

## PROCHAINEMENT AU CRATÈRE

LE CRATÈRE  
SCÈNE NATIONALE ALES

THÉÂTRE



**QUARTETT**  
HEINER MÜLLER / JACQUES VINCEY

LUNDI 25 NOVEMBRE 20H30  
MARDI 26 NOVEMBRE 20H30

LE CRATÈRE  
SCÈNE NATIONALE ALES

THÉÂTRE  
DÈS 14 ANS



**ENTRE NOUS LES MURS\***  
ANDY'S GONE / LA FAILLE / DE VOS YEUX  
JULIEN BOUFFIER / CIE ADESSOËSEMÈRE

JUDI 5 DÉCEMBRE 19h - ANDY'S GONE  
JUDI 5 DÉCEMBRE 20H30 - LA FAILLE  
VENDREDI 6 DÉCEMBRE 19h - LA FAILLE  
VENDREDI 6 DÉCEMBRE 20H30 - DE VOS YEUX

CRATÈRE EN FÊTE

LE CRATÈRE  
SCÈNE NATIONALE ALES

MUSIQUE LIVE  
THÉÂTRE



**MONADE**  
GABRIEL TUR / LE GRAND CERF BLEU

VENDREDI 10 JANVIER 20H30  
SAMEDI 11 JANVIER 20H30

MUSICAL  
MUSIQUE ASSOCIÉE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !  
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

### L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

**RESTAURATION ET BAR** pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h

Le Barbusse nous régale avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles, tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

**BAR UNIQUEMENT** pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

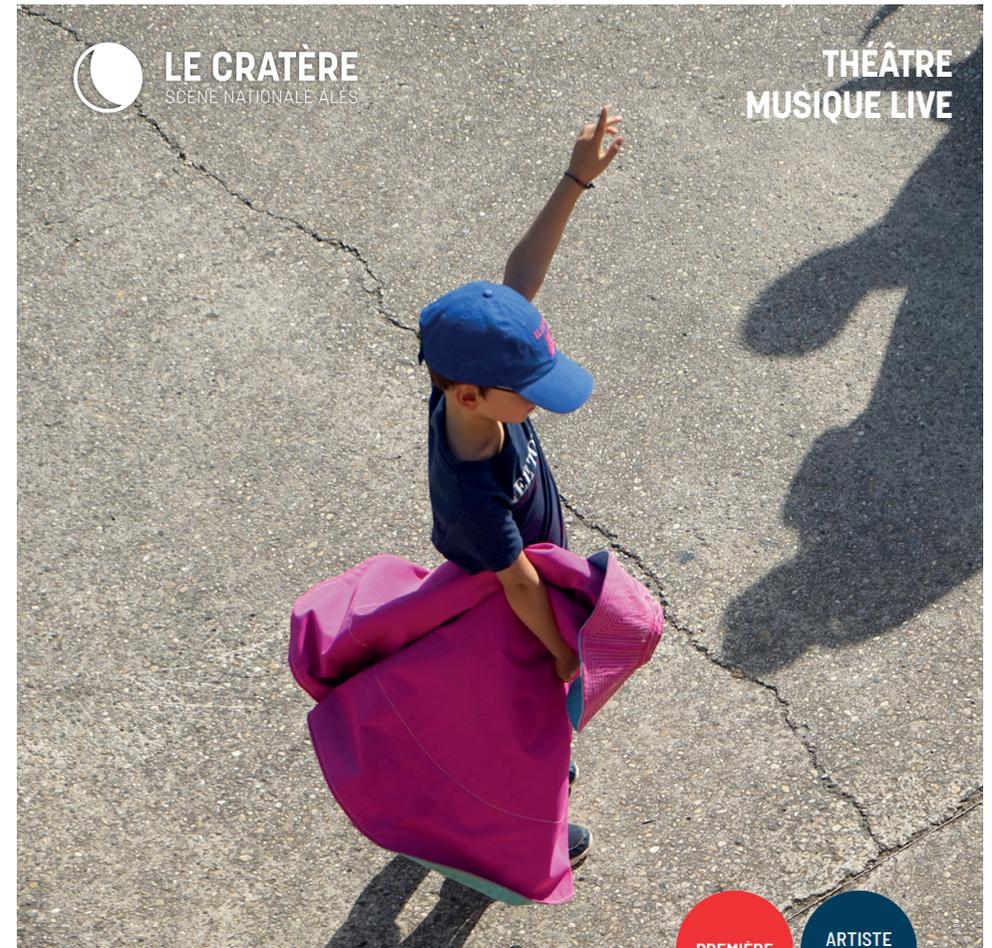
L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIK ENTREPRISE +



LES MÉCÈNES DÉCLIK ENTREPRISE



# DE LUMIÈRE

JEAN-BAPTISTE TUR / LE GRAND CERF BLEU

MARDI 5 NOVEMBRE 20H30  
MERCREDI 6 NOVEMBRE 20H30

PREMIÈRE

ARTISTE ASSOCIÉ



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f X



# DE LUMIÈRE

—  
durée 1h40  
—

Création **Le Grand Cerf Bleu**

Conception **Jean-Baptiste Tur**

Texte **Azilyls Tanneau** et **Jean-Baptiste Tur**

Mise en scène **Jean-Baptiste Tur**

Collaboration artistique **Gabriel Tur**

Assistant à la mise en scène **Joris Rodriguez**

avec **David Ayala**,

à l'image **Laura Domenge**,

avec la participation de : **Tomas Cerqueira**,  
**Nino Julian**, **Pablo Juliano**, **Fanny Lombardo**,  
**Carlos Olsina**, **Christian Parejo**. **Tomas Ubeda**

Musiciens **Thomas Delpérié**, **Pierre Borel**

avec la participation de la fanfare **Les Saxs+**

Scénographie **Cécile Marc**

Création lumière **Jimmy Boury**

Création son **Jules Tremoy**

Création vidéo **Marine Cerles**

Images **Clément Delpérié**, **Mathis Rodriguez**

Costumes **Cathy Sardi**

Direction de production et développement

**Nathalie Carcenac**

Administration **Marie-Pierre Jean**

PRODUCTION Le Grand Cerf Bleu

COPRODUCTION : Le Cratère Scène nationale Alès,  
Le Printemps des comédiens / Domaine d'0

SOUTIENS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

Le Cratère Scène nationale Alès, Scène de Bayssan – Hérault  
Culture, La Maison de L'Eau CDC – Allègre-Les-Fumades  
AIDE À LA RÉSIDENCE

Théâtre des franciscains à Béziers, Avec le soutien et la collaboration des Écoles taurines d'Arles, de Nîmes et de Béziers  
AIDES SPÉCIFIQUES

La création **DE LUMIÈRE** a obtenu l'aide à la production de la  
DRAC Occitanie, l'Aide au Compagnonnage Auteur.trice du  
Ministère de la Culture DGCA. La création a obtenu l'Aide à la  
production de La Région Occitanie.

Avec le soutien du fonds d'insertion professionnelle de l'École  
supérieure de théâtre de l'Union financé par la DRAC Nouvelle-  
Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Remerciements : Baptiste Angosto, Alexandra Banub, Gérard  
Bono, Anna Bouguereau, Jean-Marcel Bouguereau, Graziella  
Bortolin, Isabelle Castor, Tomas Cerqueira, Manon Colomb de  
Daunant, Dominique Cuillé, Céline De Labrousse, Thierry Fiorile,  
Nino Julian, Jean-Pierre Julien, Catherine Larguier, Christian  
Le Sur, Fanny Lombardo, Yannic Mancel, André Lubati,  
Julien Miletto, Sacha Mosti, Carlos Olsina, Christian Parejo,  
Simon Parrilla, Manu Sauveplane, Mehdi Savalli, Swan Soto,  
Alain Souche, Isabelle et Bernard Tur, Thomas Ubeda, Valentin  
Vindevogel, Écoles taurines d'Arles et de Béziers, Collectif  
MXM, Hotel Nord-Pinus, Le bureau du Cinéma de la ville d'Arles.

Pour étudier cet univers extrêmement codifié de la taumachie, à la fois fascinant et répulsif, Jean-Baptiste Tur a fait une plongée documentaire en Occitanie.

Là, il rencontre des matadors professionnels, leurs proches, les élèves des écoles taurines d'Arles, de Nîmes et de Béziers...

Et puis il y a eu la rencontre décisive avec l'acteur David Ayala, chez qui ce sujet résonne et fait écho à son enfance arlésienne, à l'histoire de son père, figure du monde taurin, à son parcours d'artiste.

La mise en scène de Jean-Baptiste et l'écriture du texte par Azilyls Tanneau dépassent ainsi le sujet initial et touchent à l'intime et à l'universel via la fiction : la mort, le deuil, les origines territoriales qui nous fondent et nous poursuivent, le poids de l'échec, les rêves de gloire... et de lumière !

« **Viens**

**Viens, n'aie pas peur Ou alors**

**Juste aussi peur que moi Viens on se joue la vie**

**On se la joue corps contre corps**

**Un cercle, le monde autour, et en son**

**ventre, nous Viens**

**Ce sera une vie ou l'autre Ça ne sera pas facile**

**Ce sera flamboyant C'est la vie qui se joue**

**Mais quelle vie quand elle s'écharpe à ton contact**

**Quand elle se liquéfie dans la peur**

**Quand elle se pique de défi Vivre sans je ne**

**peux pas**

**J'éloigne la mort en la provoquant**

**En allant à son contact on la sent plus amicale**

**En la côtoyant elle ne fait plus si peur**

**C'est pas le pire la mort**

**L'horreur, c'est de mourir en n'ayant rien fait**

**En n'ayant pas réussi**

**J'ai presque aussi peur de toi que d'échouer Viens**

**Viens toro**

**Et ravive-moi la vie »**



**AZILYS TANNEAU**

autrice - dramaturge

Azilyls Tanneau est née à Châteauroux en 1996. Auteure de plusieurs textes dramatiques, elle est également scénariste.

Après des études à Sciences Po Paris, elle se forme à l'écriture au sein du master Scénario et Écritures audiovisuelles de l'université Paris Nanterre.

Elle rédige son premier texte, *Te reposer*, à 18 ans. Sa rencontre avec Rémy Barché débouche sur sa mise en espace à Théâtre Ouvert en 2018 dans le cadre du Festival Zoom. Elle écrit ensuite pour lui le texte jeune public *T'imagines ?* En 2020, elle conçoit un *Petit éloge du puzzle* pour le festival en ligne *Le Privilège de t'embrasser* créé par Rébecca Déraspe et Rémy Barché et le lit à la Comédie de Reims.

Elle commence l'écriture de son texte suivant, *Sans modération(s)*, lors du Studio Européen des Écritures Théâtrales à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. La pièce reçoit l'Aide à la Création d'Artcena, est lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre.

Des extraits de sa dernière pièce en date, *Rest/e*, mise en espace par Sébastien Valignat au TNP de Villeurbanne, ont été publiés en 2023 dans la revue *La Récolte*.



**Le Grand Cerf Bleu** créé en 2014 est implanté à Béziers ville d'origine et de formation théâtrale initiale de Gabriel et Jean-Baptiste Tur. En collaboration avec Laureline Le Bris Cep, ils créent de 2015 à 2021, un cycle de trois spectacles : *Non c'est pas ça !* (2016 - Prix du public Impatience), *Jusqu'ici tout va bien* (2018) et *Robins - Expérience Sherwood* (2021). Ces trois créations explorent, chacune à leur façon, la rencontre entre un élément populaire et une problématique sociétale actuelle. Ces trois écritures de plateau quêtent la mise en échec de la représentation avec

humour et joie, jouent avec les contours des théâtralités, cherchent la rencontre entre le quotidien et l'onirisme, le banal et la poésie, la naïveté et l'inconscient collectif. Jean-Baptiste et Gabriel sont artistes résidents au 104 à Paris. Depuis 2022, la compagnie est associée au Cratère, Scène nationale Alès. Avec ses nouveaux projets, le Grand Cerf Bleu affirme la dimension musicale comme primordiale dans sa ligne artistique.



**JEAN-BAPTISTE TUR**

metteur en scène, acteur,  
auteur et réalisateur

Il s'est formé au Conservatoire d'art dramatique de Béziers puis dans celui du 6<sup>e</sup> arrondissement de Paris,

avant d'entrer à l'École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, dirigée par Anton Kouznetsov. Il est titulaire d'une licence de philosophie et d'histoire de l'art. Comédien, il travaille sous la direction de Jean-Claude Fall, Stéphanie Loïk, Anton Kouznetsov, Pierre Pradinas, Paul Golub, Thomas Quillardet, Hovnathan Avedikian, Jessica Dalle. Il écrit et met en scène plusieurs spectacles d'abord au sein du Collectif Zavtra : *La Courtine 1917 - Une saison rouge* (2013), *Il était une fois un pauvre enfant* (2015).

Puis il co-fonde avec son frère Gabriel Tur en 2015 le Grand Cerf Bleu (associé au CDN de Nancy puis au CDN de Limoges) implanté à Béziers dans l'Hérault. Il crée en 2016 *Non c'est pas ça ! Treplev variation* (Prix du public au Festival Impatience 2016), *Jusqu'ici tout va bien* en 2018, *Robins* en 2021 ainsi que *Les oiseaux meurent facilement dans cette chambre*, d'après Yukio Mishima en 2022. Il collabore d'autre part avec l'autrice et actrice Anna Bouguereau / Compagnie 89 et met en scène *Joie* (Avignon 2019) et *Le Boxeur Invisible* (création janvier 2022). Il est artiste associé au Cratère, depuis 2022.