

PROCHAINEMENT AU CRATÈRE

 <p>LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE ALES</p> <p>HUMOUR</p> <p>AVEC LE FESTIVAL DU RIRE DE LA GRAND'COMBE</p> <h3>MICHEL BOUJENAH</h3> <p>ADIEU LES MAGNIFIQUES</p> <p>VENDREDI 27 SEPTEMBRE 20H30</p>	 <p>LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE ALES</p> <p>DANSE DÈS 6 ANS</p> <h3>BEAUSÉJOUR</h3> <p>MOURAD MERZOUKI / COMPAGNIE KAFKÉ</p> <p>LUNDI 7 OCTOBRE 20H30 MARDI 8 OCTOBRE 20H30 MERCREDI 9 OCTOBRE 20H30</p>	 <p>LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE ALES</p> <p>THÉÂTRE DÈS 16 ANS</p> <h3>FINLANDIA</h3> <p>PASCAL RAMBERT / AVEC VICTORIA OUESNEL ET JOSEPH DROUET</p> <p>MARDI 15 OCTOBRE 20H30 MERCREDI 16 OCTOBRE 20H30</p>
--	--	---

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h

Le Barbusse nous régale avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles, tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE +



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE



LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALES

THÉÂTRE



PHÈDRE !

FRANÇOIS GREMAUD / D'APRÈS JEAN RACINE / ROMAIN DAROLES

LUNDI 16 SEPTEMBRE 20H30
MARDI 17 SEPTEMBRE 20H30
MERCREDI 18 SEPTEMBRE 20H30



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f x



PHÈDRE !

D'APRÈS JEAN RACINE

—
durée 1h40
—

Avec

Romain Daroles

Conception, mise en scène

François Gremaud

Texte

François Gremaud,

d'après **Jean Racine**

Assistant à la mise en scène

Mathias Brossard

Lumière

Stéphane Gattoni

Production

2b company

Production déléguée

Théâtre Vidy-Lausanne

Soutiens

Ville de Lausanne - Canton de Vaud - Loterie Romande - Pour-cent culturel Migros - Hirzel Stiftung - CORODIS - Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

La 2b company est au bénéfice d'un Contrat de Confiance de la Ville de Lausanne et d'une Convention de Subvention du Canton de Vaud.

Créé à Vidy en 2018



© Loan Nguyen

Phèdre !

Mes intentions sont toutes entières contenues dans ce titre.

Bien sûr, on le devine, il est question de Phèdre, la plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine.

Pourtant, bien que son principal sujet, elle n'est pas le véritable sujet de ce spectacle.

Ce dernier se cache sous le point d'exclamation, ce signe de ponctuation qui, au temps de Racine, était appelé point d'admiration (du latin admirari, composé de ad - et de mirari, « admirer », « s'étonner »).

En effet, le véritable sujet de **Phèdre !** est l'admiration que son unique protagoniste - Romain, façon d'orateur - voue à la tragédie de Racine.

Un admirateur, par définition, considère avec un étonnement mêlé de plaisir quelque chose qui lui paraît beau, qui lui paraît merveilleux.

Mon ambition est de mettre en partage avec les spectateurs-rices cet étonnement mêlé de plaisir en abordant simultanément, par le biais d'un conférencier débordant d'enthousiasme, différentes facettes de la pièce : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions qu'il dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes (Phèdre, « fille de Minos et de Pasiphaé », petite-fille du Soleil, demi-sœur du Minotaure), le contexte historique de l'écriture de la pièce (théâtre classique français du XVII^e).

De fait, j'entends pas moins que partager - outre mon admiration pour *Phèdre* en particulier - mon amour pour le théâtre en général, cet art vivant qui ne cesse de célébrer la joie profonde d'être au monde.

Une théorie voudrait que l'origine du point d'exclamation vienne de l'exclamation de joie, *io* en latin, qui aurait été abrégée d'un *i* au-dessus d'un *o*.

Ainsi, comme dans tous mes spectacles - et bien que la pièce de Racine soit une tragédie - il est dans **Phèdre !** question de joie, cette « force majeure » dont « le privilège est de savoir triompher de la pire des peines » comme le résume formidablement le philosophe Clément Rosset.

François Gremaud - février 2017



FRANÇOIS GREMAUD

Conception, mise en scène,
texte

Qu'il signe ses créations seul, accompagné par Pierre Mifsud, Victor Lenoble, ou encore à six mains avec le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY, François Gremaud imprime, au sein de l'helvétique 2b company (co-fondée en 2015 avec Michaël Monney), sa marque de fabrique. Un univers singulier et poétique, un humour tendre et décalé. (Co-)auteur, (co-)comédien, (co-)metteur en scène, il se range volontiers du côté des idiots, au sens philosophique du terme : ceux qui, de leur regard amusé, révèlent nos travers. S'il manie le rire, c'est pour mieux cerner son principal sujet - l'humain - et sa prodigieuse capacité à faire, malgré le tragique de sa condition. Chez lui, la joie est plus qu'une nature. C'est sa signature, artistique et politique. En témoignent, au sein d'un répertoire considéré par la critique comme l'un des plus innovants de Suisse romande les spectacles *KKQQ*, *Re, Conférence de choses* (dont la version intégrale dure huit heures) ou encore la trilogie qu'il a consacrée à 3 grandes figures féminines des arts vivants classiques en même temps qu'à 3 interprètes d'exception : *Phèdre !* avec Romain Daroles, *Giselle...* avec Samantha van Wissen et *Carmen* avec Rosemary Standley. Ces trois spectacles ont été montrés à Vidy, respectivement en 2018, 2022 et 2023. La trilogie a été jouée en intégrale en juin 2023.



ROMAIN DAROLES

Interprétation

Suite à des études littéraires, Romain Daroles crée son premier spectacle et seul en scène *Vita Nova* au festival du far° à Nyon (Suisse) en 2018, après l'obtention de son bachelor de comédien à la Manufacture (Lausanne). Spectacle élaboré avec la complicité de Mathias Brossard et François-Xavier Rouyer, autour de leur compagnie La Filiale Fantôme. Il crée aussi à leur côté des spectacles aussi variés qu'un *Platonov* monté acte après acte année après année dans une forêt des Cévennes (France) ou *La Possession*, fiction entre cinéma d'horreur et théâtre où un motard marginal vient redonner foi en la vie à une femme au bord du suicide. Littérature et musique restent au centre de son travail actuel : *Vita Nova* peint les solitudes du savoir et des couloirs de bibliothèques et *Moi-même je me suis déçu* est une performance de neuf heures à l'oreillette d'après les *Entretiens* de Paul Léautaud revécus aux côtés de Robert Cantarella. Hommage littéraire aussi depuis 2017 avec le spectacle *Phèdre !* conçu et mis en scène par François Gremaud, où une façon de conférencier transmet sa passion pour le *Phèdre* de Jean Racine. Romain Daroles a aussi joué dans des spectacles notamment de Guillaume Béguin, Marie Fourquet et Alain Borek.

Il collaborera avec le collectif CLAR pour *Pile ou Face* présenté au Reflet à Vevey et à la Comédie de Genève en avril 2024, d'après l'œuvre éponyme de Catherine Colomb. Aussi passionné d'opéra, il proposera le spectacle *Ars Nova*, fiction dystopique à partir d'enregistrements lyriques, en mars 2024 au théâtre Saint-Gervais de Genève et au Sport à Sion. Par ailleurs, il chronique régulièrement pour le journal en ligne *Bachtrack* de nombreuses représentations d'opéras dans toute l'Europe.