

PROCHAINEMENT AU CRATÈRE

LE CRATÈRE
MAGIE
DÈS 15 ANS

CRATÈRE EN FÊTE

DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN
THIERRY COLLET / COMPAGNIE LE PHALÈNE

LUNDI 2 DÉCEMBRE 20H30
MARDI 3 DÉCEMBRE 20H30

LE CRATÈRE
CIRQUE / JONGLAGE / MAGIE
DÈS 6 ANS

CRATÈRE EN FÊTE

HEKA
TOUT EST QU'UN FAUX-SEMBLANT
GANDINI JUSSLING / EN COLLABORATION AVEC YANN FRISCH

VEN. 13 ET SAM. 14 DÉCEMBRE 20H30
DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 17H

LE CRATÈRE
CABARET DE CARTON
DÈS 10 ANS

CRATÈRE EN FÊTE

LES GROS PATINENT BIEN
CABARET DE CARTON
OLIVIER MARTIN-SALVAN / PIERRE GUILLOIS

VENREDI 17 ET SAMEDI 18 JANVIER 20H30
DIMANCHE 19 JANVIER 17H

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h

Le Barbusse nous régale avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles, tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE +



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE



AVEC LA VERRERIE D'ALÈS, PÔLE NATIONAL CIRQUE OCCITANIE DANS LE CADRE DU FESTIVAL TEMPS DE CIRQUES



TEMPS DE CIRQUES

ALÈS

À TOUT ROMPRE

WAS GROUPE

DIMANCHE 10 NOVEMBRE 15H



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



À TOUT ROMPRE

—
durée 1h20

—
De et avec
Alice Vannier, Voleak Ung, Sacha Ribeiro, Vincent Brière

Création sonore **Timothée Langlois**
Création lumière **Clément Soumy**
Scénographie **Benjamin Hautin**
Costumière **Romane Cassard**
Regard complice **Mathurin Bolze**

Production Festival utoPistes / Compagnie MPTA (Lyon)
Avec le soutien de Festival utoPistes - Lyon Métropole Théâtre du Point du Jour - Lyon; La Cascade - Pôle National cirque Ardèche - Auvergne - Rhône-Alpes - Bourg Saint Andéol; Compagnie 111 - Aurélien Bory / La Nouvelle Digue - Toulouse; CDNO - Centre Dramatique National Orléans - Centre-Val de Loire; Archaos - Pôle National Cirque; MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard; Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine; Théâtre d'Angoulême - scène nationale; La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie; APCIAC - Lyon Métropole La compagnie MPTA - Festival utoPistes est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon et soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes au titre de son projet artistique et culturel.



Nous arrivons, tou-te-s les quatre, au moment de notre vie où l'on est parti de l'endroit d'où l'on vient, où l'on a quitté son chez-soi plusieurs fois pour le chercher encore, où l'on a aimé et puis plus, été aimé-e-s et puis plus, où nous avons été trahi-e-s et, pour cela, vu notre vision des choses endeuillée, où nous avons trahi aussi parfois et regretté plus tard. Nous avons commencé à quitter, retrouver, perdre à jamais des ami-e-s, des amours, du travail, des rêves.

Tous ces moments de vie sont autant de ruptures : dramatiques, libératrices, bouleversantes, joyeuses, soudaines, inévitables, maladroites, violentes...

À quel point ces interruptions du cours des choses, qu'on a tendance à assimiler à un passage, un entre-deux, une pause, sont-elles constitutives de notre existence ? Qu'est-ce qui se vit dans un corps à l'arrêt, un cœur blessé, une apnée, un saut dans le vide, une fuite ?

Que se joue-t-il dans cet instant précaire entre l'avant et l'après ? Quand certaines de ces ruptures paraissent nous appartenir, uniques, originales, d'autres suivent inconsciemment un protocole déjà bien établi : pré-construit et façonné par la société. À travers ces ruptures, à quel point rejoue-t-on ce qui constitue notre histoire/Histoire et à quel point la réécrivons-nous ? Comment distinguer les ruptures qui relèvent de l'impuissance, du découragement, de celles qui sont de nécessaires et courageuses prises de risque ? Qu'est-ce qui sépare les êtres d'eux-mêmes et des autres ? Qu'y-a-t'il dans cet entre ?



ALICE VANNIER

Co-auteur et interprète
Comédienne

Après deux années au Conservatoire du 5^e arrondissement, elle intègre, en 2014, l'ENSATT de Lyon.

Elle crée, avec Sacha Ribeiro, la Cie Courir à la Catastrophe qui compte aujourd'hui cinq créations.

Elle participe en tant que comédienne, à *La Parabole de Gutenberg* et *Rêverie Carcasse*, écrit et mis en scène par Léa Carton de Grammont ainsi qu'à *Black Mountain* de Brad Birch, mis en scène par Guillaume Doucet.

Elle est collaboratrice artistique sur *Jacqueline et Peplum* mis en scène par Olivier Martin-Salvan. Dernièrement, au sein de sa Cie elle joue en 2022 dans *Œuvrer son cri* mis en scène par Sacha Ribeiro au Théâtre des Célestins et elle met en scène le spectacle *LA BRANDE (arrière pays des insensé-e-s)* au Théâtre du Point du Jour de Lyon.

La compagnie Courir à la Catastrophe est associée au Théâtre du Point du Jour.



VOLEAK UNG

Co-auteur et interprète
Acrobate, voltigeuse

Voleak Ung est née à Battambang au Cambodge en 1993. Son envie de voyager et de découvrir le monde la pousse à rentrer à l'École de Cirque Phare Ponleu Selpak (PPS) à l'âge de 13 ans. Avec sa volonté et la précieuse aide de PPS, elle réussit à entrer à l'ENACR en 2010. Voleak y rencontre Vincent Brière avec qui depuis, elle forme un duo de portés acrobatiques. Ensemble, ils poursuivent leur formation au centre national des arts du cirque (CNAC) au sein de la 27^e promotion jusqu'à l'obtention de leur diplôme en 2015 et à l'issue de la tournée du spectacle de fin d'étude *Avec vue sur la piste* mis en scène par Alain Reynaud et Heinz Lorenzen.

Avec Vincent Brière, elle rejoint la compagnie Libertivore et participe à la création des spectacles *Phasmes* et *Fractales*.

Parrallèlement, elle collabore avec le CDN d'Orléans pour la pièce *Après coups, projet Un femme-2* mise en scène par Séverine Chavrier.

En 2022, elle participe à la création du spectacle *La lévitation réelle* de la Cie L'immédiat.



SACHA RIBEIRO

Co-auteur et interprète
Comédien

Après trois années passées au Conservatoire de Caen, Sacha Ribeiro intègre l'ENSATT à Lyon.

En 2017, il co-crée la Compagnie Courir à la Catastrophe avec Alice Vannier.

Comme comédien il joue dans *Berlin Sequenz* mis en scène par Marie-Pierre Bésanger, dans *Skylight*, mis en scène par Claudia Stavisky.

Il travaille depuis plusieurs années comme chanteur et comédien sur différents projets d'Alain Reynaud au sein des Ets Félix Tampon.

En 2022, il met en scène le spectacle *Œuvrer son cri* présenté au Théâtre des Célestins dans le cadre du focus dédié à leur compagnie.

Cette saison il joue dans le spectacle *LA BRANDE (arrière pays des insensé-e-s)* mis en scène par Alice Vannier en novembre 2022 au Théâtre du Point du jour à Lyon.

Leur compagnie Courir à la Catastrophe est associée au Théâtre du Point du Jour.



VINCENT BRIÈRE

Co-auteur et interprète
Acrobate, porteur

Après s'être formé à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, Vincent Brière intègre, en 2012, le CNAC où il se forme en main à main avec Voleak Ung.

En 2015, il interprète le spectacle de fin d'étude *Avec vue sur la piste* mis en scène par Alain Reynaud.

Il rejoint la compagnie Libertivore de Fanny Soriano avec laquelle il collabore aux projets *Phasmes* en 2017, puis *Fractales* en 2019.

En 2021, il rejoint l'équipe du spectacle *Les hauts plateaux*, mis en scène par Mathurin Bolze - Compagnie MPTA.

En 2022, il participe à la création du spectacle *La Lévitation réelle* de la Cie L'immédiat.