

PROCHAINEMENT AU CRATÈRE

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

CIRQUE
DÈS 10 ANS

AVEC LA MARIANNE SOULAS, FÊTE NATIONALE, CIRQUE OCCITANE ANAÏS LE CARRÉ DU FESTIVAL, TEMPS DE CIRQUE

RÊVES
CIRQUE INSHI

SAMEDI 9 NOVEMBRE 19H
DIMANCHE 10 NOVEMBRE 17H

TEMP S DE CIRQUES

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

MAGIE PERFORMATIVE
DÈS 10 ANS

AVEC LA MARIANNE SOULAS, FÊTE NATIONALE, CIRQUE OCCITANE ANAÏS LE CARRÉ DU FESTIVAL, TEMPS DE CIRQUE

À VUE

CIE 32 NOVEMBRE / MAXIME DELFORGES & JÉRÔME HELFENSTEIN

MERCREDI 13 NOVEMBRE 20H30
JEUDI 14 NOVEMBRE 19H
VENDREDI 15 NOVEMBRE 20H30

TEMP S DE CIRQUES

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

DANSE
DÈS 7 ANS

AVEC LA MARIANNE SOULAS, FÊTE NATIONALE, CIRQUE OCCITANE ANAÏS LE CARRÉ DU FESTIVAL, TEMPS DE CIRQUE

DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES

COMPAGNIE POCKEMON CREW

MAR. 17 ET MER. 18 DÉCEMBRE 20H30
JEU. 19 DÉCEMBRE 19H

CRATÈRE EN FÊTE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h

Le Barbusse nous régale avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles, tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE +



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE



LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

DANSE

SAISON 2024

ALÈS AGGLO SCÈNE DES MONDES

OLYMPIADE CULTURELLE

ARTISTE ASSOCIÉ

TÉMOIN

CRÉATION POUR 20 ÉTOILES DU HIP-HOP !

SAÏDO LEHLOUH / CIE BLACK SHEEP

SAMEDI 19 OCTOBRE 20H30



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



TÉMOIN

—
durée 55 min
—

Chorégraphie : **Saïdo Lehlouh**

Assistants chorégraphe : **Mehdi Baki, Evan Greenaway, Karim Khouader** aka Karim KH

Interprétation : deux équipes de 20 danseur-ses en alternance, avec : **Ndoho Ange, Mehdi Baki, Ilyess Benali** aka Pocket, **Kaê Brown Carvalho, Hugo Burtel, Audric Chauvin, Lorenzo Da Silva Dasse** aka Ds, **Marina de Remedios, Hugo De Vathaire, Jerson Diasonama, Sofiane « Double So » El Boukhari, Dylan Eusebe** aka Buzz From Pluto, **Chris Fargeot, Johanna Faye, Evan Greenaway, Théodora Guermonprez, Linda Hayford, Aliashka Hilsum, Marvin Kemat** aka Zulu, **Karim Khouader** aka Karim KH, **Kine** aka Young Wrestler, **Odile Lacides, Oscar Lassus dit Layus, Timothée Lejolivet** aka Timo, **Anaïs Mauri** aka Silent, **Mulunesh** aka Wrestler X, **Mounia Nassangar, Émilie Ouedraogo Spencer** aka Wounded, **Yonas Perou** aka Cosmos, **Mathias Rassin** aka Thias, **Mathieu Rassin** aka Thieu, **Mattéo Raelison** aka Rao, **Lumi Sow, Raphaël Stora, Timotkn, Clarisse Tognella, Lorenzo « Sweet » Vayssière, Aisi Zhou** aka Joyce

Lumière : **Tom Visser et Gwendal Malard**
Musique : **Mackenzey Bergile** (compositeur), **Raphaël Henard** (dramaturge musical)

Stylisme : **Johanna Faye**
Costumes : **Lydie Tarragon**

Régie lumière : **Dorian Dhem**

Régie son : **Hugo Sempé, Adrien Kanter**

Directrice de production : **Céline Gallet**

Une création de la Cie Black Sheep

Production : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Coproduction : Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt (Paris), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Maison de la Danse (Lyon), Le Cratère, scène nationale d'Alès, Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie (Bruxelles), Château Rouge (Annemasse), tanzhaus nrw (Düsseldorf).

Accueil en résidence : Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt (Paris) - Espace Cardin, Théâtre national de Bretagne - salle Gabily (Rennes), CCN de Rennes et de Bretagne.

Création le 1er février 2024 au Théâtre National de Bretagne, Rennes Projet labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

« Si le b-boying est à la source de ma danse, j'ai très rapidement élargi mon terrain de jeu pour embrasser de nombreuses influences, au-delà du hip-hop. Cela vient aujourd'hui nourrir les différents projets que j'ai menés, en solo, en binôme ou en collectif avec, à chaque fois, une attention sincère au divers des parcours et à la notion de groupe. Ainsi, je tente avant tout de valoriser des protagonistes autodidactes, de questionner les contours entre la scène et le public, le plateau et l'en-dehors, et d'ouvrir des espaces qui sont des invitations au dialogue. »

Témoïn résulte d'un processus de travail développé depuis plusieurs années à partir de la performance *Apaches*, qui convoque des danseur-ses autodidactes, « témoins » de leur époque, de leur danse et de leur génération. Les multiples façons d'investir sur le vif le jeu de l'improvisation alimentent la chorégraphie qui repose sur la dynamique d'une écoute profonde et l'élan de la rencontre.

Témoïn c'est réunir des gens qui ne se connaissent pas forcément mais qui, de par leurs personnalités, leurs démarches ou leurs parcours, ont tous quelque chose de commun. C'est donner à chacun la possibilité d'être riche de ses propositions en se sentant à l'aise auprès des autres. Les personnes invitées sont, pour la majorité, autodidactes, et lorsqu'elles rentrent dans un cadre de performance, elles savent qu'elles ont la liberté de le transformer. L'architecture de la masse de *Témoïn* se transforme par des prises de décision individuelles, où chacun-e est conscient-e de son impact et de la capacité du groupe à assumer sa décision.

SAÏDO LEHLOUH



SAÏDO LEHLOUH

« La nécessité de rappeler à l'autre le besoin de sa présence » : voilà la matière dont est tissé le parcours de danseur et chorégraphe de Saïdo Lehlouh, artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et au Cratère Scène nationale Alès.

Tourné vers la notion de groupe dès ses prémices, il participe à marquer l'histoire du b-boying de son empreinte le long des années 2000 avec Bad Trip Crew. Cette « touche »

propre aux breakers français-es, proche du mouvement félin, « Darwin » l'explore et l'exporte hors des terrains de compétition avec *Wild Cat* en 2014. De ce premier essai chorégraphique, il tire un manifeste technique et esthétique sur une manière singulière d'appréhender le sol. Il pose ainsi la première pierre d'un geste chorégraphique entièrement tourné vers la sincérité et les relations sensibles par le mouvement.

Apaches dessine depuis 2019 les contours d'une performance collective à géométrie variable, retraçant les croisements d'interprètes amateur-ices et professionnel-les aux identités fortes. À partir de cette idée directrice, le chorégraphe déplie un véritable protocole de rencontre dansée et de recherche formelle qui trouve son écrin au plateau en 2023, dans une version resserrée et nouvellement habillée : *Témoïn*.

C'est aux côtés de Johanna Faye que Saïdo Lehlouh compose la compagnie Black Sheep et cosigne *Iskio*, en 2015, *Fact* (2017) et *Earthbound* (2021), où la création musicale en live y côtoie une distribution plurielle.

