

Création 2024 / 2025

MONADE

Le chevalier nu ou la quête d'une nouvelle masculinité



Conception Gabriel Tur
Le Grand Cerf Bleu

MONADE

Durée estimée 1h15

Distribution complète

Au plateau comme en studio je serai entouré d'une batteuse **Doriane GAMBA**, d'un guitariste **Thomas DELPÉRIÉ**, et d'une chanteuse claviériste **Inès DAMARIS**, tous les trois multi-instrumentistes. C'est un choix bien sûr connecté à la dramaturgie et à l'équilibre musical mais aussi à de belles rencontres humaines et militantes.

J'imagine également des featurings possibles en studio avec les proches avec qui j'ai déjà travaillé sur mes deux précédents EP (Papillon Blanc et Ville en Feu) : Étienne Jaumet, Jean Thevenin, Lonny, Gisèle Pape ainsi que des nouvelles collaborations comme Bonnie Banane, Flavien Berger, Jacques, Fishbach, Naomi Greene, Judith Chemla ou pourquoi pas puisque Charlotte Picas ma manageuse est en lien avec lui, Philippe Katerine.

Noëlla BUGNI-DUBOIS me conseillera à l'écriture des textes en tant que collaboratrice artistique et **Joris AVODO** m'assistera en tant que coach scénique.

Conception, composition, chant, clavier, basse, mandoline **Gabriel TUR**

Clavier, percussions, chœurs **Inès DAMARIS**

Guitare, luth et percussions **Thomas DELPÉRIÉ**

Batterie, clavier, chœurs **Doriane GAMBA**

Collaboratrice artistique **Noëlla BUGNI-DUBOIS (Nos alliés les hommes)**

Coach scénique **Joris AVODO**

Regard extérieur **Jean-Baptiste TUR**

Son **Maxime BRAYER** ou **Robin SELLIER**

Lumière **Judith LERAY** ou **Kelig LEBARS**

Direction de production et développement **Nathalie CARCENAC**

Administration de production **Chloé COLOMBET**

Production Disque **Label AIRFONO**

Production Le Grand Cerf Bleu

Coproduction

Le Cratère scène nationale d'Alès

La Passerelle Scène nationale de Saint-Brieuc

Paloma Smac Nîmes

Le 104 Paris

Calendrier

13 au 24 mars 2023 / Laboratoire de recherche au 104 à Paris avec sortie de résidence publique le 24 mars 2023

27 novembre au 1er décembre 2023 / Résidence au Nouveau Théâtre de L'Atalante à Paris avec sorties publiques 29, 30 novembre et 1er décembre

6 au 19 mai 2024 / Résidence au 104 à Paris

Septembre 2024 / sortie clip et single

13 au 20 novembre 2024 / Résidence à Paloma Smac Nîmes

21 novembre 2024 / Monade concert (option) à Paloma Smac Nîmes

décembre 2024 / sortie single

6 au 9 janvier 2025 / Résidence au Cratère scène nationale d'Alès

10 et 11 janvier / création au Cratère scène nationale d'Alès

6 au 8 février ou 13 au 15 février 2025 / Le 104 Les singulières

La passerelle scène nationale de Saint-Brieuc (dates en cours)

La compagnie Le Grand Cerf Bleu est soutenue par Le Ministère de La Culture-DGCA pour le programme d'aide à la création mutualisée en musiques actuelles pour la création *MONADE*, La Drac Occitanie, La Région Occitanie sur les aides à la création, les crédits Politique de la Ville pour l'ensemble des actions en direction des publics à Béziers.

© Thomas BADE



MONADE

Définition : Chez le philosophe Leibniz, le terme “monade” signifie l’unité parfaite, la substance indivisible qui constitue l’élément dernier des choses.

Suite à la rupture d’une relation fusionnelle artistique et romantique de dix ans, j’ai eu la sensation de revenir à l’essentiel, à la substance la plus indivisible qui constituait mon être. J’ai alors commencé un chemin en me questionnant sur ma conception des rapports hommes/femmes et sur leurs constructions dans nos sociétés. En lisant, podcastant, flânant, déconstruisant et psychanalysant, une figure fascinante de l’enfance a refait surface sans que je ne puisse trop me l’expliquer : celle du chevalier.

Le sous-titre de *Monade* est donc :

Le Chevalier nu ou la quête d’une nouvelle masculinité

Dans quelle mesure peut-on dire que la société patriarcale, dans laquelle nous évoluons, façonne une “armure” aux garçons dès le plus jeune âge pour les transformer petit à petit en “vrais hommes”, et donc en oppresseurs ?

Comment la trame connue de la quête chevaleresque peut-elle permettre de mettre en lumière les dysfonctionnements d’un système fondé en majeure partie sur la domination masculine ?

En quoi l’image du chevalier qui m’a accompagné en tant que petit garçon a-t-elle pu m’influencer en tant que jeune homme, puis homme hétérosexuel cisgenre ?

Et comment peut-on détourner cette image fortement connotée pour travailler à déconstruire certains concepts ancrés dans le système de pensée patriarcal ?

NOTE D'INTENTION

Selon moi, le chevalier médiéval est un objet de représentation tout à fait adapté pour questionner les rapports que les hommes cishétéros entretiennent avec leur masculinité. C'est grâce à mon expérience personnelle que je me suis rendu compte que l'armure, qui est dans la chevalerie un signe distinctif de noblesse et de grandeur d'âme, revêtait aussi des caractéristiques liées à l'enfermement, à l'aveuglement, à la solitude et à la rupture du dialogue avec ses propres émotions. C'est alors que je me suis intéressé au caractère archétypal du chevalier, et que j'ai trouvé pertinent de proposer une forme interrogeant la philosophie de l'armure, invisible carapace qui est donnée à tous les garçons comme une injonction sociale. Cette coquille invisible, c'est pour moi la masculinité, la virilité, et tous les concepts patriarcaux qui accompagnent l'éducation d'un jeune homme en devenir. Le chevalier que je vous propose dans ce projet porte au plateau une véritable armure en acier de plus de quarante kilos qui symbolise concrètement ces "valeurs" systémiques, terreau du patriarcat.



Monade raconte donc la quête d'un chevalier qui est enfermé dans son armure et qui se dit qu'il aurait bien besoin d'en sortir. Il se rappelle qu'il s'était soudainement arrêté de pleurer autour de ses douze ans, à l'âge où l'on devient un garçon. Il s'en souvient car c'était à la mort de son chat, puis plus aucune larme jusqu'à ses trente ans où il s'est remis à pleurer par dépit amoureux.

Alors il cherche à comprendre sa masculinité, il part en quête pour revenir à sa propre "monade" et vous l'aurez compris, je l'interprète. Qu'est-ce que la masculinité ? Sans doute cette armure qu'il a héritée de son père et qui lui pèse ? Au début il n'entend et n'écoute que lui enfermé dans son casque, puis à chaque nouveau morceau musical, un concept s'ouvre à lui et lui permet de s'alléger d'une pièce d'armure. Il libère sa tête, ses mains, ses épaules, ses jambes, son torse, son cœur et son esprit.

Je construis un personnage d'antihéros inadapté, drôle par sa prise de conscience progressive, "à côté de la plaque" et anachronique. C'est dans la perte amoureuse qu'il se reconnecte à cet état, tant intérieur qu'extérieur : la tristesse et les larmes. Puis indirectement à ses émotions et à la joie de pouvoir les exprimer et les communiquer afin de devenir un être sensible s'extirpant de l'injonction d'être un l'homme dit "viril".

Cette quête est donc inspirée, avec décalage, de la trame narrative du roman initiatique médiéval chevaleresque, mais aussi d'auteur.ices et de penseur.euses contemporain.es comme Mona Chollet, Daisy Letourneur, Victoire Tuaillon, Ivan Jablonka ou Bell Hooks. J'en écris les chansons et les textes, me questionnant sur la place de la parole des hommes et leur positionnement, leur légitimité et leur remise en question pour tenter d'être, si ce n'est des alliés féministes, au moins de meilleures personnes.

7



CONTENU MUSICAL

Le projet *Monade* est donc une forme musicale s'approchant de celle d'un concert et qui sera pensée pour pouvoir trouver sa place dans des théâtres grâce à son ouverture pluridisciplinaire : présence de texte, adresses directes au public, happenings, présence de costumes, actions culturelles et médiations en amont et après les concerts.

La forme de l'album et donc du spectacle est construite à partir de l'évolution formelle et chronologique des morceaux, de la musique du Moyen Âge à celle de nos jours. Les premiers morceaux sont ainsi réalisés a cappella en polyphonie vocale, puis un luth vient s'ajouter, ainsi que des percussions et un harmonium. Enfin, des instruments plus modernes interviennent pour arriver vers de la chanson contemporaine et finir en bouquet final électronique et dansant.

Mon esthétique psychédélique de musique actuelle et mon écriture de textes en français sont omniprésentes dans tous les morceaux abordant avec finesse et second degré des problématiques engagées, politiques, féministes et contemporaines.



DISPOSITIF SCENIQUE

À l'instar du live *Stop Making Sense* des Talking Heads, je souhaite que le plateau commence totalement vide, nu et se peuple petit à petit au fil de la représentation. Une sorte de grande montée musicale vers l'électronique dans laquelle le plateau se charge d'instruments, se remplit de corps a contrario du dépouillement progressif que vit le chevalier dans sa quête. En tant que metteur en scène et acteur, j'aspire à ce que la séparation scène/salle soit effacée et les codes théâtraux bousculés. J'aime à penser que l'on peut y parvenir aussi dans un concert.

Voici un exemple : Une fausse spectatrice interpelle le chevalier chanteur pour le critiquer, lui disant qu'il est "ouin ouin" et qu'il se plaint beaucoup. Le chevalier, de mauvaise foi, lui répond aussitôt confrontant son point de vue avec elle et finit, à défaut d'arguments, par inviter cette dernière à venir sur scène pour donner son avis sur le sujet, "si ça semble si simple". Elle ne se démonte pas, grimpe sur le plateau et exprime sa pensée sur le fait que les hommes doivent essayer de ne pas vivre comme une critique personnelle quand les opprimé.es tentent d'exprimer un problème systémique. La spectatrice enchaîne en chanson et illustre son propos avec brio.

Ainsi elle se joint au groupe pour en faire partie jusqu'à la fin du live. Le public comprendra à son rythme qu'il s'agissait d'un happening. Mon expérience et mes compétences d'acteur et metteur en scène seront utiles pour l'écriture ultra-réaliste de ce moment. Le but étant de semer une confusion, un doute entre fiction et réalité créant un retour au présent surprenant pour les spectateur·ices.

LES FORMES

Monade est un album concept avec un récit comme fil rouge entre les morceaux. Il est accompagné d'une forme live s'appuyant sur les partenaires de mon réseau théâtre (Scènes Nationales, CDNs, scènes conventionnées). Cette forme est adaptable à différentes échelles pour les scènes de théâtre, les SMACs et les festivals. À l'instar de l'album spectacle GONG du groupe Catastrophe et de leurs formes plus ou moins longues, dansantes, théâtrales ou même parfois acoustiques.

Néanmoins deux formes principales s'en extraient :

- une forme dite "concert" plus adaptée au SMAC et au festival de musique, pensée pour une jauge debout.
- une seconde forme dite de "concert performé" plutôt prévue pour les théâtres avec une jauge assise.

La différence entre les deux se joue principalement sur les moments de happenings et sur le texte qui est plus étiré dans la forme de "concert performé". Cette dernière requiert également des demandes techniques en lumière plus précises et exigeantes. La trame des morceaux et le fil rouge narratif restent cependant les dénominateurs communs de ces deux formes.

10





GABRIEL TUR

Musicien autodidacte



Musicien autodidacte depuis son adolescence dans plusieurs formations Rock-Psyché (dont Cyd Jolly Roger signé sur le label indépendant Microphone Recordings aux côtés de Kid Francescoli, Oh Tiger Moutain et Husbands) Gabriel est aussi acteur et metteur en scène. Il compose beaucoup pour la scène et la musique live est omniprésente dans son travail.

Avec son collectif le Grand Cerf Bleu mais aussi avec la Comédie française dans *Comme une Pierre qui...* adapté du livre de Greil Marcus sur Bob Dylan.

Après avoir sorti un titre single *Papillon Blanc* sur une compilation du label La Souterraine en avril 2018 ainsi que *Trigolove* en juillet 2019 il sort en autoproduction un premier EP de 7 titres début septembre 2020 nommé aussi *Papillon Blanc* Accompagné en résidence par le Centquatre Paris, sélectionné par la Mégaphone Tour et lauréat de la Bourse Forte de la Région Île-de-France il continue de composer et d'affiner ses lives durant ses résidences au Centquatre-Paris et Paloma à Nîmes avec un deuxième EP "*Ville en feu*" en avril 2022 comprenant de nouvelles collaborations. Comme Étienne Jaumet ou Angy Laperdrix. *Monade* sera son premier album.

Liens d'écoute maquettes :

Prises live en studio avec un prémix

<https://on.soundcloud.com/nwxwz>

Teaser pour le Nouveau Théâtre de L'Atalante :

<https://www.youtube.com/watch?v=5bfMI5VqsNg>

INES DAMARIS

Clavier, percussions, chœurs

www.inesdamaris.com



À la fois auteure-compositrice-interprète et poly-instrumentiste, Inès Damaris chante et s'accompagne à la guitare, aux claviers ou encore à la basse.

Nourrie par la musique folk, pop américaine et anglaise, ses influences vont des Lemon Twigs ou encore de David Bowie aux chansons d'un Cat Stevens en passant par Joni Mitchell.

Inès développe son projet de chansons initié il y a 3 ans (représentations à File 7, au Forum de Vauréal, à l'Étage ou encore au Centre Barbara FGO).

Dans un univers folk-pop aux teintes électro où se mêlent les douceurs d'une mélancolie toujours espérante et un enthousiasme à la joie communicative, ses textes fins et sa musique picturale nous invitent à plonger dans des atmosphères filmiques, à la rencontre de personnages mystérieux et attachants.

Sociétaire de la SACEM Inès prépare son 1^{er} EP de 5 titres qui sera enregistré courant octobre 2021.

Dans son parcours musical, Inès étudie le chant avec Arnaud Vernet (coach vocal Nouvelle Star et Studio des Variétés).

Elle a l'occasion de collaborer avec Klaus Blasquiz (Magma) ou encore avec Ramon Pipin (Odeurs), notamment sur son dernier album *Alafu* (mai 2020) aux côtés de Stéphane Daireaux (Isaac Hayes, Axelle Red) et Franck Amand (Catherine Ringer, Clara Luciani). Après une série de concerts au Café de la Danse en 2019, elle participe à ses trois derniers clips *Je Promène Le Chien* (2020), *La Petite Mort* (2020), *Mon Ami Complotiste* (2021).

THOMAS DELPERIE

Musicien



Né en 1987 à Tulle en Corrèze, il étudie la musique au conservatoire et poursuit alors dix années de guitare classique. Il continue ensuite la guitare électrique en autodidacte et jouera dans différentes formations de musiques contemporaines en tant que guitariste, batteur ou encore bassiste. Celles-ci le mèneront à entreprendre plusieurs tournées européennes et internationales à travers toute l'Europe ainsi que le Royaume-Uni, la Scandinavie, la Russie ou encore le Japon.

Depuis dix ans, il poursuit son parcours musical en tant que compositeur principal et musicien de scène pour le théâtre (Collectif Zavtra, Collectif Le Grand Cerf Bleu, Groupe Crisis, Cie Reka, entre autres). Ces différentes expériences le mèneront à se développer en parallèle en tant que créateur sonore et ingénieur du son sur différents courts-métrages pour le cinéma (*Heidi* et *Sarah* de Yohan Manca, *Astana* de Laurier Fourniau, *Brûle les villes*, *brûle le ciel* de Frédéric Bernard).

Depuis 2023, il développe son projet musical solo (création en cours) tout en continuant ses travaux en collectif (*Monade* et *De Lumière* - Collectif Le Grand Cerf Bleu, *Unruhe* - Groupe Crisis, *Charognes* - Théâtre de l'Hydre, *Toska* - Cie Reka).

DORIANE GAMBA

Batterie, clavier, chœurs



Sa passion pour la musique dès ses 6 ans derrière une batterie, puis poursuit avec les percussions au conservatoire durant son adolescence.

Plus tard pendant le confinement elle se découvrira une passion dévorante pour les logiciels de MAO, et se met à composer des morceaux, à s'amuser avec sa batterie, sa guitare, sa basse, son clavier et sa voix.

Elle décide de le montrer aussi en live dans son projet, à la batterie et au chant en même temps, celle-ci étant surélevée pour être jouée debout et réinviter sa place sur scène. Doriane travaille sur plusieurs projets en temps que batteuse principalement, mais compose aussi, arrange et continue de développer son projet de manière plus globale en produisant et en se servant de ses autres instruments.

Elle aime jouer de manière simple, à l'instinct et avec le cœur.

NOELA BUGNI

Collaboratrice artistique



Féministe et travaille depuis 4 ans sur le sujet spécifique des masculinités. Mes premiers pas dans le militantisme ont commencé sur instagram : ma colère face aux violences sexistes et sexuelles que j'avais vécu, que je voyais mais aussi face à une société patriarcale faite d'oppression m'a poussé à transformer cette émotion qui m'empêchait de vivre, en contenu pédagogique destiné aux hommes.

En mai 2020, je créais le compte *@nos_alliés_les_hommes* qui a rapidement trouvé son public et qui réunit aujourd'hui 52K d'abonné·es. L'objectif : m'adresser aux hommes, questionner la construction des masculinités, leur place dans la société et dans la lutte féministe.

Rapidement, j'ai eu le désir de réunir ces hommes dans des cercles d'écoute et en juin 2021, je créais l'association NOUS SOMMES, devenue collectif, afin de donner un cadre et de créer un espace de lutte sur le terrain.

La prévention, l'empathie et la pédagogie sont au cœur de NOUS SOMMES et nous avançons ensemble, pour créer des outils adaptés et efficaces pour lutter contre les violences de genre.

Jusqu'en 2022, je travaillais dans le spectacle vivant : en tant que chargée des relations avec le public et programmatrice jeune public au Théâtre de Vanves pendant 3 ans. Ce dernier poste a succédé à deux Master, l'un à l'université d'Avignon, l'autre à Paris 3 (Sorbonne Nouvelle) et à plusieurs années passées à La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, centre des écritures du spectacle.

Mon parcours professionnel dans le spectacle vivant a toujours été en lien à la création et à l'accompagnement de l'émergence artistique. Ma vie professionnelle a été bousculée lorsque ce militantisme est venu imprégner toutes les sphères de ma vie car mon regard féministe se posait partout : dans mes relations, au travail, en famille.

J'ai décidé, suite à mes expériences sur le terrain qui m'ont amené à accompagner des hommes, des artistes et des professionnel.les, de les mettre à profit pour proposer mes services d'accompagnement féministe.

La bienveillance de mon regard, mes connaissances féministes et mes compétences relationnelles sont les piliers de mon travail d'accompagnement.

JORIS AVODO

Coach scénique



Joris Avodo a commencé sa trajectoire de comédien à la Comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota et a ensuite été reçu au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il a évolué depuis dans le milieu du théâtre public, aussi bien comme comédien entre autres pour Ludovic Lagarde, Mathieu Bauer, Olivier Letellier ou encore Alain Françon, que comme metteur en scène et artiste associé (CDN de Reims, puis CDN de Montreuil).

En parallèle, il co-fonde avec Fanny Santer le collectif pluridisciplinaire (artistique et artisanal) répondant au nom du *Jackie Pall Theater Group*, qu'il dirige et met en scène dans plusieurs pièces et créations en France et à l'étranger. Il travaille également dans le milieu de la musique, écrivant pour des artistes et groupes contemporains et mettant en scène des concerts. Il travaille notamment avec Flavien Berger, François and the Atlas Mountains, Gabriel Tur ou Malik Djoudi. Il a co-scénarisé et joue dans *Années 20*, (film réalisé en 2020 et distribué en France au cinéma en 2022). Long-métrage étant le plus long plan séquence du cinéma français, prix du jury au Tribeca Film Festival et prix du meilleur film au Festival International de Milan. Continuant de développer des ponts entre des Arts aussi différents que la musique, la danse, la performance et la vidéo, il prépare actuellement une pièce chorégraphique pour le Carreau du Temple, une pièce musicale punk avec une distribution exclusivement féminine dont la création et tournée se feront en Suisse et est en tournée avec *Move on or we'll move on over you* (pièce sur le mouvement Black Panthers mêlant de la sérigraphie en direct sur format géant).

JEAN-BAPTISTE TUR

Metteur en scène - acteur



Jean-Baptiste Tur est acteur, metteur en scène, auteur et réalisateur. Il s'est formé au conservatoire d'art dramatique de Béziers puis dans celui du 6^{ème} arrondissement de Paris, avant d'entrer à l'École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin dirigée par Anton Kouznetsov. Il est titulaire d'une licence de philosophie et d'histoire de l'art. Comédien, il travaille sous la direction de Jean-Claude Fall, Stéphanie Loïk, Anton Kouznetsov, Pierre Pradinas, Paul Golub, Thomas Quillardet, Hovnathan Avedikian, Jessica Dalle. Il écrit et met en scène plusieurs spectacles d'abord au sein du Collectif Zavtra : *La Courtine 1917-Une saison rouge* (2013) *Il était une fois un pauvre enfant* (2015).

Puis il co-fonde avec son frère Gabriel Tur en 2015 le Grand Cerf Bleu (associé au CDN de Nancy puis au CDN de Limoges) implanté à Béziers dans l'Hérault. Il crée en 2016 *Non c'est pas ça ! Treplev variation* (Prix du public au Festival Impatience 2016), *Jusqu'ici tout va bien* en 2018, *Robins* en 2021 ainsi que *Les oiseaux meurent facilement dans cette chambre*, d'après Yukio Mishima en 2022.

Il collabore d'autre part avec l'autrice et actrice Anna Bougureau / Compagnie 89 et met en scène *Joie* (Avignon 2019) et *Le Boxeur Invisible* (création janvier 2022).

MEDIATION CULTURELLE

Des actions culturelles et de médiation sont aussi prévues dans le projet en collaboration avec les lieux partenaires et en présence de Noëlla Bugni-Dubois. (Noëlla gère le précieux compte instagram *@Nos_alliés_les_hommes* et crée du contenu pédagogique féministe à destination des hommes, elle est aussi médiatrice culturelle.) Le but est d'inviter les spectateurs et spectatrices à se questionner sur la construction de la masculinité dans nos sociétés et dans chacun·e. Certaines idées avec chaque lieu partenaire sont déjà en germe et ne demandent qu'à se préciser.

Avec le Cratère scène nationale d'Alès nous mettrons en place un atelier sur tout le temps du festival Temps d'Artistes au Lycée (TAAL) en février 2024. L'idée est d'écrire des textes et créer des chansons avec une classe sur la thématique de la masculinité toxique en utilisant l'imaginaire de la chevalerie afin de proposer une restitution à la fin du festival devant les autres élèves, suivi d'un temps d'échange. Je serai accompagné de certain·es musicien·nes du projet ainsi que Noëlla Bugni-Dubois.

Avec le 104 à Paris, j'ai pu expérimenter ces dernières années de nombreuses modalités d'actions culturelles et de médiation, soit en direction des jeunes des lycées du 19eme arrondissement et d'Aubervilliers, soit avec les associations et la maison des pratiques amateurs du 5 situé dans le 104 au 5 rue Curial. Je connais bien les services des relations aux publics du 104 et du 5 et je suis sûr que nous inventerons auprès d'adultes, de jeunes, de personnes en situation précaire ou de handicap des ateliers et des interventions pertinentes et enrichissantes autour du projet *Monade*.

Avec Paloma à Nîmes, nous réfléchissons communément avec le service des actions de médiation. J'ai proposé des ateliers d'écriture et/ou des cercles de paroles avec la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse) et le CEF (Centre Éducatif Fermé) de Nîmes.

Nous pourrions également, avec Noëlla Bugni-Dubois et le guitariste et percussionniste Thomas Delpérié, essayer d'aborder la violence systémique en lien avec le patriarcat par le biais de l'écriture de chansons de slam, de rap.

Avec La Passerelle de Saint-Brieuc, nous avons l'idée d'un stage mélangeant des jeunes des classes à horaires aménagés musique et les élèves de l'option théâtre du Lycée Freyssinet de Saint-Brieuc pour créer un répertoire de chansons sur les thématiques du projet et travailler sur l'interprétation de la musique sur un plateau, notamment le passage entre le jeu théâtral et le chant.



DIRECTION ARTISTIQUE

Jean-Baptiste et Gabriel Tur

grandcerfbleu@gmail.com

DIRECTION DE PRODUCTION - DÉVELOPPEMENT

Nathalie Carcenac 06 48 09 23 75

production.grandcerfbleu@gmail.com

ADMINISTRATION

Chloé Colombet 06 46 87 08 13

adm.grandcerfbleu@gmail.com

Siège social 35 rue Édouard Branly, 34500 Béziers

N° SIRET : 809 946 874 00025 - **APE** : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2021-006034

Crédit photos : Thomas Bader, Jean-Baptiste Tur

Design graphique Nicolas Claveau