

III | MODO
U | GROSSO

présente

TOUT RIEN

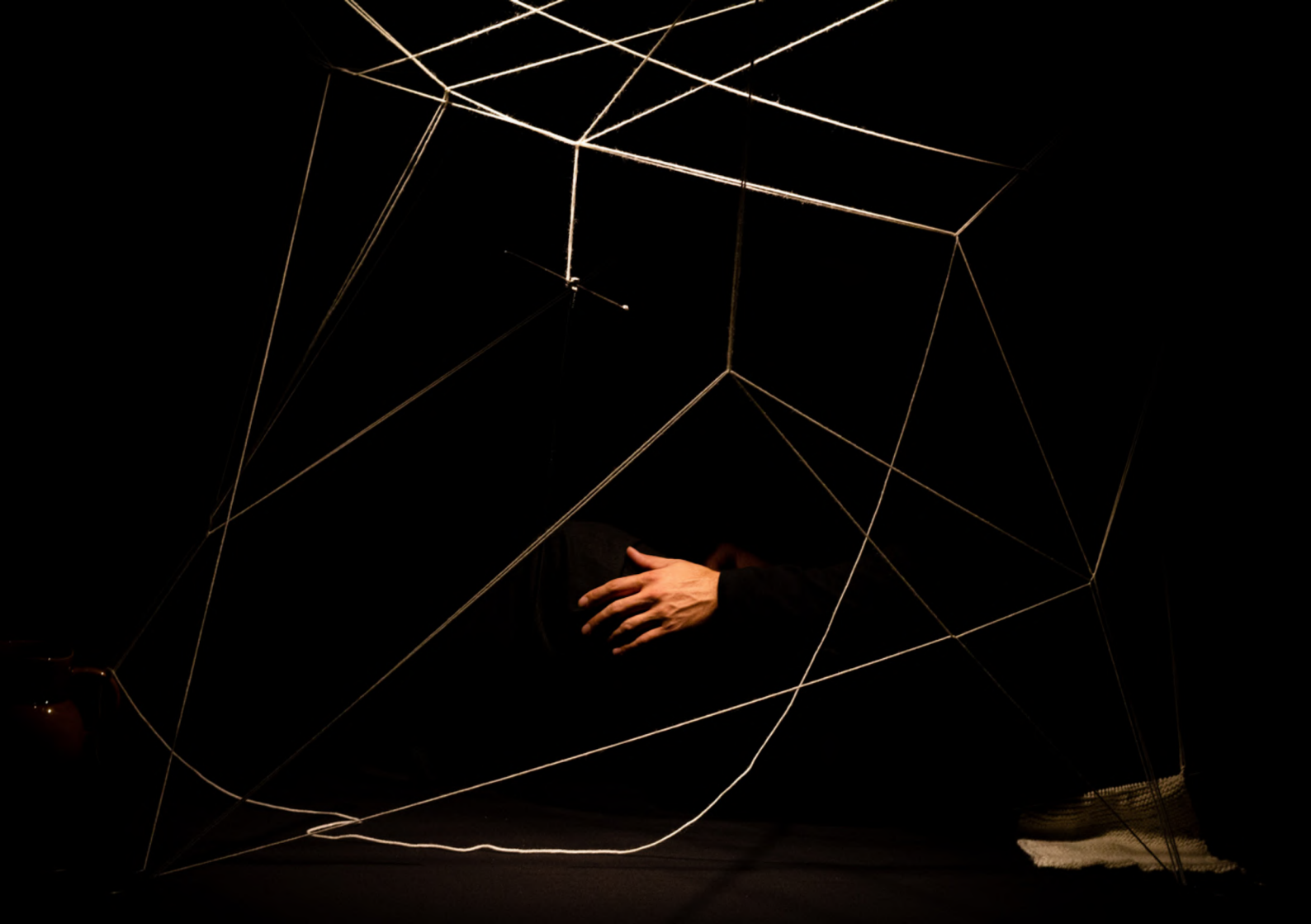


Un spectacle d'Alexis Rouvre

Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ?

Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son « cirque d'objets ». Jongleur du temps, plutôt que de la gravité, il trouve son inspiration chez l'astrophysicien Carlo Rovelli : « Les corps se meuvent naturellement là où le temps passe plus lentement ».

Alchimiste des vanités, il compose à partir d'objets tout simples – tricot, chaînette, pierre – une œuvre d'une poésie dense, ouvrant sur l'envers de l'instant qui passe, ne dure rien, et maintient tout.



De & avec : **Alexis Rouvre**

Conseil artistique : **Jani Nuutinen**

Composition musicale : **Loïc Bescond**

Regard complice : **Angela Malvasi**

Conception et construction du gradin : **Jean-Marc Billon et Jani Nuutinen (Circo Aereo)**

Construction scénographie : **Sylvain Formatché et Alexis Rouvre**

Conseil technique et régie générale : **Hadrien Lefaure**

Administration : **Victoria Makosi**



Destination : salles / espaces non dédiés occultés et silencieux

Jauge : 94 spectateurs sur gradin autonome

Durée : 55 minutes

Public : tout public, à partir de 7 ans (accompagnement des enfants nécessaire)

Scolaire/jeune public : Le spectacle est adapté aux représentations scolaires.
Cependant, l'approche doit être amorcée en amont.





Production : Modo Grosso ASBL

Coproduction et accueil en résidence : Transversales,
scène conventionnée cirque Verdun (FR) ;
Provinciaal Domein Dommelhof (BE) ;
Le Cirque, Pôle National Cirque à Nexon – Nouvelle-Aquitaine
(FR) ; SurMars - Mons Arts de la Scène (BE) ; Maison de
jonglages, scène conventionnée Jonglage(s) (FR) ; AY-ROOP,
scène de territoire pour les arts de la piste (FR) ; Central (BE)

Coproduction : Halles de Schaerbeek (BE)

Accueil en résidence : Espace Périphérique (FR) ; La Fabrique de Théâtre (BE) ; Théâtre Marni (BE) ; Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (BE) ; Espace Catastrophe, centre international de création des arts du cirque (BE) ; Maison de la Marionnette, centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE) ; Maison de la création de Bockstael (BE) ; CCBW - Centre Culturel du Brabant Wallon (BE) ; Le Tas de sable – Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation (FR)

Soutiens : Wallonie Bruxelles International (BE) ; Bourse Écriture en Campagne – Latitude 50, La Chaufferie-Acte1, la SACD et la SSA (BE) ; Iportunus – Creative Europe Programme ; LookIN'OUT (BE)

Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service des Arts Forain, du Cirque et de la Rue

GENÈSE

Ce projet est né de l'impression vertigineuse que j'ai eue en voyant une chaînette à billes - telle que celle qui relie l'évier à son bouchon d'évacuation - s'échapper d'un récipient posé sur une table, furieusement et bruyamment, dans un mouvement sans fin vers le sol. Cette fuite incontrôlable m'a immédiatement évoqué le temps qui file et que l'on ne peut arrêter.

Durant ce court instant, le temps m'a semblé ralenti alors que, paradoxalement, je le voyais s'échapper à une vitesse phénoménale. Le silence qui a ponctué cet écoulement m'a invité à considérer la relativité de notre perception du temps.

Dans un monde où tant d'outils sont produits pour nous faire gagner du temps, il paraît étonnement difficile d'en avoir et, le plus souvent, nous courons après. Il est inquiétant au regard des années écoulées et de celles qu'il reste peut-être à vivre. Il devient éternel dans l'attente et s'évanouit dans la joie comme dans la peur. Il nous dépasse autant dans l'infiniment petit des nanosecondes qui nous séparent de l'instant présent que dans l'infiniment grand de l'Histoire de notre Univers.



*Les corps se meuvent naturellement là où
le temps passe plus lentement.*

Carlo Rovelli, *L'ordre du temps*, 2017

CIRQUE D'OBJETS

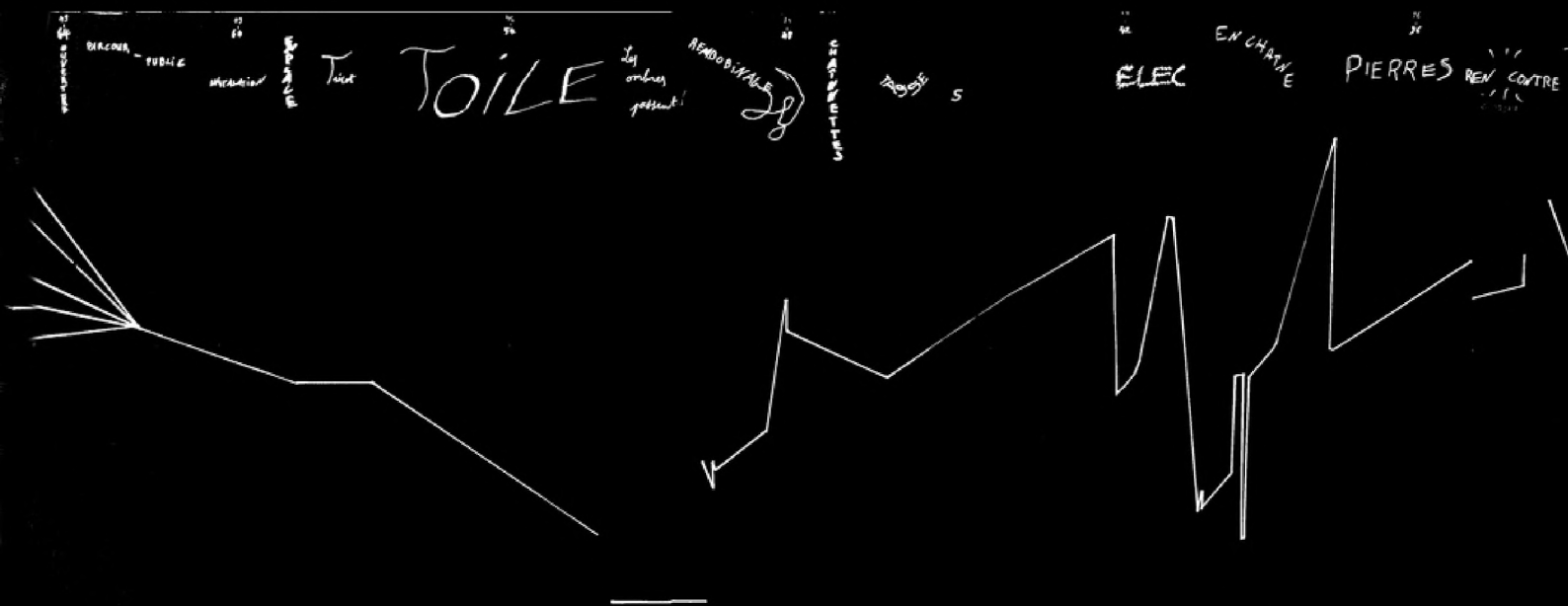
Et si le défi que nous menions en tant que jongleur ne se rapportait pas à la gravité, mais au temps ?

Alexis Rouvre propose ici une improbable manipulation du temps, une mise en scène s'appuyant sur la symbolique des objets, les sensations données par leur cinétique, leur sonorité et leur mise en lumière. Avec des chaînettes, des aiguilles et de la laine, des pierres volcaniques, du sable, des aimants et des balanciers, il développe un vocabulaire minimaliste au service d'une écriture poétique, rythmée et fascinante.

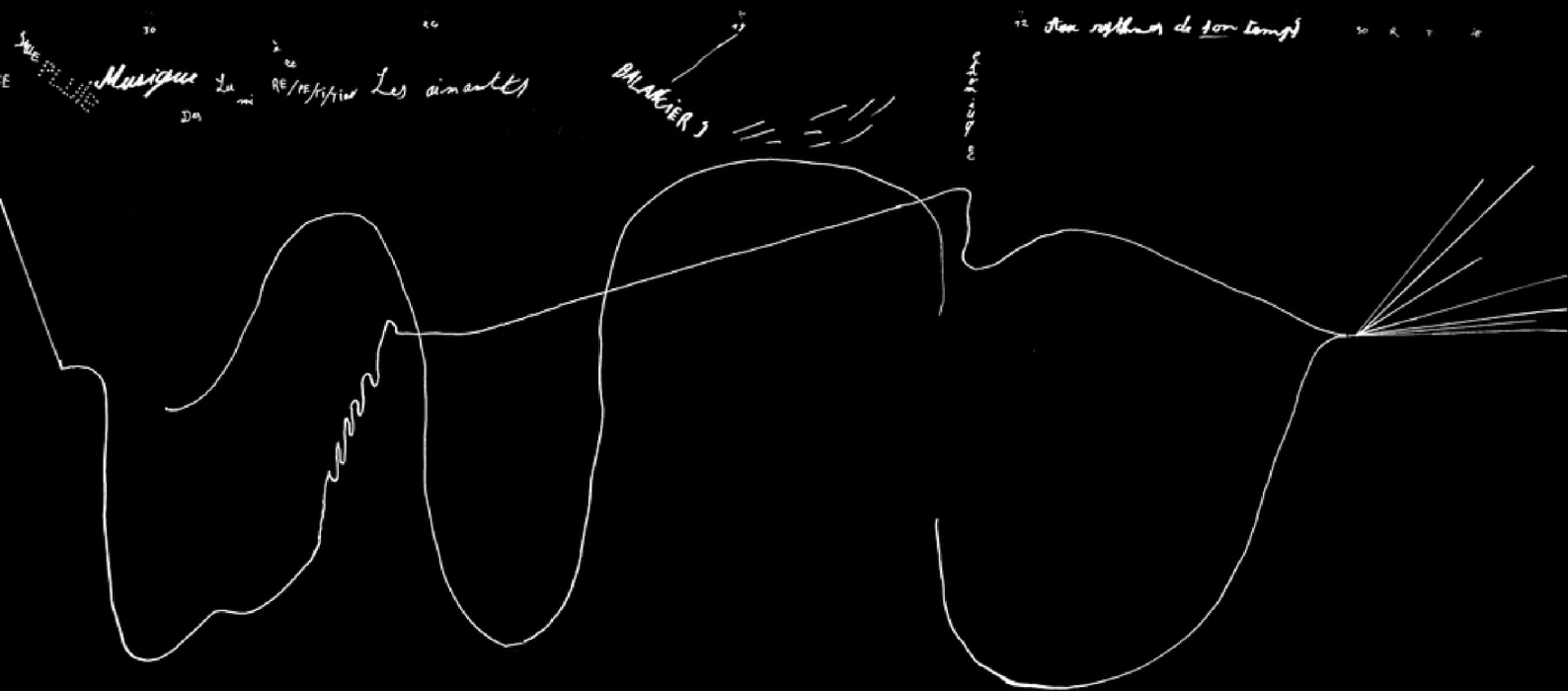


DRAMATURGIE

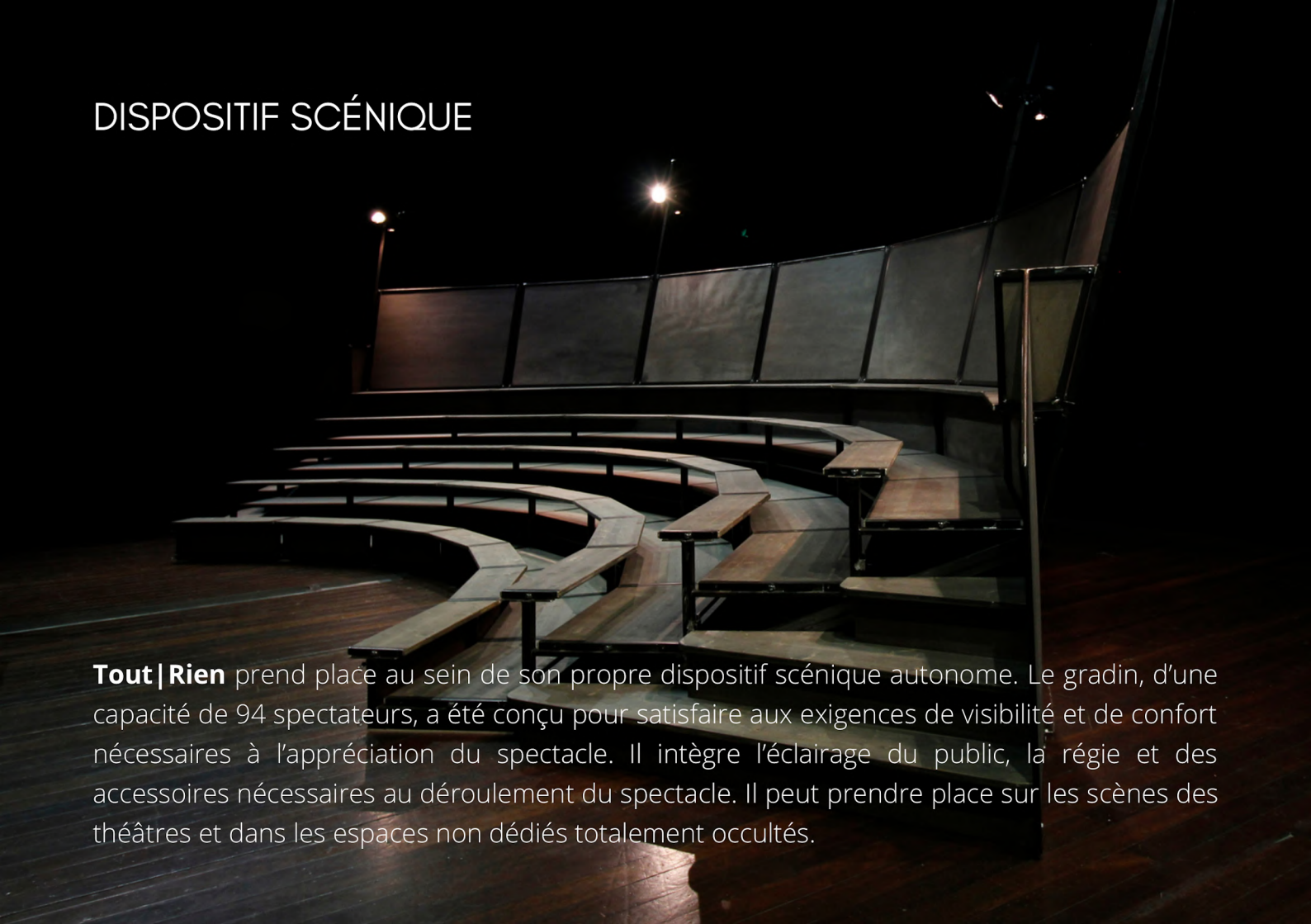
Tout | Rien s'inspire de l'esthétique des vanités qui, depuis des siècles, évoque le temps qui passe et le caractère futile de notre vie terrestre. L'intention n'est, cependant, pas orientée sur la vacuité de nos existences, mais davantage sur le potentiel d'étonnement contenu dans les détails qui nous échappent dans la course au temps imposée par notre société.



L'écriture du spectacle s'articule autour d'associations de symboles, d'instant suspendus et de surprises. Elle vise à emmener le spectateur dans un voyage durant lequel sa perception du temps est en perpétuelle variation. À la manière d'un alchimiste, Alexis Rouvre écrit et interprète sur base d'intuition, de croyance, d'illusion, de beaucoup d'exigence et d'un long temps d'expérimentation.



DISPOSITIF SCÉNIQUE



Tout | Rien prend place au sein de son propre dispositif scénique autonome. Le gradin, d'une capacité de 94 spectateurs, a été conçu pour satisfaire aux exigences de visibilité et de confort nécessaires à l'appréciation du spectacle. Il intègre l'éclairage du public, la régie et des accessoires nécessaires au déroulement du spectacle. Il peut prendre place sur les scènes des théâtres et dans les espaces non dédiés totalement occultés.



LA COMPAGNIE

La Compagnie Modo Grosso est née en 2015 de la rencontre du circassien Alexis Rouvre avec le danseur et plasticien Tiziano Lavoratornovi. Ils créent ensemble le spectacle « Laisse ! » en 2017. En 2019, Alexis Rouvre collabore avec la harpiste Déborah Colucci pour donner naissance au spectacle « Entre-cordes ».

La compagnie se distingue par sa volonté de créer des spectacles atypiques qui explorent d'une manière large le rapport symbolique des objets ou des éléments avec le corps en mouvement, l'espace et le spectateur. Défendant un travail de recherche conséquent et un élargissement de ses collaborations, Modo Grosso se veut une structure favorisant l'émergence d'écritures nouvelles, sans cloisonnement à un genre ou un lieu.



FICHE TECHNIQUE

Temps de montage : 6h

Temps de démontage : 2h30

Temps min. entre 2 représentations : 1h30

Équipe : 1 artiste + 1 régisseur général

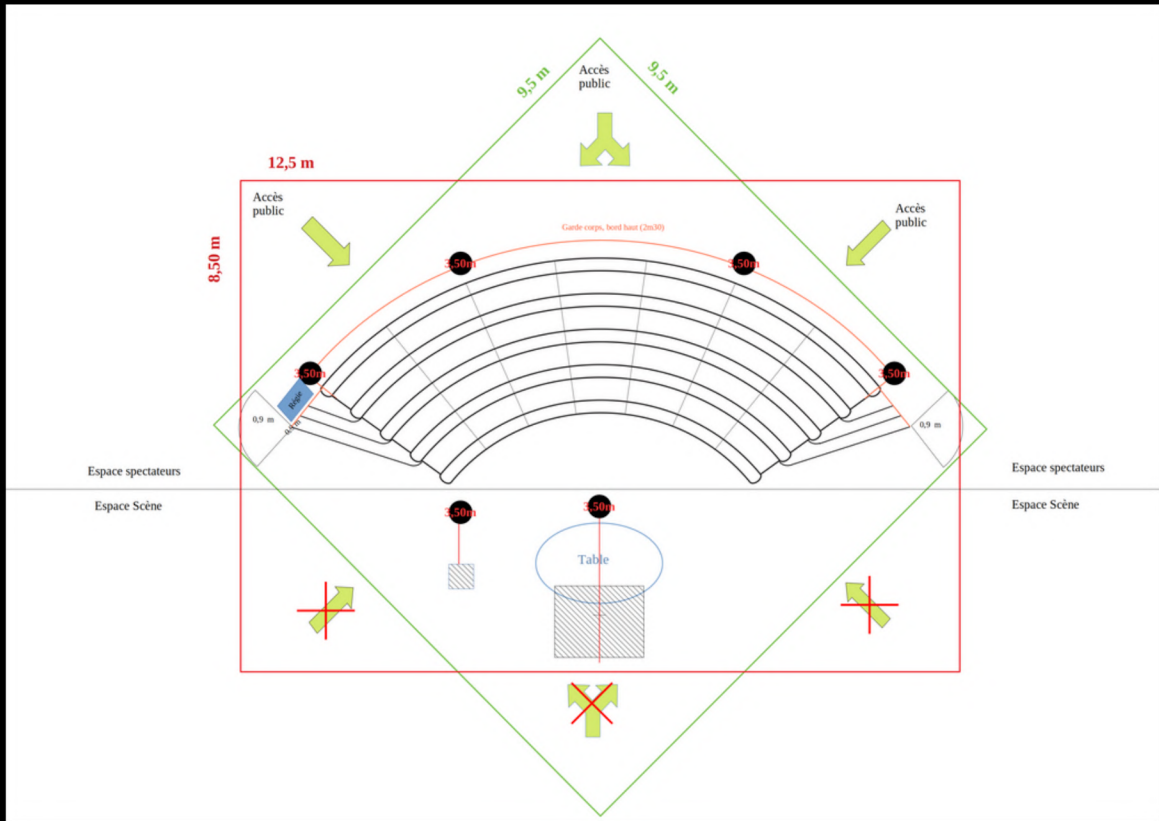
Parking : 1 parking sécurisé pour une camionnette + remorque

Noir & silence total

Électricité : 1 arrivée de 16 A, à l'arrière de l'espace de jeu

Implantation :

- Prévoir une surface horizontale, plate et dure de min. 9m x 9m ou 12,5m x 9m. Ces mesures ont été prises en tenant compte des circulations de chaque côté du gradin (90 cm)
- Hauteur minimale : 3,5m
- L'accès des spectateurs doit se faire par l'arrière du gradin



Merci à Stéphane Georis, Festival Maboule, David et Eddy de l'atelier de La Fabrique de Théâtre, Xander et Rudi de l'atelier de Dommelhof, l'atelier de See-U, Sandrine Causse, Julia Christ, Nicolas Longuechaud, Guy Waerenburgh, Roberto Magro.





© **Crédits photos :**

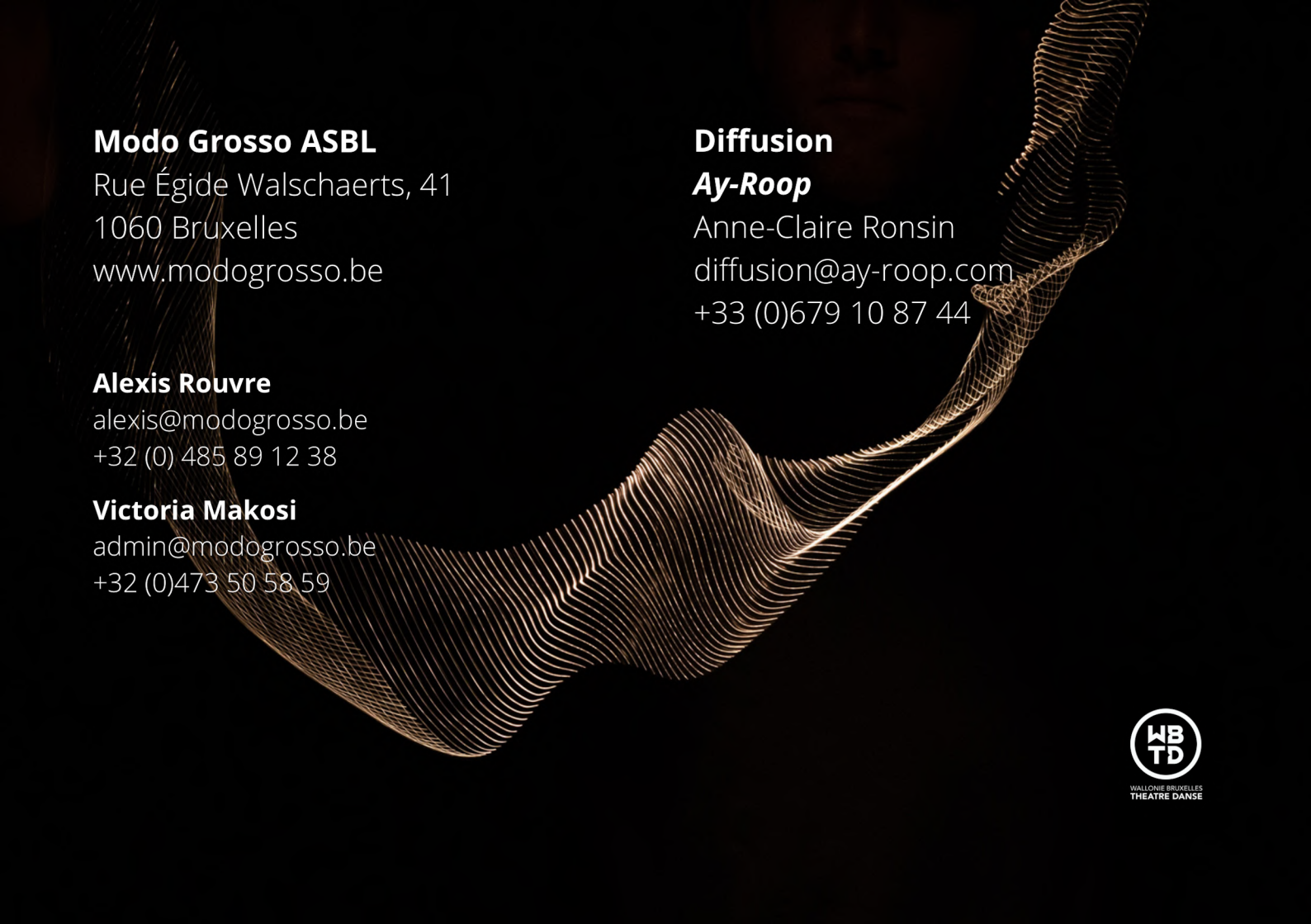
Angela Malvasi (pages 1, 3, 4, 6, 9, 11, 14, 17 et 24)

Véronique Lesperat (page 5)

Alexis Rouvre (pages 12 et 13)

Cloé Brockmann (pages 15 et 21)

Fabienne Antomarchi (page 22)



Modo Grosso ASBL

Rue Égide Walschaerts, 41

1060 Bruxelles

www.modogrosso.be

Alexis Rouvre

alexis@modogrosso.be

+32 (0) 485 89 12 38

Victoria Makosi

admin@modogrosso.be

+32 (0)473 50 58 59

Diffusion

Ay-Roop

Anne-Claire Ronsin

diffusion@ay-roop.com

+33 (0)679 10 87 44



WALLONIE BRUXELLES
THEATRE DANSE