

PROCHAINEMENT AU CRATÈRE

LE CRATÈRE
MUSIQUE LIVE
THÉÂTRE



MONADE
GABRIEL TUR / LE GRAND CERF BLEU

VENDREDI 10 JANVIER 20H30
SAMEDI 11 JANVIER 20H30

LE CRATÈRE
CABARET DE CARTON
DÈS 10 ANS



LES GROS PATINENT BIEN
CABARET DE CARTON
OLIVIER MARTIN-SALVAN / PIERRE GUILLOIS

VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 JANVIER 20H30
DIMANCHE 19 JANVIER 17H

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS
THÉÂTRE
MUSIQUE LIVE



JANIS
NORA GRANOVSKY / COMPAGNIE BVZK

VENDREDI 24 JANVIER 20H30

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h

Le Barbusse nous régale avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles, tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE +



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE



QUARTETT

HEINER MÜLLER / JACQUES VINCEY

LUNDI 25 NOVEMBRE 20H30
MARDI 26 NOVEMBRE 20H30



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



QUARTETT

—
durée 1h15
—

Texte

Heiner Müller

Traduction française

Jean Jourdeuil

Béatrice Perregaux

Mise en scène

Jacques Vincey

Collaboration artistique

Blanche Adilon-Lonardon

Conseil dramaturgique

Irène Bonnaud

Avec

Hélène Alexandridis, *Merteuil*

Stanislas Nordey, *Valmont*

et le musicien **Alexandre Meyer**

Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**

Lumière **Dominique Bruguère**

assistée de **Nicolas Faucheux**

Musique **Alexandre Meyer**

Costumes **Anaïs Romand**

Perruques/maquillage **Cécile Kretschmar**

Production déléguée Compagnie Sirènes.

Production Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia.

Quartett est publié aux Editions de Minit.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture.

► Retrouvez **Stanislas Nordey** dans **LA QUESTION**, Mardi 21 janvier à 20h30.

Il interprète avec une intensité saisissante le récit autobiographique d'Henri Alleg, journaliste brutalement torturé pendant la guerre d'Algérie.

Dans un salon d'avant la Révolution française, ou un bunker d'après la troisième guerre mondiale, la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont jouent à rejouer leur relation passionnelle et les intrigues érotiques qui ont conduit au sacrifice de Cécile Volanges et de la Présidente de Tourvel.

Merteuil joue Valmont qui lui, joue Madame de Tourvel, avant que Merteuil ne devienne Cécile de Volanges qui succombe sous les mains de Valmont...

Puis Valmont prononce les dernières paroles de Madame de Tourvel empoisonnée par Merteuil jouant Valmont. Mais c'est bien Valmont qui meurt, tandis que Merteuil reste seule.

Un carrousel de quatre personnages pour deux interprètes se livrant à un vertigineux jeu de massacre.

Un duo qui devient quatuor pour ressusciter leurs passions défuntes et souffler sur les braises de leurs « désirs en décomposition ». Pour s'y brûler une dernière fois, avant de disparaître ...



Heiner Müller

Dramaturge, poète et metteur en scène, Heiner Müller (1929-1995) vit et écrit l'essentiel de son œuvre en Allemagne de l'Est. C'est cependant hors des frontières de la RDA que ses pièces seront le plus montées. Son premier texte, *La Croix de fer*, est publié en 1956, année de la mort de Bertolt Brecht. « J'ai commencé, disait-il, là où Brecht s'est arrêté ». Ses premières pièces (*L'homme qui casse les salaires*, 1956, *La Déplacée*, 1961, *La construction*, 1964), souhaitant donner une représentation réaliste de la RDA, sont censurées par le régime. Le succès grandissant de ses textes à l'ouest (notamment en France, dans les mises en scène de Bernard Sobel puis de Matthias Langhoff et de Bob Wilson), incitent les autorités Est-allemandes à le réhabiliter. Le 4 novembre 1989, il participe à l'appel pour le soulèvement du peuple en RDA et prononce un discours à la tribune pendant les manifestations à Berlin-est, quelques jours avant la chute du Mur. Heiner Müller entame dès les années 60 un dialogue avec les mythes et les figures tutélaires de la littérature européenne dans de nombreuses réécritures : *Oedipe Tyran* (1966), *Héraclès 5* (1964), *Prométhée* (1968), *Hamlet-machine* (1977), *Quartett* (1980). En 1994, à la suite de Peter Brook et de Giorgio Strehler, il est lauréat du Prix Europe pour le Théâtre.



En tant que comédien, **Jacques Vincey** a travaillé notamment avec Patrice Chéreau, Bernard Sobel, Robert Cantarella, Luc Bondy, André Engel et Laurent Pelly. Au cinéma et à la télévision, il a tourné avec Arthur Joffe, Peter Kassowitz, Alain Tasma, Luc Beraud, Nicole Garcia, Christine Citti, Alain Chabat, François Dupeyron.

Également metteur en scène, il fonde la Compagnie Sirènes en 1995 avec laquelle il monte notamment *Le Belvédère de Horvath* (2004), *Mademoiselle Julie* de Strindberg (2006), *Madame de Sade* de Mishima (Molière 2009 du créateur de costumes), *La Nuit des Rois* de Shakespeare (2009), *Jours souterrains* de Lygre (2011), *Les Bonnes* de Genet (2011), *La Vie est un rêve* de Calderon (2012). À la Comédie-Française il met en scène *Le Banquet* de Platon (2010) et *Amphitryon* de Molière (2012). À l'opéra, il met en scène *Le Songe d'une nuit d'été* de Benjamin Britten en avril 2018 au Grand Théâtre de Tours. En janvier 2014, il prend la direction du Centre dramatique régional de Tours (qui devient CDN en 2017), et crée fin 2014 *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz (Molière 2015 de la Révélation Théâtrale). En mai 2015, il accompagne Natalie Dessay pour ses premiers pas d'actrice au théâtre dans *Und* de Howard Barker (plus de cent représentations à ce jour).

En février 2016, il monte *La Dispute* de Marivaux et en septembre 2017 *Le Marchand de Venise* de Shakespeare. En novembre 2018, il crée *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat en version anglaise (traduction de Marc Goldberg), à Singapour, qu'il reprend au CDN de Tours et à la MC93-Bobigny. En février 2019, il crée une version itinérante de *L'Île des esclaves* de Marivaux et en présente en septembre une seconde version, augmentée d'un épilogue et d'un prologue, au Théâtre Olympia et en tournée nationale.

En septembre 2020, il crée *Les Serpents* de Marie NDiaye. Puis en 2021, *Grammaire des mammifères* de William Pellier, avec les jeunes comédiens de l'ensemble artistique du CDN de Tours - Théâtre Olympia.