

PROCHAINEMENT AU CRATÈRE

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

CIRQUE
DÈS 10 ANS

AVEC LA MARIANNE SOULAS, FÉLIX NATIONAL, CHLOÉ BOUTIERE, ANNELE LEBLANC, THOMAS CHENOU
TEAPES DE CIRQUES

RÊVES

CIRQUE INSHI

SAMEDI 9 NOVEMBRE 19H
DIMANCHE 10 NOVEMBRE 17H

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

MAGIE PERFORMATIVE
DÈS 10 ANS

AVEC LA MARIANNE SOULAS, FÉLIX NATIONAL, CHLOÉ BOUTIERE, ANNELE LEBLANC, THOMAS CHENOU
TEAPES DE CIRQUES

À VUE

CE: 32 NOVEMBRE / MAXIME DELFORGES & JÉRÔME HELFENSTEIN

MERCREDI 13 NOVEMBRE 20H30
JEUDI 14 NOVEMBRE 19H
VENDREDI 15 NOVEMBRE 20H30

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

THÉÂTRE / DANSE
DÈS 8 ANS

AVEC LA MARIANNE SOULAS, FÉLIX NATIONAL, CHLOÉ BOUTIERE, ANNELE LEBLANC, THOMAS CHENOU
TEAPES DE CIRQUES

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

XAVIER-LAURENT PETIT / CATHERINE VERLAGUET,
OLIVIER LETELLIER / VALENTINE NAGATA-RAMOS
LES TRÉTEAUX DE FRANCE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

MERCREDI 20 NOVEMBRE 15H ET 19H

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h

Le Barbusse nous régale avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles, tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE +



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE



LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

DANSE
DÈS 4 ANS

LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT

MARC LACOURT / MA COMPAGNIE

MERCREDI 16 OCTOBRE 10H ET 15H



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT

—
durée 35 min
—

Mise en scène et chorégraphie
Marc Lacourt

Interprétation
Pierre Lison

Régie plateau/son
Laurent Falguieras

Accompagnement production-diffusion
Manu Ragot

Coproductions L'éCHANGEUR CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux - Nouvelle Aquitaine, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse - Quimper. Subventionné par : Ministère de la Culture et communication - DRAC Nouvelle Aquitaine. Soutien : Container, espace de création partagée ; Résidences : Théâtre et conservatoire de VANVES, L'éCHANGEUR CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN BORDEAUX - Nouvelle Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant - CCM LIMOGES, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse - QUIMPER, THV Saint Barthelemy d'Anjou. MA compagnie bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la création), de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux.



Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte et montrent leurs contours. Certains font un pas de côté, esquissent une danse et sous le feu des projecteurs deviennent les stars de la piste. La Serpillère de Monsieur Mutt nous invite à suivre la trace de l'histoire de l'art, la délicatesse du geste, le plaisir d'une danse avec la complicité des enfants.

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... c'est la vie de la serpillère Mutt. Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés...

Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et la voilà l'égalée de la Joconde, ou du grand Nijinski. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend... nous attend dans l'espoir d'inventer encore d'autres danses.

C'est peut-être un coup de foudre.

Ou simplement un duo éphémère pour imaginer un grand jeu où le rire se joue de l'ordre des choses.

L'art peut être partout. Il suffit d'un pas de côté, d'un regard un peu différent, pour que les choses ne restent pas à leur place et que les moutons dansent.

Les enfants seront inclus comme spectateurs actifs, complices d'une œuvre éphémère à laquelle chacun peut prendre part.

INTENTION

Les hommes des temps glaciaires ont pénétré dans les grottes pour y dessiner et s'y livrer à de mystérieuses cérémonies dont les parois et les sols portent encore parfois les traces.

Ils ont aussi orné les murs de peintures et de sculptures. Bien sûr, le pourquoi reste encore une énigme.

Mais ce premier geste qui a pu être une griffure sur la terre, un polissage d'une pierre ou une disposition d'objets a continué de bouleverser les hommes qui durant des siècles ont amélioré, détourné, réinventé ce geste artistique et continué de se questionner : pourquoi a-t-on besoin et ont-ils eu besoin de dessiner, sculpter ou danser ?

Et puis un jour Marcel Duchamp expose un urinoir, une césure dans l'art. L'artiste n'a plus besoin de fabriquer des œuvres. Elles sont là autour de nous, il suffit juste de tourner la tête, de regarder à l'envers et de les nommer. Il réinvente une autre idée de l'art. L'idée devient art. Mais il reste le geste de tourner, de mettre à l'envers, de frotter, de mettre en équilibre.

Ces réflexions ont été présentes tout au long de la création de La Serpillère de Monsieur Mutt.

Marc Lacourt

Né en 1973, Marc Lacourt se prépare à une carrière professionnelle dans la pédagogie du sport (Licence STAPS - Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives). Son parcours chorégraphique se fortifie auprès des chorégraphes

Toméo Vergès, Pierre-Johan Suc et Magali Pobel (Cie Androphyne) et Laurent Falguieras.

Depuis 2012, il a dansé pour Ambra Senatore pour la création de *John* et de *Un terzo*.

Parallèlement à son expérience de danseur, il aime intervenir dans de nombreux ateliers auprès des enfants et adolescents, en écoles primaires ou secondaires ainsi que dans des écoles d'art, Marseille ou Besançon et pendant deux années en classe CLIS à Vanves.

Il anime stages et ateliers en milieu carcéral, avec des femmes ou des hommes, à Marseille, Nantes et en Guadeloupe.

Marc Lacourt est ou a été Interprète pour : Cie volubilis, *7 minutes* (2014) - Cie EDA (Ambra Senatore), *John* (2012), *Un terzo* (2013) - Cie Androphyne (Pierre-Johan Suc et Magali Pobel), *Ou pas* (2010) *Podium* (2016), Cie PLP, *Déjà vu* (2009), Cie Volubilis, *Ravalement de façade* (2011) - Cie Man Drake (Tomeo Vergès), *Idiotas* (2007), *French chicken* (2007) - Cie B. Valiente (Norvège), *Helsk Game over*, *Body business* (2003), *Head* (2006) - Cie Odile Azagury, *La diagonale du loup* (2006) - Cie Pic la poule (Laurent Falguieras), *Ils m'ont laissé là* (2003), *Ane haut*, (2005) - Cie Le guetteur (Luc Petton), *La confiance des oiseaux...*

