

## PROCHAINEMENT AU CRATÈRE

LE CRATÈRE  
DANSE  
DÈS 6 ANS

**BEAUSÉJOUR**  
MOURAD MERZOUKI / COMPAGNIE KAFIG  
LUNDI 7 OCTOBRE 20H30  
MARDI 8 OCTOBRE 20H30  
MERCREDI 9 OCTOBRE 20H30

LE CRATÈRE  
THÉÂTRE CINÉMATOGRAPHIQUE  
MUSIQUE LIVE  
DÈS 12 ANS

**BLOCKBUSTER**  
COLLECTIF MENSUEL  
MARDI 19 NOVEMBRE 20H30  
MERCREDI 20 NOVEMBRE 20H30  
JEUDI 21 NOVEMBRE 19H

LE CRATÈRE  
HUMOUR

**KARIM DUVAL**  
ENTROPIE  
MARDI 3 DÉCEMBRE 20H30

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !  
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

### L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

**RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h**

Le Barbusse nous régale avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles, tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

**BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h**

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE +



LES MÉCÈNES DÉCLIC ENTREPRISE



LE CRATÈRE  
SCÈNE NATIONALE ALES

HUMOUR



AVEC LE FESTIVAL DU RIRE DE LA GRAND'COMBE

# MICHEL BOUJENAH

ADIEU LES MAGNIFIQUES

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 20H30



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f X



# ADIEU LES MAGNIFIQUES

Michel Boujenah

—

durée 1h30

—

Le théâtre est à la fois éphémère et éternel. J'ai, il y a bien longtemps, j'ai écrit une phrase qui pourrait être mon blason :

« *Tant qu'il y aura des auteurs pour nous écrire et des acteurs pour nous jouer on sera éternels* ».

Alors j'ai décidé de dire adieu à ces personnages que j'aime tant. Maxo, Julot, Guigui, mes trois petits vendeurs de pantalons. Mes trois héros d'une aventure où ce qu'ils doivent sauver c'est la mémoire. Ils sont drôles et bouleversants. Ils sont la version imaginaire de la génération de mon père. Bien avant internet et le reste ils s'inquiétaient de savoir si on se souviendrait d'eux, dans deux ou trois générations. Ils disent souvent :

- « *Dans deux ou trois générations Les magnifiques ? Les magnifiques ? ... Ce n'est pas une marque de fromage ?* »

- Le décalage entre eux et leurs petits-enfants est tel qu'ils sont sûrs qu'ils vont disparaître. Mais c'est sans compter sur le bon dieu qui viendra à leur secours.

Alors à travers le rire et l'humour qui les caractérisent ils vont se battre et bien sûr gagner.

« *On ne peut pas savoir où on va si l'on oublie d'où on vient.* »

Alors ce sont des héros à la hauteur de Spartacus ou de Skylwaker ou de Ulysse.

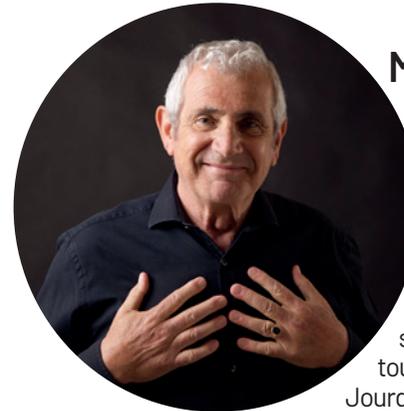
Bien sûr c'est une nouvelle version remplie de nouvelles choses tout simplement parce que les temps changent. Et puis arrive peut-être la plus belle des magnifiques : « SIMONE BOUTBOUL. » Elle va parler avec ses arrières et ses petits-enfants du monde d'aujourd'hui.

Bien vous vous posez la question : « *Mais est-ce que c'est drôle ?* »

Venez et vous verrez.

Je vous embrasse tous.

MICHEL BOUJENAH



## MICHEL BOUJENAH

Mise en scène et interprétation

Michel Boujenah commence et découvre le théâtre à l'École alsacienne en 1967-68. Il fait ses premières représentations à la salle Gémier au Théâtre National de Chaillot et aux Tréteaux de France. En 1969, il est stagiaire sur *Les Camisards* de René Allio. C'est lors de ce tournage qu'il rencontre Jean-Pierre Vincent, Jean Jourdeuil, Jean Bouise et bien d'autres. Ce moment sera fondateur. En 1971, Michel Boujenah crée la Compagnie de la Grande cuillère. Il crée et met en scène *La chasse d'Elie Presmann* au Théâtre Cyrano. Il est stagiaire sur *Rude journée pour la Reine* de René Allio. Pendant ces années commence en parallèle le travail d'animation dans les cités de transits avec des enfants venus de pays divers. Mais aussi l'aventure bouleversante et fondamentale avec des élèves de classe d'adaptations en collaboration avec le centre médico-psycho-pédagogique de Claude Bernard. Michel Boujenah est engagé par l'Éducation Nationale comme maître-auxiliaire. Le soutien de Françoise Dolto ou Daniel Carlin lui permet de mener ce travail pendant huit ans.

En 1979, il signe plusieurs créations collectives : *Pénélope et Ulysse* au Théâtre Mouffetard, *Paris c'est grand* au Palace sous la direction de Pierre Laville, *Les belles histoires n'ont pas d'issues* au Théâtre de l'Aquarium, *Macadam 4 étoiles* au Théâtre Oblique. Il crée également *La Colline de Dunsinane* mis en scène par Olivier Perrier. En 1987, Michel Boujenah crée son premier seul en scène *Albert* au Lucernaire, à Paris.

Michel Boujenah a joué dans de nombreuses pièces de théâtre : *Anatole* (1981), *L'Ange Gardien* (1987) dont il a écrit les textes des chansons avec Daniel Lévy, ou encore *Elle et moi* (1991). Dernièrement, il a interprété le rôle-titre de *L'Avare* de Molière dans une mise en scène par Daniel Benoin (2019). En plus de la saga des *Magnifiques*, il a écrit et interprété d'autres seuls en scène : *Mon monde à moi* (1999), *Enfin libre !* (2008), *Ma vie rêvée* (2013) et *Ma vie encore plus rêvée* (2018). Au cinéma, Michel Boujenah a notamment joué dans *Levy et Goliath* de Gérard Oury (1987), *Les Misérables* de Claude Lelouch (1993) et *Don Juan* de Jacques Weber (1996). Il a également co-écrit les scénarios de *Père et Fils* (2003) avec Pascal Elbé et Edmond Bensimon, *3 amis* (2006) avec Pascal Elbé et des *Cœurs en braille* (2016) avec Alfred Lotte.

### DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU RIRE DE LA GRAND'COMBE.

Initié en 2019 par le Stade Sainte-Barbe, ce festival accueille des humoristes renommés tels que des membres du Jamel Comedy Club, Élie Semoun, Fabrice Éboué, D'jal... et programme cette année Nawell Madani le 28 septembre à La Grand'Combe.