

PROCHAINEMENT AU CRATÈRE

LE CRATÈRE THÉÂTRE MUSIQUE LIVE

DE LUMIÈRE
JEAN-BAPTISTE TUR / LE GRAND CERF BLEU

MARDI 5 NOVEMBRE 20H30
MERCREDI 6 NOVEMBRE 20H30

PROCHAÏN
ARTISTE ASSOCIÉ

LE CRATÈRE MAGIE PERFORMATIVE DES 10 ANS

Avec la VERNISSAGE ÉVALUÉ, POLE NATIONAL CHORÉOGRAPHE DOCTEUR EN ARTS DU FESTIVAL, TEMPUS DE CIRQUES

À VUE

CIE 32 NOVEMBRE / MAXIME DELFORGES & JÉRÔME HELFENSTEIN

MERCREDI 13 NOVEMBRE 20H30
JEUDI 14 NOVEMBRE 19H
VENDREDI 15 NOVEMBRE 20H30

TEMPUS DE CIRQUES

LE CRATÈRE THÉÂTRE CINÉMATOGRAPHIQUE MUSIQUE LIVE DES 12 ANS

BLOCKBUSTER
COLLECTIF MENSUEL

MARDI 19 NOVEMBRE 20H30
MERCREDI 20 NOVEMBRE 20H30
JEUDI 21 NOVEMBRE 19H

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h

Le Barbusse nous régale avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles, tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE +



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE



LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

THÉÂTRE / MUSIQUE
DÈS 12 ANS



LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)

MARIE FORTUIT / LES LOUVES À MINUIT

MARDI 15 OCT. 20H30 - LES VANS SALLE ANNA LOMONACO DE LA CHAPELLE

MER. 16 OCT. 20H30 - BAGARD FOYER

JEU. 17 OCT. 20H30 - ALLÈGRE-LES-FUMADES LA MAISON DE L'EAU

VEN. 18 OCT. 20H30 - ANDUZE SALLE ROHAN



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @f



LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)

—
durée 1h10
—

conception

Marie Fortuit

avec

Marie Fortuit et Lucie Sansen

arrangements musicaux

Lucie Sansen

collaboration artistique

Agathe Charnet et

Mélanie Charreton

scénographie

Louise Sari

création lumière et régie générale

Thomas Cottureau

régie son

Jules Tremoy

administration et diffusion

Olivier Talpaert / En votre compagnie

presse

Delphine Menjaud / collectif overjoyed

Production Les Louves à Minuit.

Coproduction : Centre Dramatique National de Besançon.

Partenaires et soutiens : Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Comédie de Béthune - Centre dramatique national, Les Plateaux Sauvages (Paris), Centre Dramatique National d'Orléans, Théâtre de l'Atelier (Paris).

C'est vrai qu'on dit c'est beau la vie comme dans les livres, on rêve de la vivre aussi comme c'est écrit.

Ainsi commence la chanson *Dans la vie en vrai*, composée et interprétée par Anne Sylvestre en 1981. J'ai découvert ce texte peu après sa mort, en décembre 2020 et c'est comme si ce titre m'avait appelée : comment reprendre collectivement le chemin de « la vie en vrai » ? Comment retrouver ce à quoi nous aspirons et ce à quoi nous rêvons, loin des écrans, des espaces réduits ? J'ai d'abord eu envie de concevoir un spectacle qui puisse être un moyen de répondre à ce questionnement, un espace artistique et festif pour se retrouver dans la simplicité [...].

C'est un élan de partage immédiat et intense qui m'anime dans les représentations de *La Vie en vrai*.

Au moment du choix des douze chansons qui allaient composer le spectacle, j'ai beaucoup réécouté la voix d'Anne Sylvestre : sa voix à nu, sa voix parlée, sa voix qui cherche ses mots pour être la plus précise, la plus incisive possible, pour délivrer sa pensée exacte. Je ne suis pas chanteuse de métier et c'est vraiment sur l'interprétation et le sensible à restituer en tant que comédienne que j'ai voulu travailler. Anne Sylvestre disait « Je suis pour les gens, qu'on leur laisse la possibilité d'être eux-mêmes ». Elle est pour moi une héroïne, qui a su allumer pendant soixante années « ses fagots de sorcière » C'est cette filiation que j'ai eu envie de tracer en ligne directe jusqu'au parcours d'une femme trentenaire et artiste vivant dans les années 2020. *La Vie en vrai* raconte donc cette nécessité de porter haut les couleurs des mélodies et des textes d'Anne Sylvestre tout en développant sa propre singularité et les héritages actifs d'autres femmes qui écrivent. Le spectacle est ce palimpseste qui permet de continuer de donner vie à son œuvre exceptionnelle comme à son projet artistique : de porter sa voix pour tracer nos voies.

Marie Fortuit, mai 2023

Marie Fortuit

Metteuse en scène, autrice et comédienne, elle développe dans son travail une approche singulière et exigeante de la mise en scène où son écriture comme les textes contemporains dialoguent librement avec la musique classique, les chansons populaires et le football.

De 2010 à 2015, Marie Fortuit co-dirige avec le collectif Théâtre A, La Maille, lieu dédié aux écritures contemporaines aux Lilas (93). Elle y crée son premier spectacle *Nothing hurts* de Falk Richter en 2013.

Elle se forme à la mise en scène en assistant Cécile Pauthe, de 2014 à 2018, pour les spectacles *La Bête dans la Jungle* de Marguerite Duras, *La Fonction Ravel* de Claude Duparfait, et *Un amour impossible* de Christine Angot. Elle assiste aussi occasionnellement Séverine Chavrier pour *Nous sommes repus mais pas repentis* et *Ils nous ont oublié* d'après Thomas Bernardt (Odéon Théâtre de l'Europe, création 2022).

En tant qu'interprète elle travaille avec Armel Veilhan, Cécile Pauthe, le Komplex Kapharnaüm ou Rebecca Chaillon.

En 2019, elle écrit et met en scène *Le Pont du Nord*, production déléguée du CDN de Besançon. Le spectacle est créé au CDN de Besançon, puis joué à L'Échangeur de Bagnolet, au Théâtre du Garde-chasse aux Lilas, au CDN de Béthune et au Théâtre Populaire Romand à La Chaux de Fonds, en Suisse.

En 2020 Marie Fortuit fonde sa compagnie Les Louves à Minuit à Saint-Saulve, dans les Hauts-de-France. Elle crée *La Vie en vrai*. Après une tournée dans des festivals, le spectacle joue en juillet 2023 au Théâtre du train bleu au festival d'Avignon.

En janvier 2023, Marie Fortuit met en scène « *Ombre (Eurydice parle)* » de Elfriede Jelinek aux Plateaux Sauvages. Le spectacle est une réécriture féministe du mythe d'Orphée, du point de vue d'Eurydice.

Marie Fortuit mène depuis des années des actions artistiques avec différents publics.



Elle a dirigé notamment un travail spécifique entre football et théâtre dans la maison d'arrêt de Besançon. En 2022, elle mène pendant huit mois avec Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes- le projet *Les remèdes de l'âme* au CHV de Valenciennes.

Marie Fortuit est artiste associée au CDN de Besançon et au CDN d'Orléans depuis 2017. Elle rejoint le Pôle Européen de création du Phénix - Scène Nationale de Valenciennes, en 2022.

Lucie Sansen

Née en 1988, Lucie Sansen commence sa formation musicale au CRR de Lille.

Elle reçoit à 17 ans le Prix d'écriture de la SACEM et entre en classe d'écriture au CNSMD de Paris où elle étudie l'harmonie, le contrepoint, la polyphonie renaissance et la fugue. Elle entre ensuite dans la classe d'accompagnement de David Selig au CNSMD de Lyon et affine sa connaissance du Lied auprès d'Alexander Schmalcz, en duo avec la soprano Elsa Dreisig, lors d'un échange Erasmus à la Hochschule de Leipzig, et poursuit ses études au CNSMD de Paris dans la classe de Lied et mélodie d'Anne Le Bozec, toujours avec Elsa Dreisig, puis en duo avec le contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Djian. Elle étudiera la direction de chant dans la classe d'Erika Guiomar. Elle reçoit également les conseils de Ruben Lifschitz lors d'une session « Lied et mélodie » à la Fondation Royaumont, ainsi qu'Hartmut Höll, Udo Reinemann, Rudolf Jansen, Christian Ivaldi et Christian Immler, lors de masterclasses.

Lucie a récemment enregistré un album pour le Label Ricercare aux côtés de Patrick Wibart (ophicléide) ainsi qu'au sein du Trio AENEA (avec Patrick Wibart et Adrien Ramon au cornet). L'enregistrement vient d'être récompensé « CD Choc » du mois de mars par la revue CLASSICA.

Son activité de chambriste l'emmène dans différentes salles de France (Philharmonie de Paris, Cité de la Musique, Théâtre Impérial de Compiègne).