui était caché ? Comment le savez-vous ? Qu'est-ce que vous voyez ? »

Mettre en évidence les différents éléments de l'affiche et les nommer :

- Les différents écrits (nom du groupe, du spectacle, date...)
- Le personnage de Pitt Ocha au centre de l'affiche
- Le chapiteau de cirque à l'arrière plan
- Les détails sur l'affiche qui peuvent nous apporter des informations sur le contenu du spectacle (les instruments de musique, l'oiseau...)

Noter sur une feuille les remarques des élèves pour s'en rappeler après et comparer.

Conclure par : « Alors, à votre avis quel spectacle allons nous aller voir ? »



2 + Donner envie et informer

Dans un deuxième temps, toujours **en regroupement**, poser la question : « Avez-vous envie d'aller voir ce spectacle en voyant cette affiche ? Pourquoi ? »

Description de l'affiche : (réponses attendues)

Taille :

L'affiche est-elle petite ou grande ? Pourquoi ?

Elle est grande pour qu'on puisse la voir facilement

Pourquoi la tête du personnage est-elle si grande ? A quoi vous fait-elle penser ? Que tient-il dans ses mains ? Qui sont les personnages qui l'entourent ? Que font-ils ?

Noter les réponses des élèves

Couleurs :

Quelles couleurs reconnaissez-vous ? Les trouvez-vous jolies ? Pourquoi utiliser ces couleurs ?

On voit surtout du jaune, de l'orange, du rouge, des couleurs chaudes et vives. Ces couleurs sont gaies et attirent le regard des passants. C'est fait pour donner envie d'aller voir le spectacle.

Images et textes :

Pourquoi ces images ou illustrations ont-elles été choisies ?

Car elles sont drôles et originales et donnent envie de les voir en vrai. On a envie de voir ce qu'il y a dans le chapiteau.

Est-ce qu'il y a plus d'images ou plus de textes (de mots écrits) ?

Noter les réponses des enfants.

Enfin, à votre avis, à quoi sert cette affiche ?

Elle sert à annoncer qu'il va y avoir un spectacle dans la ville, à nous donner envie d'y aller, à connaître le lieu et la date du spectacle [se référer pour ces dernières informations au bandeau informatif qui accompagne l'affiche].

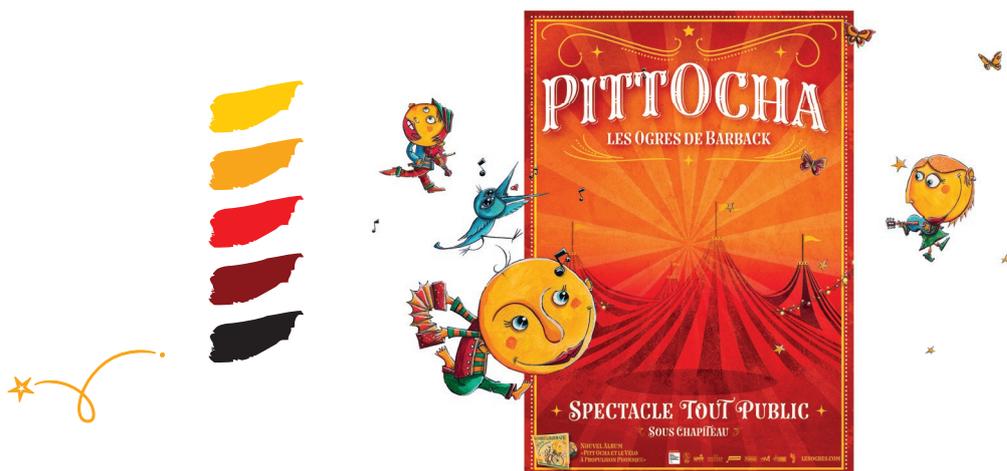
3 + Réaliser une affiche pour le spectacle de la classe

Il va s'agir de réinvestir les acquis dans une production collective. Les élèves de la classe ont préparé un spectacle de fin d'année et veulent informer les parents et les autres élèves de l'école de leur spectacle. Ils vont donc devoir créer une affiche de spectacle pour donner envie aux gens de venir.

En regroupement demander aux élèves ce qu'il va falloir mettre sur leur affiche ?

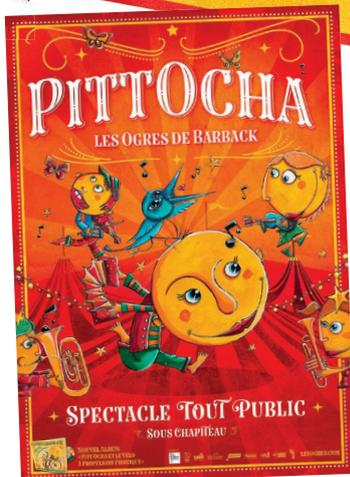
- Le nom de leur spectacle
- La date, le lieu et l'heure du spectacle
- Faire un choix d'illustrations ou de photos
- Faire un choix de couleurs

Puis par ateliers se répartir les tâches et réaliser l'affiche.



L’AFFICHE

PRODUCTION D’ÉCRITS CE1 / CE2



L’affiche est le premier contact avec le spectacle.

En amont du spectacle, vous allez pouvoir travailler sur l’affiche avec vos élèves. Il s’agit de découvrir et d’observer l’affiche : le nom du spectacle écrit en gros caractères en haut de l’affiche, le personnage au centre, tous les détails et différents écrits qui s’y trouvent nous apportent des informations sur ce que l’on va aller voir. Puis, si vous en avez l’envie et l’opportunité, vous pouvez créer avec vos élèves une affiche pour un futur spectacle à l’école.

★ Compétences travaillées :

- Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes.
- Mobiliser des connaissances portant sur le genre d’écrit à produire et sur la langue
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- Coopérer dans un projet artistique.
- S’exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l’art.
- Réaliser un projet commun

★ Objectifs :

- Découvrir un type d’écrit, et comprendre que cet écrit a plusieurs fonctions : informer, séduire, inciter
- Prélever des indices qui donnent du sens à cet écrit : indices plastiques, indices syntaxiques
- Produire une affiche en réinvestissant ses observations

★ Matériel :

- L’affiche du spectacle en papier et aussi projetée sur le TNI (si présent dans la classe)
- Le bandeau informatif qui accompagne l’affiche

Déroulement des séances :

Gestion du groupe :

- Phase 1 et 2 en regroupement
- Phase 3 en regroupement puis en ateliers de 5/6 élèves



1 + Découvrir l'affiche

En regroupement, accrocher l'affiche au tableau. Demander aux enfants de deviner de quoi il s'agit. Leur permettre de découvrir au fur et à mesure les indices de l'affiche en faisant apparaître les différents éléments qui la composent. Laisser les enfants émettre des hypothèses et échanger entre eux.

Mettre en évidence les différents éléments de l'affiche et les nommer :

- Les différents écrits (nom du groupe, du spectacle, date et lieu... - se référer pour ces informations au bandeau informatif qui accompagne l'affiche)
- Le personnage de Pitt Ocha au centre de l'affiche

2 + Analyse du langage de l'affiche

Toujours **en regroupement**, avec l'affiche du spectacle au tableau ou sur le TNI (pour plus de visibilité), les élèves vont devoir définir les grands signes iconiques et plastiques de l'affiche : places des écrits sur l'affiche, leurs fonctions, places des illustrations. Observer les indices linguistiques (Y a-t-il des phrases ? Lexique employé). Et enfin repérer les « blocs » qui composent l'affiche et définir la fonction de chacun.

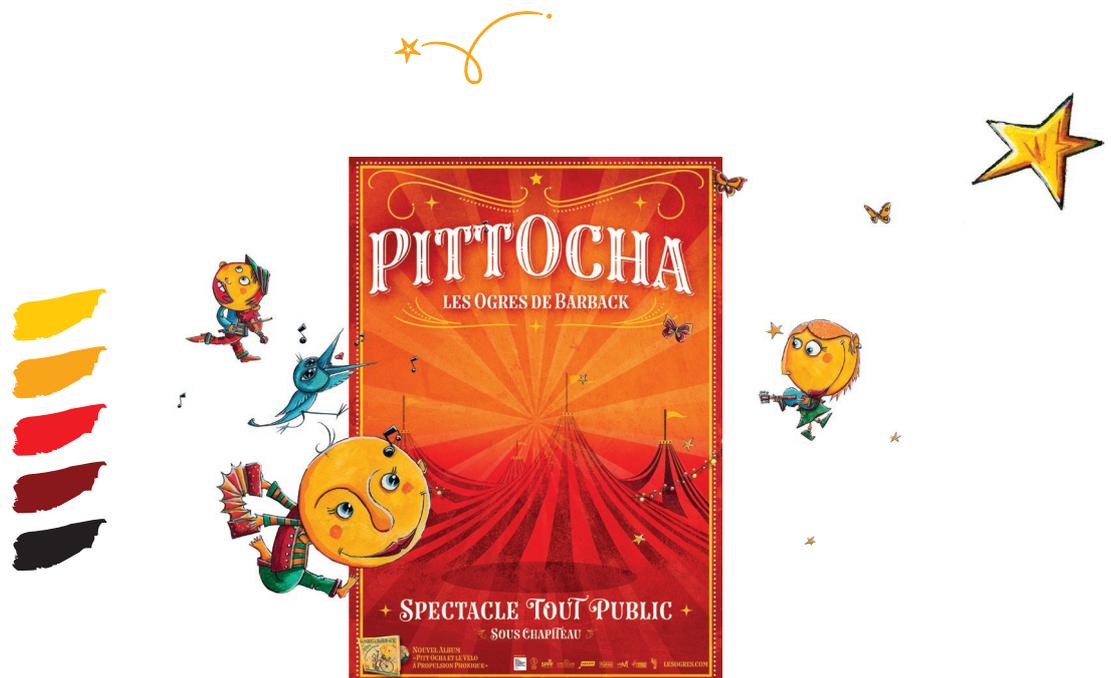
3 + Réaliser une affiche pour le spectacle de la classe

Il va s'agir de réinvestir les acquis dans une production collective. Les élèves de la classe ont préparé un spectacle de fin d'année et veulent informer les parents et les autres élèves de l'école de leur spectacle. Ils vont donc devoir créer une affiche de spectacle pour donner envie aux gens de venir.

En regroupement demander aux élèves ce qu'il va falloir mettre sur leur affiche ?

- Le nom de leur spectacle
- La date, le lieu et l'heure du spectacle
- Faire un choix d'illustrations ou de photos
- Faire un choix de couleurs

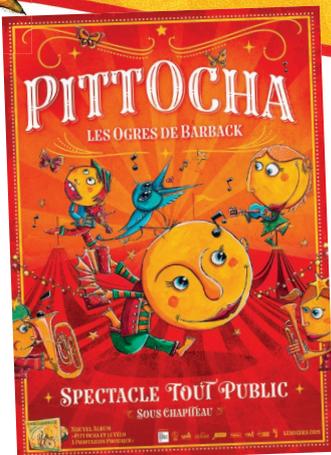
Puis par ateliers se répartir les tâches et réaliser l'affiche.





L'AFFICHE

PRODUCTION D'ÉCRITS CM1 / CM2



L'affiche est le premier contact avec le spectacle.

En amont du spectacle, vous allez pouvoir travailler sur l'affiche avec vos élèves. Il s'agit de découvrir et d'observer l'affiche : le nom du spectacle écrit en gros caractères en haut de l'affiche, le personnage au centre, tous les détails et différents écrits qui s'y trouvent nous apportent des informations sur ce que l'on va aller voir. Puis, si vous en avez l'envie et l'opportunité, vous pouvez créer avec vos élèves une affiche pour un futur spectacle à l'école.

★ Compétences travaillées :

- Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger
- Rédiger des écrits variés
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif
- Coopérer dans un projet artistique.
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

★ Objectifs :

- Découvrir un type d'écrit, et comprendre que cet écrit a plusieurs fonctions : informer, séduire, inciter
- Prélever des indices qui donnent du sens à cet écrit : indices plastiques, indices syntaxiques
- Produire une affiche en réinvestissant ses observations et en respectant les caractéristiques de ce type de texte

★ Matériel :

- L'affiche du spectacle en papier et aussi projetée sur le TNI (si présent dans la classe)
- Le bandeau informatif qui accompagne l'affiche

Déroulement des séances :

Gestion du groupe :

- Phase 1 et 2 en regroupement
- Phase 3 en regroupement puis en ateliers de 5/6 élèves

1 + Découvrir l'affiche

En regroupement, accrocher l'affiche au tableau. Demander aux enfants de deviner de quoi il s'agit. Leur permettre de découvrir au fur et à mesure les indices de l'affiche en faisant apparaître les différents éléments qui la composent. Laisser les enfants émettre des hypothèses et échanger entre eux.

Mettre en évidence les différents éléments de l'affiche et les nommer :

- Les différents écrits (nom du groupe, du spectacle, date et lieu... - se référer pour ces informations au bandeau informatif qui accompagne l'affiche)
- Le personnage de Pitt Ocha au centre de l'affiche, les autres personnages autour de Pitt
- le chapiteau de cirque à l'arrière plan
- Les détails sur l'affiche qui peuvent nous apporter des informations sur le contenu du spectacle (les instruments de musique, l'oiseau...)
- Les couleurs de l'affiche



Noter sur une feuille ou au tableau les remarques des élèves pour s'en rappeler et organiser la trace écrite. Conclure par : « Alors, à quoi peut servir cette affiche, et quel spectacle allons nous voir ? ».

2 + Analyse du langage de l'affiche

Toujours en regroupement, avec l'affiche du spectacle au tableau ou sur le TNI (pour plus de visibilité), les élèves vont devoir définir les grands signes iconiques et plastiques de l'affiche : places des écrits sur l'affiche, leurs fonctions, places des illustrations. Observer les indices linguistiques (Y a-t-il des phrases ? Lexique employé). Et enfin repérer les « blocs » qui composent l'affiche et définir la fonction de chacun.

Elaborer avec les élèves une trace écrite à partir des remarques notées au cours de la découverte de l'affiche et de son analyse.

Exemple de trace écrite possible :

- L'affiche se trouve sur un papier de grande taille sur les murs (elle peut être réduite dans la presse)
- Elle comporte généralement une illustration
- Les informations écrites sont peu nombreuses mais lisibles
- Son message s'adresse à un ensemble de personnes
- Utilise une police différentes (en gros et en gras : informations les plus importantes)

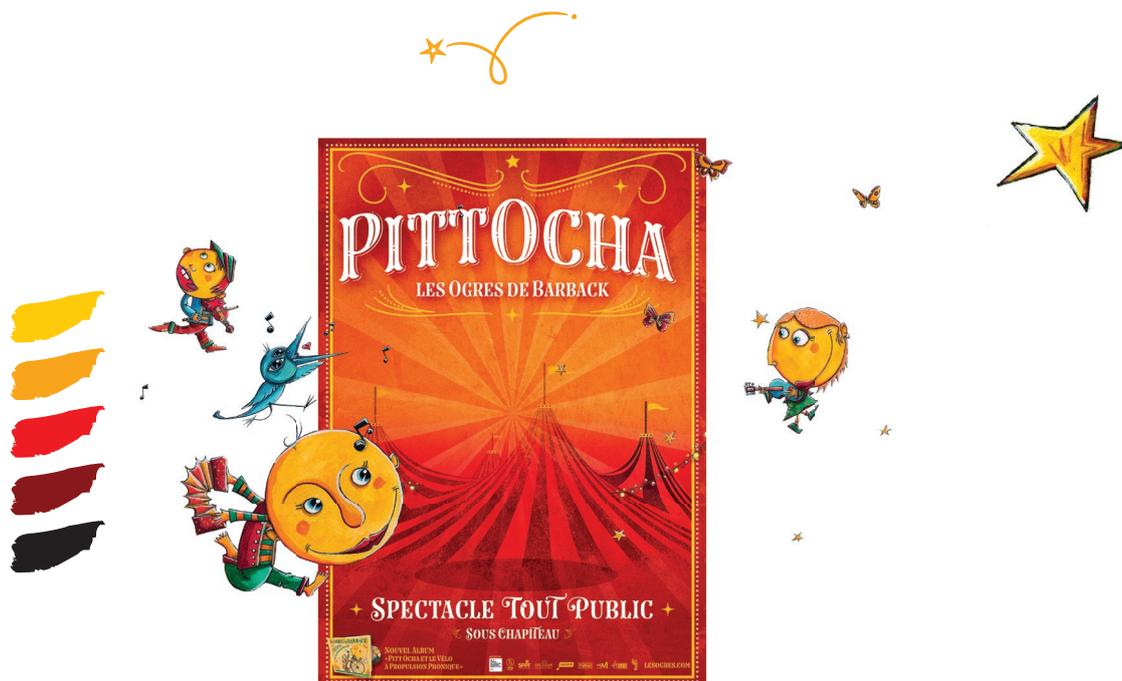
3 + Réaliser une affiche pour le spectacle de la classe

Il va s'agir de réinvestir les acquis dans une production collective. Les élèves de la classe ont préparé un spectacle de fin d'année et veulent informer les parents et les autres élèves de l'école de leur spectacle. Ils vont donc devoir créer une affiche de spectacle pour donner envie aux gens de venir.

En regroupement demander aux élèves ce qu'il va falloir mettre sur leur affiche ?

- Le nom de leur spectacle
- La date, le lieu et l'heure du spectacle
- Faire un choix d'illustrations ou de photos
- Faire un choix de couleurs

Puis par ateliers se répartir les tâches et réaliser l'affiche.



« JE N'SAIS PAS »

PRODUCTION D'ÉCRITS CM1 / CM2



Ecrire en respectant une contrainte musicale et « à la manière de »

Ecrire les paroles d'une chanson sur une musique c'est d'abord l'occasion d'entraîner les élèves dans un projet artistique en mobilisant leur créativité et leur imaginaire, mais aussi le plaisir de produire « une œuvre » ensemble. C'est une opportunité de structurer le langage, travailler le lexique et l'oral. Et enfin, affiner l'écoute et la mémorisation, chanter (juste) en respectant un rythme.

★ Compétences travaillées :

- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre
- Rédiger des écrits variés
- Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif
- Coopérer dans un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

★ Objectifs :

- Découvrir un type d'écrit, la chanson, et comprendre que cet écrit respecte une « norme » (couplet/refrain)
- Ecrire une chanson « à la manière de »
- Adapter son écrit au rythme de la musique

★ Matériel :

- La chanson « Je n'sais pas » : <https://www.youtube.com/watch?v=BSRvgOnz8nA>
- Feuilles de papier A4
- Papier affiche pour les différents groupes



Déroulement des séances :

Gestion du groupe :

Séance 1

- Phase 1 et 3 en collectif
- Phase 2 en atelier de 4 élèves

Séance 2

- Phase 1 et 3 en collectif
- Phase 2 en atelier de 4 élèves



+ Séance 1

Phase 1, en collectif

Projet de départ : « Nous allons écrire une chanson comme celle que nous allons écouter. »
Proposer à ses élèves d'écouter une chanson du spectacle et de s'en inspirer pour à notre tour en écrire une comme des « artistes ».

Écouter la chanson.

Demander aux élèves leurs impressions.

Poser des questions : de quoi parle la chanson ? Qu'avez-vous compris ?

(Réponse attendue : le chanteur pose des questions rigolotes et insolites, mais n'a pas de réponse)

Quelles sont les questions du chanteur que vous avez retenues ?

Est-ce une chanson triste/joyeuse ?

Avez-vous reconnu quelques instruments ?

Comment est le rythme de la chanson ? (lent/rapide ?)

Noter les réponses des élèves au tableau.

« Nous allons réécouter la chanson et vous allez faire attention à son organisation couplet/refrain » (définir au préalable ce qu'est un couplet et ce qu'est un refrain).

Réécouter la chanson.

Noter les propositions des élèves (réponse attendue : couplet : des questions, refrain : une seule réponse « je n'sais pas moi »)

Phase 2, par groupe de 4 élèves

Par groupe de 4, vous allez, comme le chanteur, essayer de trouver 4 questions rigolotes. Vous les écrirez sur une feuille pour en faire un couplet. L'enseignant passe aider les différents groupes pour donner des idées, motiver, relancer.

Phase 3, mise en commun en collectif

Chaque groupe lit le couplet qu'il a écrit et peut le chanter pour vérifier si cela fonctionne avec la musique et le rythme. L'enseignant garde les productions des élèves pour la deuxième séance.

+ Séance 2 (à faire le lendemain)

Phase 1, en collectif

Réécouter la chanson, puis rappeler ce qui a été fait la dernière fois.

Le but de la séance va être d'améliorer son couplet (le compléter, le réécrire) et le mettre en commun avec celui des autres en choisissant l'ordre dans lequel on va choisir de mettre les couplets pour former la chanson.

Phase 2, par groupe de 4

Améliorer et réécrire au propre son couplet, proposer d'autres idées.

Écrire son couplet au propre sur une grande feuille qui soit lisible au tableau.

Phase 3, en collectif

L'enseignant affiche les productions au tableau, les lit et ensemble on propose une organisation des couplets dans la chanson. Puis on fait du « toilettage » (correction des fautes d'orthographe). Enfin, on propose aux élèves qui le souhaitent de venir chanter la chanson pour voir si cela fonctionne.

On peut aussi proposer à des élèves volontaires de taper la chanson à l'ordinateur (si vous disposez d'un ordinateur dans la classe ou l'école) et de l'imprimer pour chaque élève de la classe. Vous pouvez aussi proposer à vos élèves après qu'ils se soient entraînés, d'aller la chanter dans une autre classe.



«FLIP, FLAP, FLOP»

UNIVERS SONORES, RYTHME PS / MS / GS

★ **Compétences travaillées :**

- Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons
- Repérer et reproduire corporellement des formes rythmiques simples
- Affiner son écoute

★ **Objectifs :**

- Synchroniser le rythme et la voix
- Découvrir et jouer avec la structure rythmique des mots

★ **Matériel :**

- La chanson « Flip, flap, flop » : <https://www.youtube.com/watch?v=Bft8BvPCvbl>

✧ **Déroulement de la séance :**

Gestion du groupe :

- Phase 1 en regroupement
- Phase 2 en regroupement



✦ **Phase 1**

Ecoute de la chanson « Flip, flap, flop »

Demander aux enfants, s'ils ont aimé la chanson, ce qu'ils ont ressenti (généralement cette comptine les amuse beaucoup).

Avez-vous compris les mots ? Veulent-ils dire quelque chose ? Quels mots avez-vous retenu ? Réécouter la comptine en faisant attention aux onomatopées prononcés, et demander (aux GS) où on peut trouver ce genre de mot et ce qu'ils expriment ?

✦ **Phase 2**

Chant et percussions corporelles

L'enseignant chante la comptine sans la musique (pour adapter le rythme, un peu trop rapide dès le début de la comptine) en frappant le rythme avec ses mains et en alternant mains/cuisses. Veillez à bien synchroniser le rythme et chaque onomatopées.

Le refaire avec la musique.

Demander à 2 ou 3 enfants de venir faire les chefs d'orchestre avec l'enseignant et de chanter en frappant chaque onomatopée, sans la musique.

Faire la même chose avec la musique.

Une fois la chanson connue, cette petite séance est à reconduire plusieurs fois dans l'année pour travailler la synchronisation du rythme et de la voix, mais aussi en maternelle lors des moments de regroupement pour recentrer l'attention des enfants.



« LE MONDE EST DANS MA POCHE »

ÉDUCATION MUSICALE, CYCLE 2

★ Compétences travaillées :

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation
- Interpréter un chant avec expressivité.

★ Objectifs :

- Utiliser sa voix pour reproduire un chant que l'on a écouté
- Utiliser l'écoute pour comprendre des paroles, reproduire une mélodie et reconnaître des instruments
- Mémoriser les paroles de la chanson

★ Matériel :

- La chanson « Le Monde est dans ma poche » : https://www.youtube.com/watch?v=FDk_JEZ7ILA
- Paroles de la chanson

Déroulement de la séance :

Gestion du groupe : en regroupement



1 ✦ Première écoute de la chanson

- Donner ses impressions, plaisant ou non, triste, joyeux, entraînant...
- De quoi parle la chanson ? Qu'avez-vous compris ?
- Qui chante, adulte ou enfant ? Filles ou garçons ?
- Titre de la chanson ?

2 ✦ Chant et percussions corporelles

- Avez-vous reconnu les instruments qui accompagnent la chanson ? (guitare, accordéon...)
- Les voix sont-elles graves ou aiguës ?

3 ✦ Apprentissage du premier couplet

Méthode au choix : on répète 1 phrase, puis 2 phrases enchaînées...

Le chant peut être une activité journalière même pendant très peu de temps ; l'apprentissage peut donc se faire régulièrement au cours d'activités chantées ou d'écoute.

4 ✦ On colle les paroles de la chanson dans son cahier de chant.

On illustre la chanson.

Séance à reproduire de façon journalière jusqu'à la connaissance en entier des paroles de la chanson.



« LES ARBRES MALADES »

ÉDUCATION MUSICALE, CYCLES 1 / 2 / 3

Cette chanson est très appréciée des enfants de tout âge grâce à la voix du docteur et à son illustration qui les captive.

En la travaillant (surtout en maternelle), vous êtes sûr(e)s d'obtenir leur attention !

★ Compétences travaillées :

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation
- Interpréter un chant avec expressivité
- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons
- Parler d'une chanson en exprimant son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté

★ Objectifs :

- Utiliser sa voix pour reproduire un chant que l'on a écouté
- Utiliser l'écoute pour comprendre des paroles, reproduire une mélodie
- Mémoriser les paroles de la chanson

★ Matériel :

- La chanson « Les arbres malades » : <https://www.youtube.com/watch?v=NEP71mSBN7A>
- Illustration de la chanson
- Paroles de la chanson
- Flash cards

* Déroulement de la séance :

Gestion du groupe : en collectif (regroupement)



✦ Phase 1, mettre en mémoire les mots de la chanson (à faire en deux ou trois fois)

Découverte des « flash cards » de la chanson pour aider à la compréhension et par la suite à la mémorisation de la chanson.

Dire : « Nous allons écouter une chanson du spectacle que nous allons apprendre. Avant de l'écouter, pour être sûr(e) que tout le monde ait compris, je vais vous montrer des photos sur lesquelles figurent ce que l'on va entendre dans la chanson. Pour que vous compreniez bien le sens (ce que raconte la chanson) et que vous sachiez bien de quoi on parle. »

Montrer les cartes au fur et à mesure (à faire en plusieurs fois car il y en a beaucoup, surtout pour les PS), demander ce qu'ils voient et donner le nom exact.

Dire : « Maintenant fermer vos yeux et dans votre tête vous allez ouvrir une boîte qui sera celle des mots de la chanson, vous y rangerez tous les mots importants de la chanson pour vous aider à bien comprendre et à bien l'apprendre. »

Montrer la carte du docteur et demander ce qu'ils voient. Faire expliquer ce qu'est un docteur, puis dire : « Dans la chanson il va y avoir un docteur, alors ouvrez bien votre boîte dans votre mémoire, est-ce que vous voyez la photo du docteur ? On vérifie ? ». Montrer la photo du docteur et inviter les enfants à dire le mot docteur. Faire de même avec tous les mots de la chanson.

+ Phase 2, première écoute de la chanson en affichant l'illustration d'Eric Fleury

Ecouter la chanson en affichant sur le TNI l'illustration.

Demander aux enfants de quoi parle la chanson, ce qu'elle raconte.

Deuxième écoute pour vérifier (ne pas hésiter à faire des pauses) que l'on a bien compris chaque partie (c'est à dire le couplet sur chaque arbre et la maladie qui lui est associée : marronnier = bronchite; poirier = laryngite; peuplier = gastro; cocotier = otite). Expliquer les caractéristiques de chaque maladie.

Avant de réécouter, demander : « Essayer de trouver par quelle phrase commence chaque couplet (allo docteur) ».

+ Phase 3, apprentissage de la chanson

Nous allons maintenant apprendre la chanson et utiliser les cartes pour essayer de mieux se souvenir des paroles et commencer à l'apprendre.

Montrer les cartes pour réviser les mots de la chanson.

L'enseignant(e) chante *a capella* en pointant les cartes à chaque couplet.

Recommencer la phase 3 de façon journalière jusqu'à l'apprentissage complet de la chanson. Vous pouvez aussi mettre en scène la chanson avec vos élèves pour la faire vivre.

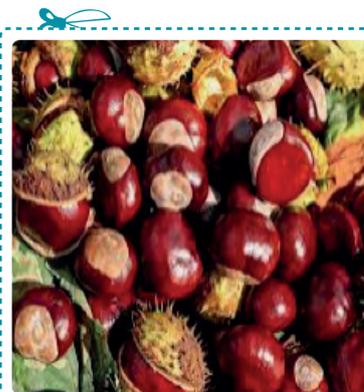
+ Flash cards (à imprimer et découper)



Docteur



Marronnier



Fruits du marronnier



Tousser



Pastilles



Racines



+ Flash cards (à imprimer et découper)



Chocolat



Riz



Vache qui rit



Lit



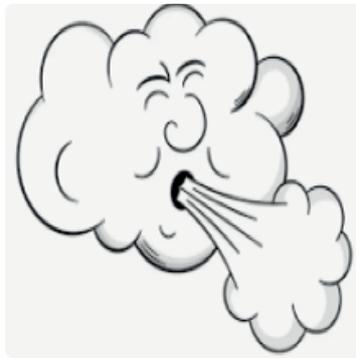
Poirier



Poires



Cracher



Vent



Boules de gomme



Verre de jus de pomme



Arrosoir



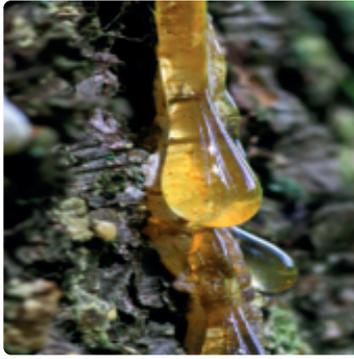
Peuplier



+ Flash cards (à imprimer et découper)



Crotter



Sève



Pansement



Hareng



Bonnet



Cocotier



Cerfeuil



Feuille (de cocotier)



Souffrir



Pistolet



Lait



« À VOUS LA TERRE »

ÉDUCATION MUSICALE, CYCLES 2 ET 3

★ Compétences travaillées :

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation
- Interpréter un chant avec expressivité.

★ Objectifs :

- Utiliser sa voix pour reproduire un chant que l'on a écouté
- Utiliser l'écoute pour comprendre des paroles, reproduire une mélodie et reconnaître des instruments
- Mémoriser les paroles de la chanson

★ Matériel :

- La chanson « À vous la Terre » : https://www.youtube.com/watch?v=NRL_CjGqvs
- Paroles de la chanson

Déroulement de la séance :

Gestion du groupe : en regroupement



1 ✦ Première écoute de la chanson

- Donner ses impressions, plaisant ou non, triste, joyeux, entraînant...
- De quoi parle la chanson ? Qu'avez-vous compris ?
- Qui chante, adulte ou enfant ? Filles ou garçons ?
- Titre de la chanson ?

2 ✦ Chant et percussions corporelles

- Avez-vous reconnu les instruments qui accompagnent la chanson ? (guitare, accordéon...)
- Les voix sont-elles graves ou aiguës ?

3 ✦ Apprentissage du premier couplet

Méthode au choix : on répète 1 phrase, puis 2 phrases enchaînées...

Le chant peut être une activité journalière même pendant très peu de temps ; l'apprentissage peut donc se faire régulièrement au cours d'activités chantées ou d'écoute.

4 ✦ On colle les paroles de la chanson dans son cahier de chant.

On illustre la chanson.

Séance à reproduire de façon journalière jusqu'à la connaissance en entier des paroles de la chanson.





JEN'SAIS PAS

FLIP, FLAP, FLOP



LE MONDE EST DANS MA POCHE



074 045 990 1111
074 015 990 1111
204 03119
204 03111
002511100111

LES ARBRES MALADES





À VOUS LA TERRE

LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE



De tout temps, les Ogres de Barback ont joué de multiples instruments sur scène comme sur disque. Pour ce spectacle, ils ont ramené [presque] toute leur collection ! L'une des volontés des albums de Pitt Ocha étant de faire découvrir d'autres cultures, d'autres musiques aux enfants, de les convier à un voyage musical, on retrouve dans le spectacle énormément d'instruments venus de tous horizons. En voici une présentation non exhaustive. À vous de trouver d'où ils viennent !



★ Famille des cordes



Banjo



Basse



Guembri



Guitare dobro



Guitare électrique



Guitare soleil



Mandole



Mandoline



Morin khuur



Ukulélé



Violon



Violoncelle



Monocorde de Poussot



Vièle à roue et à manche



★ Famille des vents



Les cuivres



Bugle



Cor d'harmonie



Euphonium



Subassophone



Trombone



Les bois



Accordéon



Bandonéon



Clarinette



Harmonium



Mélodica

★ Famille des percussions



Daf



Derbouka



Scie musicale



Batterie



Mur de gongs

FICHE LUDIQUE AUTOUR DE «BUMBAÏA»



Écouter Bumbaïa

Écoute la chanson et indique l'ordre d'apparition des différents éléments :

- | | |
|-----|------------------------------|
| 1 ● | ● guitare |
| 2 ● | ● chant enfant |
| 3 ● | ● contrebasse |
| 4 ● | ● chant adulte |
| 5 ● | ● tambour |
| 6 ● | ● piano et violon (ensemble) |
| 7 ● | ● violoncelle |
| 8 ● | ● chorale enfant |



Cette chanson est chantée en français et dans une autre langue, laquelle :

- Anglais
 Allemand
 Mongol

Entoure les instruments qui accompagnent cette chanson :



- Retrouve la Mongolie sur la carte
- Sur quel continent se situe-t-elle ?



LA MÉNAGERIE DU SON

Point d'animaux rares en captivité ici, mais Pitt Ocha étant un jongleur de sons, un dompteur de bruits, ce sont des créations sonores en tout genre – et en liberté – qui peupleront cet espace scénographié. Objets magiques à voir, à entendre, à écouter, à s'émerveiller...

Machines à bruits, à sons, automates à musique, des créations autonomes s'y épanouiront. Ils y côtoieront d'autres jeux et objets qui n'attendent que l'on s'amuse avec eux, qu'on les secoue, qu'on les agite... qu'on les rende vivants !

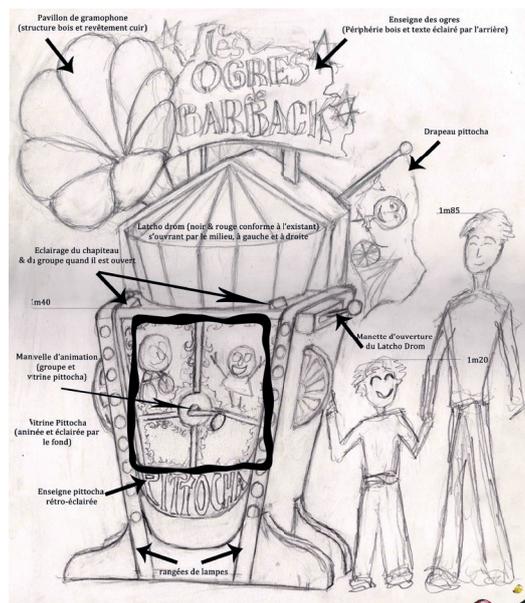
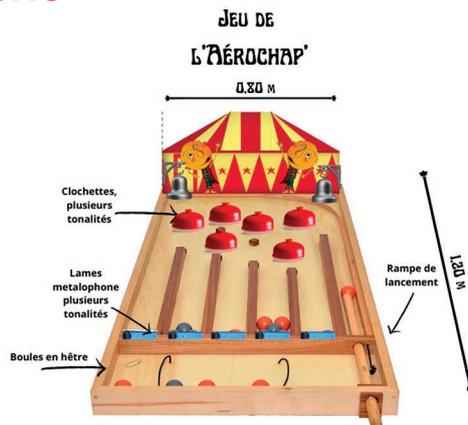
L'ensemble de ces créations sera confié à un certain nombre d'artistes, qu'ils soient plasticiens, sculpteurs, théâtraux de rue, poète ferrailleur ou bricoleurs de toutes sortes, travaillant seul(e) ou au sein de compagnies. Ainsi, la pièce maîtresse de cette ménagerie est l'œuvre de la compagnie de théâtre de rue Dynamogène, connue tant pour ses spectacles que pour la créativité débridée de ses machines musicales, plus inventives et surprenantes les unes que les autres.

Cette ménagerie, située comme il se doit à l'extérieur du chapiteau, sera un espace de visite pour le public hors du temps de spectacle, dans l'esprit des cirques d'antan. Visite qui sera agrémentée de la présence d'un Monsieur Loyal, en charge de l'accueil et de l'animation.

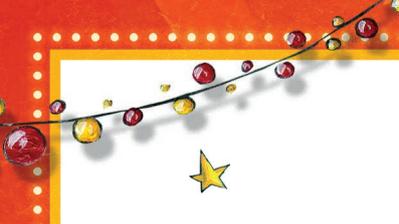
Ce Monsieur Loyal, se muant en joueur d'orgue de barbarie, proposera aux enseignant(e)s qui le souhaitent une activité de chant collectif sur la chanson « À vous la Terre » qui aura, dans ce cas, fait l'objet d'un travail de préparation en classe [cf. Fiche de préparation, page 21]

★ Quelques habitant(e)s de la Ménagerie

Machine construite par la Cie Dynamogène



Réalisée par Renaud Arduin, artisan maquetteste



AUTOUR DU SPECTACLE



- ★ Quel spectacle ?
- ★ À quelle date ?
- ★ Dans quelle ville ?
- ★ Espace (salle/lieu) ?

★ Raconte ou dessine ce que tu as vu et ce que tu as aimé pendant le spectacle :

★ Petit quizz !

Comment s'appelle la comédienne ? Quel est son lien avec Pitt Ocha ?

.....

Quelle tenue vestimentaire enfle Fred quand il appelle le docteur parce que les arbres sont malades ?

.....

Quel est le seul instrument sur lequel les cinq Ogres jouent tous ensemble pendant une chanson ? Quel est l'instrument dont ils jouent tous les cinq, séparément cette fois, à la fin du spectacle ?

.....

Sur quel moyen de locomotion apparaît Pitt Ocha à la fin du spectacle ?

.....

RECOMMANDATIONS & CONSEILS



À l'école

- ★ Je regarde des vidéos et des photos
- ★ Je découvre l'affiche
- ★ Je me renseigne sur la musique et les instruments
- ★ Je chante et j'écoute

Avant le spectacle

- ★ Je passe aux toilettes
- ★ Si j'ai un chewing-gum, je le jette à la poubelle
- ★ Si j'ai un portable, je l'éteins



Pendant le spectacle

- ★ Bien assis
- ★ Oreilles et yeux grand ouverts
- ★ À l'écoute des artistes
- ★ Joie de découvrir, de rêver, de s'émerveiller, d'applaudir à la fin

Après le spectacle

- ★ Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes ami(e)s
- ★ Je remplis la fiche « autour du spectacle »

