

PROCHAINEMENT AU CRATÈRE

LE CRATÈRE
DANSE
DÈS 6 ANS

BEAUSÉJOUR
MOURAD MERZOUKI / COMPAGNIE KAFIG
LUNDI 7 OCTOBRE 20H30
MARDI 8 OCTOBRE 20H30
MERCREDI 9 OCTOBRE 20H30

LE CRATÈRE
DANSE
DÈS 4 ANS

LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT
MARC LADOURT / MA COMPAGNIE
MERCREDI 16 OCTOBRE 10H ET 15H

LE CRATÈRE
CIRQUE
DÈS 10 ANS

RÊVES
CIRQUE INSHI
SAMEDI 9 NOVEMBRE 19H
DIMANCHE 10 NOVEMBRE 17H

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Dès le mois de septembre achetez vos places à l'unité sur toute la saison 2024/25

L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

RESTAURATION ET BAR pour les représentations à 20h30 – ouverture à 19h

Le Barbusse nous régale avec sa cuisine copieuse, avant les spectacles, tout pour vous régaler simplement à des prix abordables.

BAR UNIQUEMENT pour les représentations à 19h et celles du dimanche à 17h

Le bar est ouvert une heure avant et après la représentation.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIK ENTREPRISE +



LES MÉCÈNES DÉCLIK ENTREPRISE



LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALES

CONCERT
DÈS 5 ANS

ALDEBERT
HELLDEBERT - ENFANTILLAGES 666

VENDREDI 20 SEPTEMBRE 20H30



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f X



ALDEBERT

HELLDEBERT "Enfantillages 666"

—
durée 1h20
—

Guillaume Aldebert : chant, guitare
Nicolas Alberny : guitare
Nicolas Bastos : batterie
Christophe Darlot : claviers
Hubert Harel : basse

Production : Le mur du son
Spectacle créé avec le soutien de
Malraux Scène Nationale Chambéry
Savoie

Aldebert a le secret de la recette magique. Des mélodies d'une efficacité redoutable, des orchestrations ciselées et des sujets ouverts sur le monde, avec ce prisme bien à lui qui parle à toutes les générations. Il réussit la performance d'éveiller l'enfant et de réveiller cette part d'enfance souvent oubliée des adultes. Au gré de ses albums, il a régulièrement glissé vers des arrangements rock/metal. Son nouveau projet, «Enfantillages 666», porté par Helldebert, son jumeau maléfique, fait la part belle à ce genre musical, dans lequel il a déjà œuvré avec ses premiers groupes, et qu'il affectionne particulièrement depuis l'adolescence. Des chansons qui s'annoncent un peu plus « musclées » qu'à l'habitude : prêts pour un moment de rock'n roll en famille ? À partager bien sûr, de... 5 à 125 ans (et plus) ! Le rock'n roll est éternel !

« Le metal ? C'est pas de la musique ! », entends-je souvent.

" Et du metal " pour les enfants et leurs parents, non mais ça va bien ?" C'est vrai que sur le papier, le pari semblait un peu dingue. Pourtant, depuis l'enfance, cette musique, comme une sorte d'épiphanie, me nourrit et me rassure. Ça va même assez loin, puisqu'il m'arrive de ressentir jusqu'au réconfort d'un chocolat chaud devant un feu de cheminée à l'écoute de groupes ultra vénères comme System of a Down. C'est cocasse, j'en conviens, mais c'est la vérité. Au chaud, en sécurité. Un enfant en position fœtale dans une gangue de fer : « **in utero** ».

On peut donc être indifférent et réfractaire à cette énergie et à ces enthousiasmes ? Qu'à cela ne tienne ! Personnellement je n'ai pas de défenses immunitaires contre ça. Il peut y avoir de l'incompréhension quant à ce ressenti, mais j'estime que le metal est à l'opposé de son image de musique hostile et délétère : c'est un genre qui fédère, qui fait fi des différences, qui ouvre la porte aux disgrâces, aux losers, à ceux qui ne trouvent leur place nulle part. Violente non, mais puissante et cathartique, ouais !

L'enfance et le metal sont à mon sens connectés et cet album propose une passerelle. Dans ce décorum, on aime se faire peur, on aime les monstres et laisser s'exprimer, pardon de l'oxymore, une certaine sauvagerie contrôlée.

Comme cette cassette d'AC/DC que j'avais trouvée un jour par hasard sur la banquette arrière de la R9 de mes parents, à l'âge de 10 ans, « Highway to Hell ». De l'autoroute de l'enfer aux départementales du paradis, j'embarque avec les frères Young : Malcolm et son énorme Gretsch, semblable à un enfant qui aurait piqué la guitare de son père et Angus en tenue d'écolier, comme la synthèse heureuse de la fièvre et de l'enthousiasme que peut provoquer le rock'n roll. Des enfants qui jouent aux grands, et inversement.

« **It's a long way to the top if you wanna rock'n roll** ».

