

PROCHAINEMENT AU CRATÈRE

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

MAGIE PERFORMATIVE
DÈS 10 ANS



À VUE
CIE 32 NOVEMBRE / MAXIME DELFORGES & JÉRÔME HELFENSTEIN
MERCREDI 13 NOVEMBRE 20H30
JEUDI 14 NOVEMBRE 19H
VENDREDI 15 NOVEMBRE 20H30

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

MAGIE
DÈS 15 ANS



DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN
THIERRY COLLET / COMPAGNIE LE PHALÈNE
LUNDI 2 DÉCEMBRE 20H30
MARDI 3 DÉCEMBRE 20H30

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

CIRQUE / JONGLAGE / MAGIE
DÈS 6 ANS



HEKA
TOUT N'EST QU'UN FAUX-SEMBLANT
GANDINI JUGGLING / EN COLLABORATION AVEC YANN FRISCH
VEN. 13 ET SAM. 14 DÉCEMBRE 20H30
DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 17H

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h
Le Barbusse nous régale avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles, tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h
Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE +



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE



AVEC LA VERRERIE D'ALÈS, PÔLE NATIONAL CIRQUE OCCITANIE DANS LE CADRE DU FESTIVAL TEMPS DE CIRQUES

RÊVES

CIRQUE INSHI

SAMEDI 9 NOVEMBRE 19H
DIMANCHE 10 NOVEMBRE 17H

TEMPS DE CIRQUES
ALÈS

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



RÊVES

—
durée 1h20
—

Conception & mise en scène

Roman Khafizov

Une création soutenue par l'association
Territoires de Cirque.

Interprètes

Vladyslav Holda (jonglage balles),

Andrii Humeniuk (acrobatie)

Kostiantyn Korostylenko (jonglage balles)

Anton Manaharov (équilibre sur cannes)

Maksym Vakhnytskyi (corde lisse)

David Yemishian (jonglage anneaux)

Chorégraphie

Mykhailo Makarov

Régie générale, lumière et accroches

Claudia Hoarau

Régie son et plateau

Axel Rescourio, Ludovic Cocoual

Construction décor

Volodymir Koshevoy

Création costumes

Galyna Kiktyeva, Viktoria Burdeina

Texte

Bohdan Pankrukhin

Voix off

Romain Châteaugiron, Clément Gaucher,

Vincent Ronsse

Création sonore

Anton Delacroix

Coach jeu

Vitaly Azhnov, Viktoriia Mushtey

Coach danse

Maria Myasnikova, Galyna Kiktyeva,

Eduard Londarenko

Production & diffusion

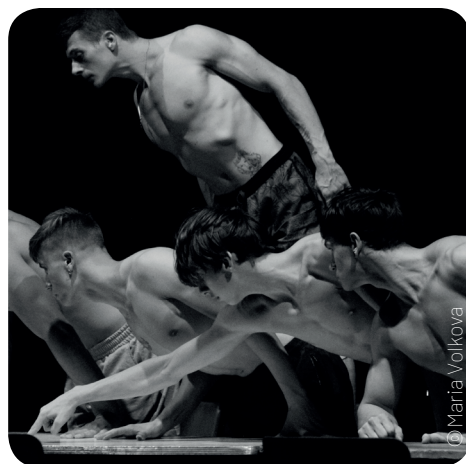
Anaïs Longiéras, Elena Garell

Production déléguée pour la saison 2023-2024 : Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne. En accord avec l'ensemble des partenaires du projet, le Carré Magique a assuré la production déléguée de *Rêves*.

Les partenaires en soutien & accueils en résidence : Théâtre de Cusset, scène conventionnée d'intérêt national art et création, La Coopérative De Rue et De Cirque, Paris, La Maison des Jonglages, scène conventionnée, La Courneuve, La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Pôle européen de production, Balma, Le Sirque, Pôle national cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine, Le Théâtre de Rungis, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique,

Les partenaires du projet : Association Territoires de Cirque, Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne, AGORA, Pôle national cirque Boulazac-Nouvelle Aquitaine, L'Azimut - Antony à Châtenay-Malabry, Pôle national cirque en Île-de-France, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie : La Brèche I Cherbourg • Cirque-Théâtre I Elbeuf, La Cascade, Pôle national cirque Bourg-St-Andéol - Ardèche - Auvergne-Rhône Alpes, Cirque Jules Verne, Pôle national cirque Amiens, Le Prato, Pôle national cirque Lille, Archaos, Pôle national cirque Méditerranée, La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, CIRC'a, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, Le Palc, Pôle national cirque Grand Est, Le Plongeur, Cité du Cirque, Pôle national cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire

Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun, Ville de Pont-Audemer, Théâtre L'Éclat, Théâtre Onyx, scène conventionnée danse et arts du cirque, Saint-Herblain, Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux, CirQ'ônflex, Dijon, Avec le soutien de La Drac Bretagne I Angers Nantes Opéral La Ville de Paris I La Drac Île-de-France I Le ministère de la Culture • Direction générale de la création artistique I Les Tréteaux de France, Centre dramatique national.



Ce spectacle créé le 15 novembre 2023 au Théâtre Graslin, à Nantes, est le fruit de la mobilisation du réseau Territoires de Cirque qui a décidé d'accompagner **Roman Khafizov**,

artiste ukrainien en exil, afin de lui permettre de créer à nouveau, en France, avec de jeunes artistes issus de l'École nationale de cirque de Kyiv, école internationalement reconnue pour son exigence et son haut niveau de formation.

Ces artistes sont jeunes et virtuoses, chacun dans sa discipline. Ce qu'ils nous offrent à travers *Rêves*, est un cirque aux contours esthétiques et formels différents, un cirque puissant et intègre, qui magnifie les corps, et entend se projeter dans un futur à la sérénité enfin retrouvée. *Rêves* est une partition solennelle où l'émotion perle par petites touches. La réalité est certes un torrent d'angoisse constant pour ces jeunes artistes mais l'espérance pour autant n'est pas affectée. Elle est même le moteur principal de cette création qui refuse l'effacement pour mieux signifier la puissance symbolique de l'art. *Rêves* est en soi un cadeau offert à nos yeux, d'une générosité qui ne triche pas.

Sur scène, ils sont sept. Le plateau est nu. Ils traverseront l'espace ensemble ou ponctuellement de manière solitaire avec pour seuls accessoires, des balles de jonglage, des anneaux, une corde lisse, des cannes d'équilibre. Ce spectacle est conçu selon une dramaturgie linéaire alternant mouvements collectifs chorégraphiés et numéros individuels dont l'introduction est le rêve de chaque interprète, énoncé en voix off, entre souvenir intime et réflexion sur le présent empêché.

Chaque artiste y déploie l'expression de sa technique parfaite et poussée à son paroxysme. Nulle démonstration ici mais la traduction naturelle d'un savoir-faire qui s'ouvre sur une dimension résolument poétique induite par le regard du metteur en scène qui utilise toutes les ressources de ses interprètes.

Nous sommes loin de « nos cirques », nos dramaturgies, mais nous sommes aussi éloignés du cirque de divertissement, signature québécoise ou australienne par excellence. Avec *Rêves*, nous sommes de plain-pied dans un cirque de la performance qui magnifie le corps circassien, qui donne à voir et comprendre l'essence de cet art où chaque détail compte, de l'agrès comme l'accessoire de jeu, devenant une extension naturelle du corps de l'artiste, jusqu'à sa moindre extrémité.

*Il est très important pour moi à travers ce spectacle de faire passer un message de résistance. Avec *Rêves*, nous voulons partager avec tous ce que nous avons compris en traversant l'épreuve de la guerre, qui peut paraître très simple formulé ainsi mais qui est si important : il faut vivre chaque jour comme si c'était le dernier et apprécier la vie en temps de paix car dès demain la guerre peut advenir. Très physique, intense, *Rêves* dit la persistance de l'espoir, du désir de vivre malgré la guerre. Je voulais une pièce riche en émotions, d'où mon choix des Quatre saisons de Vivaldi comme musique, ainsi que de morceaux ukrainiens traditionnels. La musique classique est pour moi celle qui fait le plus vibrer les cœurs...*

Roman Khafizov