

---

# structure



copyright : Pauline Roussille

## ***Finlandia*** *(version française)*

texte mise en scène et espace **Pascal Rambert**  
avec **Victoria Quesnel & Joseph Drouet**

création le 1er mars 2024 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris

structure production  
c/o théâtre des bouffes du nord,  
37, bis bd de la chapelle 75010 paris  
SIRET 822 350 898 000 26 - code APE 9001Z  
licence d'entrepreneur de spectacle 2019-000462

# Finlandia (vf)

## générique

durée : 1h20

texte et mise en scène **Pascal Rambert**  
avec **Victoria Quesnel & Joseph Drouet**  
et une petite fille

lumières **Yves Godin**  
costumes **Clémence Delille**

collaboration artistique **Pauline Roussille**

régie générale **Félix Löhmann**  
régie lumières **Thierry Morin**  
régie plateau **Antoine Giraud**

direction de production **Pauline Roussille**  
administration de production **Sabine Aznar**

**production déléguée** structure production  
**coproduction** CICT - Théâtre des Bouffe du Nord

création le 1er mars 2024 au Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

texte à paraître aux éditions Les Solitaires Intempestifs

# Finlandia (vf)

## présentation

Finlandia est une pièce pour une comédienne, un comédien et une petite fille. C'est un couple d'artistes interprètes, parents d'une petite fille de 9 ans. Elle, travaille et réussit dans le milieu du cinéma, lui poursuit sa carrière dans l'ombre. Il vient lui rendre visite en Finlande, dans sa chambre d'hôtel pendant qu'elle tourne dans une grosse production chinoise, et que leur fille de 9 ans dort dans une chambre voisine. Ils se disputent. Tout explose.

# Finlandia (vf)

## note d'intention

*"J'ai écrit FINLANDIA pour les acteurs espagnols Israel Elejalde et Irene Escolar. Je l'ai créé à Madrid en septembre 2022. Le spectacle a affiché complet pendant tout le mois de septembre dès la première et depuis le spectacle tourne partout en Espagne et sera repris pour un mois de nouveau en septembre 2023 à Madrid avant de repartir en tournée. D'habitude je crée mes spectacles en France puis je monte des versions un peu partout dans le monde. Ici je fais le contraire. Je n'avais pas pensé le monter en France. Mais devant la réception du public espagnol j'ai décidé d'en faire une version française. Ce qui m'a décidé à le faire c'est également la rencontre artistique avec deux acteurs français d'une puissance folle Victoria Quesnel et Joseph Drouet tous deux découverts dans les spectacles de Julien Gosselin. Finlandia raconte la lutte entre un père et une mère pour la garde de leur enfant. Ce n'est pas Clôture de l'amour. C'est pire. Pire dans ce que les êtres humains peuvent faire. Dans ce que des parents peuvent faire. Il y a eu la passion mais quand la passion se retire ce qui reste entre les êtres au moment des choix devient souvent hideux. Violent. Et fait se répandre la souffrance. Mais aussi le sentiment d'une nouvelle liberté quand on est allé jusqu'au bout de ce qui nous semblait juste."*

pascal rambert - paris, 6 mai 2023

# Finlandia (vf)

## entretien Pascal Rambert & Pauline Roussille

*"Mes pièces ont l'identité des interprètes pour qui j'écris. Non pas une identité biographique mais une identité énergétique, vocale, imaginaire."* Pascal Rambert

**Contexte et sous-texte : écrire pour. Une histoire qui se tisse au-delà de l'œuvre en elle-même.**

Pascal Rambert écrit pour. Ses pièces n'arrivent jamais ex nihilo, elles sont, toujours, le fruit d'une rencontre nouvelle ou d'un lien qui se tisse au long cours. Chaque objet, comme il les appelle, convoque ses interprètes avec la même évidence que la fiction qui s'y joue, l'une émanant de l'autre dans une mystérieuse alchimie entre sujet humain et sujet narratif. Derrière "Finlandia", qui sera créé en version française en deuxième partie de saison prochaine aux Bouffes du Nord, il y a la volonté première d'écrire pour Irène Escolar et Israel Elejalde, interprètes espagnols rompus à la langue du dramaturge. Irène jouait le rôle d'Audrey Bonnet dans "Hermanas", la version espagnole de "Sœurs". Israel jouait le rôle de Stanislas Nordey dans "La Clausura del amor", la version espagnole de "Clôture de l'amour" ainsi que dans "Ensayo" ("Répétition"). Deux interprètes familiers donc pour qui Pascal écrit ce huis clos du déchirement, dispute nocturne qui signe l'implosion d'une cellule familiale. Mouvement inverse à ses habitudes (si tant est qu'il ait des habitudes) puisque d'ordinaire ses pièces se jouent d'abord dans leur version française avant d'être traduites et jouées à l'étranger. Ce duo sous haute tension, Pascal le pense pour eux, pour leur corps, leur voix, leur débit, leur énergie. Comme une combinaison de peau qu'ils enfileraient au plateau. "L'espagnol madrilène est très rapide. C'est ce débit-là que j'avais en tête, qui répond à mon rapport énergétique à la langue". Chose faite. Le résultat s'est joué à guichet fermé et poursuit une tournée en Espagne avant de rendre son décor en vue de la version française qui sera portée par deux jeunes et prodigieux comédiens découverts chez Julien Gosselin : les lumineux Victoria Quesnel et Joseph Drouet.

CONTACT : pauline roussille  
paulineroussille@structureproduction.com  
www.structureproduction.com

# Finlandia (vf)

## entretien Pascal Rambert & Pauline Roussille

*Identique et différent, ni tout à fait la même ni tout à fait une autre*

C'est donc avec une nouvelle distribution mais dans la même scénographie que "Finlandia" se projette en France. Le décor, récupéré et réutilisé, dans un évident souci écologique, servira de cadre à ce nouvel affrontement, en langue originale cette fois. Une chambre d'hôtel à l'étranger, dans le même esprit que dans "Ranger" qui se passait à Hong Kong. "Finlandia" annonce d'emblée son ancrage territorial et si toutes les chambres d'hôtel chic se ressemblent, conçues sur le même moule, l'environnement a, comme toujours dans les pièces de Pascal Rambert, une importance particulière puisqu'il déteint sur les êtres. Toujours, en toile de fond, les questions de langues, de culture, de tradition, de climat aussi, impactent les comportements et personnalités, et affleurent dans les dialogues ou monologues écrits par un artiste globe-trotter qui crée à l'international et s'imprègne de la "psychologie" de chaque pays qu'il côtoie. Avec l'idée que le cadre agit sur les êtres. Que la situation géographique fonctionne comme un révélateur. "Je suis souvent allé en Finlande, c'est un pays que j'aime beaucoup et finalement assez peu connu qui se fond dans ce qu'on appelle "le nord de l'Europe". Comme je savais que j'allais monter la pièce à Madrid, je cherchais un endroit antinomique qui puisse matérialiser la tension entre les parents au cœur de la pièce. Ce que je remarque c'est qu'en Espagne les acteur.ices sont extrêmement engagé.es, sans compromis. Ils et elles n'ont pas l'intermittence et doivent enchaîner les projets et comme la condition féminine est très tendue, je constate aussi chez les actrices un niveau d'engagement particulièrement puissant." La pièce est ainsi construite, écartelée entre Madrid et Helsinki, la distance parcourue en voiture par un père, quarantenaire, qui décide d'aller chercher sa fille au beau milieu de la nuit, là où tourne sa mère, actrice "bankable" au casting d'une grosse production cinématographique.

# Finlandia (vf)

## entretien Pascal Rambert & Pauline Roussille

### *Une pièce qui brûle, les doigts dans la prise avec l'époque*

Contrairement à "Clôture de l'amour" qui se jouait à deux dans le face à face intransigeant du couple en train de rompre, "Finlandia" s'ouvre à la scission familiale puisque la fille des deux protagonistes, bien qu'en hors champ la plupart du temps, est au cœur des enjeux de la pièce. « Je voulais faire quelque chose de laid. Une pièce très concrète, très réaliste, très ancrée. Et très actuelle. Ou les rapports sont extrêmes, bêtes et violents. ». Il est 3h du matin et entre l'homme et la femme, tout est bloqué. En premier lieu la communication. Lui ne devrait pas être là. En sautant dans sa Volvo pour parcourir d'une traite Madrid-Helsinki, il a commis une folie, inconséquente, intrusive et maladroite. « J'explore l'ensemble des fils affectifs entre les gens. J'écris sur des lignes de crête et de haute intensité. Mes personnages féminins se sortent toujours de la gangue, de l'emprise. Ils quittent la douleur pour s'émanciper. » Le langage est le vecteur de cette émancipation. Il est à la fois dévastateur et libérateur. Qui dit vrai, qui ment ? Où se niche la mauvaise foi ? Impossible de le savoir vraiment, chaque prise de parole passe par le prisme de celui qui s'exprime et la présence en sourdine de l'enfant attise la souffrance à l'œuvre dans le tête-à-tête. Dans ce lieu aussi intime qu'anonyme, dans cette nuit fatale du déchirement paroxystique, un homme et une femme s'affrontent avec fracas. Et dans les débris de leurs reproches et invectives, dans les gravats de leur règlement de compte ultime, dans les ruines de leur relation, git pourtant ce qui restera par-delà leur désunion : leur fille. Qui, du père ou de la mère emportera le morceau, à savoir la garde ? Pascal Rambert ne résout pas l'équation mais clôt son texte par une scène qui dit tant et tout et résonne une fois de plus avec la complexité de nos liens.

*Texte réalisé par Marie Plantin d'après un entretien mené avec Pascal Rambert et Pauline Roussille le 20 juin 2023*

# Finlandia (vf)

## biographie de Pascal Rambert (1/3)

Pascal Rambert (1962) est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016, il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

structure production - pascal rambert & pauline roussille est associé au Théâtre des Bouffes du Nord (FR) depuis 2017. Pascal Rambert a été artiste associé de El Pavón Teatro Kamikaze (Madrid, ES) de 2016 à 2020. Il est auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg (FR) depuis 2014 et artiste associé au Piccolo Teatro de Milan (IT) depuis 2022. De 2007 à 2017, directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma). Les créations de Pascal Rambert sont produites par structure subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, et présentées internationalement : Europe, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Afrique de Nord, Russie, Asie, Moyen Orient.

Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues : anglais, russe, italien, allemand, japonais, mandarin, croate, slovène, polonais, portugais, danois, espagnol, ca-talan, néerlandais, thaï, tchèque et grec.

Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière Memento Mori créée en 2013 en collaboration avec le créateur lumière Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine notamment Montpellier (FR), Avignon (FR), Utrecht (NL), Genève (CH), Ljubljana (SI), Skopje (MK), Moscou (RU), Hambourg (DE), Modène (IT), Freiburg (DE), Tokyo (JP), New York (USA). Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis. Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin (FR), Locarno (FR), Miami (USA), Paris (FR).

Sa pièce Clôture de l'amour, créée au Festival d'Avignon (FR) en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre.

Fin 2019, Clôture de l'amour a été jouée près de 200 fois, et traduit en 23 langues.

Il crée des adaptations de cette pièce en 11 langues : en russe au Théâtre d'Art de Moscou (RU), en anglais à New York (USA), en croate à Zagreb (HR), en italien à Modène (IT), Rome (IT) et au Piccolo Teatro de Milan (IT), en japonais à Shizuoka (JP), Osaka (JP) et Yokohama (JP), en allemand à Berlin (DE) et au Thalia Theater de Hambourg (DE), en espagnol à Barcelone (ES) dans le cadre du Festival International Grec et à Madrid (ES), Festival de Otoño, et en danois à Copenhague (DK), Aalborg (DK), Aarhus (DK) et Odense (DK), en mandarin à Pékin (CN), en arabe au Caire en Egypte (EG), en finnois à Helsinki en Finlande (FI). Après une tournée française, Une (micro) histoire économique du monde, dansée, créée au T2G-Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon (JP), Fujimi, Shizuoka et Miyazaki, en Allemagne (DE), Hambourg et Karlsruhe, aux États-Unis (USA), New York, Los Angeles et Pittsburgh, et en Egypte (EG), au Caire, et à Bangkok en Thaïlande (TH).

# Finlandia (vf)

## biographie de Pascal Rambert (2/3)

Il crée son texte *Avignon à vie* lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon (FR) 2013.

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* écrite pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey et Denis Podalydès le 12 décembre 2014 au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR) dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Soixante représentations de celle-ci seront ensuite données en tournée en 2015, à Lyon (FR), Vidy Lausanne (CH), Poitiers (FR), Modène (IT), Strasbourg (FR), Clermont-Ferrand (FR), Paris (FR) au Théâtre National de Chaillot, Orléans (FR), Chateaufallon (FR) et Valenciennes (FR).

En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne (IT) et au Piccolo Teatro di Milano (IT), et en 2017 *Ensayo* version espagnole, à Madrid (ES).

L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philo-sophie, à Pascal Rambert pour *Répétition*.

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, Pascal Rambert présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument* écrite pour Laurent Poitrenaux et Ma-rie-Sophie Ferdane au CDN Orléans/Loiret/Centre (FR), puis la présente à La Co-médie de Reims (FR) et au T2G-Théâtre de Gennevilliers (FR).

En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie* qu'il a écrit pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux Colombiers à Paris (FR). En août 2017, il monte son texte *GHOSTs* avec les acteurs Taïwanais pour l'ouverture du Art Tapei Festival (TW) puis en version japonaise à Tokyo (JP).

Il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou (RU) qu'il met en scène en France le 12 décembre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris (FR), avec Marina Hands, Audrey Bonnet Jakob Öhrman, Elmer Bäck, Rasmus Slätis, Jean Guizerix, Emmanuel Cuchet, Ruth Nüesch, Luc Bataïni, Lyna Khoudri, Yuming Hey, Sifan Shao, Laetitia Somé, et, en alternance, Anas Abidar, Nathan Aznar et Sa-muel Kircher, et qui tournera de Janvier à Mars 2018. Il crée *Glumica*, la version croate d'*Actrice* au Théâtre National de Zagreb (HR) en février 2019.

Il écrit et met en scène *Reconstitution* en mars 2018 pour et avec Véro Dahuron et Guy Delamotte au Panta Théâtre à Caen (FR).

Il écrit *Nos parents* pour les comédiens de la Manufacture qu'il met en scène à Vidy Lausanne (CH) en avril 2018.

En septembre 2018, il monte son texte *Christine* à la Comédie de Genève (CH) dans le cadre du Festival Julie's Party et il crée *Teatro* au Teatro Nacional Dona Maria II (PT).

# Finlandia (vf)

## biographie de Pascal Rambert (3/3)

En septembre 2018, il monte son texte Christine à la Comédie de Genève (CH) dans le cadre du Festival Julie's Party et il crée Teatro au Teatro Nacional Dona Maria II (PT).

En novembre 2018 il met en scène Sœurs (Marina & Audrey), un texte écrit pour Marina Hands et Audrey Bonnet, interprété par elles-mêmes à Annecy (FR) et Paris (FR). En décembre, il crée la version espagnole, Hermanas (Barbara & Irene) pour Barbara Lennie et Irene Escolar à Séville (ES) et à Madrid (ES).

De février à juin 2019, il est invité comme professeur artiste à Princeton University (USA). Il met en scène les étudiants de Princeton dans Others créé le 2 mai 2019.

En mars 2019, il crée 愛的落幕, la version taïwanaise de Clôture de l'Amour au Metropolitan Theater de Taipei (TW).

En juin 2019, il met en scène Mont Vérité au Printemps des Comédiens, un texte écrit pour les élèves du groupe 44 de l'école du TNS.

Il écrit Architecture pour Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès, Laurent Poitrenaux, Pascal Rénéric et Jacques Weber, qu'il crée avec eux le 04 juillet 2019 pour l'ouverture du Festival d'Avignon (FR) dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, et qui tournera à Rennes (FR), Strasbourg (FR), Paris (FR), Annecy (FR), Clermont-Ferrand (FR), Sceaux (FR), Valenciennes (FR), Lyon (FR) et Bologne (IT). En février 2020, il monte son texte Desaparecer au Teatro Juan Ruiz de Alarcón de Mexico City (MEX). Il écrit et met en scène 3 annonces, création en septembre 2020 au TNB et tournée en France et en Europe en 2020-21. Il écrit et met en scène STARS pour la Comédie de Genève (création février 2021).

Il réalise la version espagnole de Soeurs à Madrid, la version estonienne à Tallin, la version italienne à Turin et Milan, la version grecque à Athènes. Il écrit et met en scène Deux amis avec Charles Berling et Stanislas Nordey (création juillet 2021 au Festival d'été de Châteauevallon). Il écrit et met en scène Kotatsu (création septembre 2021 à l'Ebarra Riverside Theater de Toyooka, Japon). Il écrit et met en scène 8 ensemble dans le cadre du projet Talents.Adami.Théâtre.2021.

Début 2022, il crée les versions américaines de With my own hands / De mes propres mains et The Art of Theater / L'Art du Théâtre pour Ismaïl ibn Conner and Jim Fletcher créés le 14 janvier à PS21 (Performance Spaces for the 21st Century), Chatham, NY, en collaboration avec Le Public Theater/Under the Radar festival : On the Road initiative.

Actuellement il répète la pièce Sowane qu'il a écrite pour des comédiennes et comédiens du Caire (EGY) (création octobre 2023 pendant le D-CAF festival), il adapte la version française de son monologue Perdre son sac qui est interprétée par Lyna Khoudri (création novembre 2022 à Rabat (MA)), il crée la pièce L'interview qu'il a écrit pour Pierrette Monticelli (création au Nest Théâtre à Thionville), écrit une nouvelle pièce Je te réponds pour et avec 8 personnes détenues du centre pénitentiaire Sud Francilien de Réau (création février 2023 au centre pénitentiaire et aux Bouffes Du Nord), et création d'une pièce chorale avec 11 comédiens en mars 2023 au Théâtre Liberté à Toulon et au TNS à Strasbourg.

# Finlandia (vf)

## biographie des artistes interprètes

### **Victoria Quesnel**

Après une formation au Conservatoire de Bordeaux, Victoria Quesnel intègre l'Ecole du Nord (Lille).

Elle y rencontre Stuart Seide, qui met en scène *Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier?* de Dejan Dukowski dans lequel elle joue en 2009.

Elle travaille ensuite sous la direction de Laurent Hatat, Cécile Backès et Arnaud Anckaert.

Elle travaille également avec Tiphaine Raffier qui la met en scène dans *La Chanson* puis dans sa deuxième création, *Dans le Nom*.

Depuis 2010, elle fait partie du collectif Si Vous Pouviez Lécher Mon Coeur avec qui elle crée *Gênes 01* de Fausto Paravidino, *Tristesse Anima Noir* d'Anja Hilling, *Les Particules Élémentaires* de Michel Houellebecq, *2666* de Roberto Bolano et *Joueurs Mao 2 Les Noms* de Don De Lillo et *Le Passé* de Léonid Andreïev, mis en scène par Julien Gosselin.

Elle joue actuellement dans le spectacle *Sturm und Drang*, spectacle au répertoire de la Volksbühne à Berlin, mis en scène par Julien Gosselin et travaille également sur sa prochaine création *Extinction*, crée en mai 2023 au printemps des comédiens à Montpellier.

En 2024, elle jouera sous la direction de Lorraine de Sagazan.

### **Joseph Drouet**

Après deux années de formation à Bruxelles à l'Ecole internationale de théâtre Lassaad entre 2001 et 2003, Joseph Drouet travaille avec différentes compagnies du Nord (Bruno Lajarra, Françoise Delrue, Vincent Goethals, Frederic Tentelier et Thomas Piasecki notamment.) En 2013 et 2014 il participe à la création des *Particules élémentaires* avec Julien Gosselin, et à celle de *Dans le nom* avec Tiphaine Raffier. Depuis 2013 il a joué dans toutes les créations de Julien Gosselin au sein de la compagnie Si Vous Pouviez Lécher Mon Cœur (*2666*, *Joueurs*, *Mao II*, *Les Noms*, *Le Marteau* et *la Faucille*, et dernièrement *Le Passé*.)

EN 2022 il participe à la création de *Regarde les tomber* sous la direction de Thomas Piasecki au CDN de Béthune. Il consacre également du temps à la création d'une lecture musicale, ou concert parlé, *Derborence* d'après Derborence avec Olivier Desmulliez, à Lille. En 2023, il jouera au Printemps des comédiens à Montpellier, puis au festival d'Avignon, dans *Extinction*, la prochaine création de Julien Gosselin. Ce spectacle sera au répertoire de la Volksbühne de Berlin toute la saison prochaine.

# structure production

## tournée des pièces de Pascal Rambert

(1/2)

### SAISON 2022.2023

2023.05.02 > 04 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE COLMAR Comédie de Colma  
2023.04.29 > 05.28 PRIMA - ITALIE MILAN Piccolo Teatro  
2023.03.28 > 04.06 MON ABSENTE - FRANCE STRASBOURG Théâtre National de Strasbourg  
2023.03.23 > 25 MON ABSENTE - FRANCE TOULON Liberté scène nationale  
2023.02.28 > 03.01 DREAMERS - FRANCE ARRAS/DOUAI Tandem scène nationale  
2023.02.07 > 18 PERDRE SON SAC - FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2023.02.02 > 18 RANGER - FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2023.02.01 > 04 3 ANNONCIATIONS - FRANCE PARIS Théâtre National de Chaillot  
2023.01.26 > 28 DEUX AMIS - FRANCE TOULON Liberté scène nationale  
2023.01.20 > 28 RANGER - FRANCE RENNES création Théâtre National de Bretagne  
2023.01.18 > 22 SORELLE - ITALIE MILAN Teatro Menotti di Milano  
2023.01.18 > 28 PERDRE SON SAC - FRANCE RENNES Théâtre National de Bretagne  
2023.01.05 > 06 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE TOULON Châteauevallon scène nationale  
2022.12.20 > 2023.01.01 M'TAÛ (SŒURS version burkinabée) - BURKINA FASO OUAGADOUGOU Récréatrices  
2022.12.06 8 ENSEMBLE - BORDEAUX La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine  
2022.11.23 > 12.03 DEUX AMIS - PARIS Théâtre du Rond-Point  
2022.11.04 PERDRE SON SAC - MAROC CASABLANCA Théâtre 121  
2022.11.02 PERDRE SON SAC - MAROC RABAT salle Renaissance  
2022.10.28 PERDRE SON SAC - MAROC TANGER création Espace Culturel et Artistique Riad Sultan  
2022.10.04 8 ENSEMBLE - MARSEILLE Festival Actoral  
2022.09.25 CLÔTURE DE L'AMOUR - ROUMANIE TIMISOARA Deutsches Staatstheater Temeswar  
2022.09.22 > 10.23 FINLANDIA - ESPAGNE MADRID Teatro de La Abadía  
2022.09.16 > 24 L'INTERVIEW - FRANCE MARSEILLE Théâtre Joliette  
2022.09.17 > 18 DEUX AMIS - USA PRINCETON Princeton French Theater Festival  
2022.09.17 > 18 8 ENSEMBLE - USA PRINCETON Princeton French Theater Festival

### SAISON 2021.2022

2022.06.18 DEUX AMIS - FRANCE ANGERS Festival d'Anjou  
2022.05.23 > 24 SŒURS (MARINA & AUDREY) - FRANCE PAU Espaces Pluriels  
2022.05.19 > 20 SŒURS (MARINA & AUDREY) - FRANCE BAYONNE Scène nationale du Sud-Aquitain  
2022.05.17 > 25 MONT VERITE - FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg  
2022.05.17 > 18 3 ANNONCIATIONS - FRANCE BAYONNE scène Nationale du Sud-Aquitain  
2022.05.13 > 15 DEUX AMIS - ITALIE MILAN Piccolo Teatro  
2022.05.06 8 ENSEMBLE - ITALIE RAVENNE Polis Teatro Festival  
2022.04.26 > 30 L'INTERVIEW - FRANCE THIONVILLE Nest Théâtre Centre Dramatique National de Thionville Grand Est  
2022.03.23 > 04.02 STARS - SUISSE GENEVE création Comédie de Genève  
2022.01.18 RECONSTITUTION - FRANCE BRESSUIRE Théâtre de Bressuire Scènes de Territoire  
2022.01.13 RECONSTITUTION - FRANCE CASTELNAUDARY ATP de l'Aude  
2021.11.24 > 12.04 DEUX AMIS - FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg  
2021.11.22 Αδελφές (SŒURS version grecque) - GRECE ATHENES création Michael Cacoyannis Fondation  
2021.11.17 > 27 DREAMERS - FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne  
2021.11.09 > 14 DEUX AMIS - FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2021.11.07 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2021.10.31 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2021.10.26 > 30 SŒURS (Marina & Audrey) - FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2021.10.20 MAITASUNAREN ITXIERA (CLÔTURE DE L'AMOUR version basque) - FRANCE BAYONNE SNSA  
2021.10.19 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE BAYONNE scène Nationale du Sud-Aquitain  
2021.10.12 > 13 3 ANNONCIATIONS - ITALIE MILAN Triennale Milano  
2021.10.05 > 09 8 ENSEMBLE - FRANCE PARIS création à la Cartoucherie de Vincennes (projet Talents ADAMI dans le cadre du Festival d'Automne à Paris)  
2021.09.08 > 13 KOTATSU - JAPON TOYOOKA création Ebarra Riverside Theater

### SAISON 2020.2021

2021.05.18 > 21 SŒURS (Marina & Audrey)- SUISSE LAUSANNE Théâtre Vidy-Lausanne  
2021.05.04 > 06 SŒURS (Marina & Audrey)- FRANCE BAYONNE Scène nationale du Sud-Aquitain  
2021.04.27 > 28 SŒURS (Marina & Audrey)- FRANCE PAU Espace Pluriels  
2021.04.23 > 24 SŒURS (Marina & Audrey)- BELGIQUE CHARLEROI Palais des Beaux Arts  
2021.04.16 > 17 SŒURS (Marina & Audrey)- FRANCE CHATEAUVALLON scène nationale Ollioules  
2021.04.07 > 08 SŒURS (Marina & Audrey)- FRANCE NANTES LU  
2021.04.03 SŒURS (Marina & Audrey)- FRANCE SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY Le Rive Gauche  
2021.03.30 > 31 SŒURS (Marina & Audrey)- FRANCE ARLES Théâtre d'Arles  
2021.03.27 SŒURS (Marina & Audrey)- FRANCE BRETIGNY-SUR-ORGE Théâtre Brétigny  
2021.03.16 > 17 3 ANNONCIATIONS - ITALIE MILAN Triennale Milano  
2021.03.05 > 13 SŒURS (Marina & Audrey)- FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg  
2021.02.24 > 03.07 STARS - SUISSE GENEVE Comédie de Genève  
2021.02.09 > 28 3 ANNONCIATIONS - FRANCE PARIS Bouffes du Nord  
2021.01.21 RECONSTITUTION - FRANCE LIMOUX ATP de l'Aude  
2021.01.15 > 16 3 ANNONCIATIONS - ESPAGNE SEVILLE Junta de Andalucia  
2021.01.07 > 12 3 ANNONCIATIONS - FRANCE TOURS Théâtre Olympia, CDN de Tours  
2020.12.07 Ōed (SŒURS version lithuanienne) - LITUANIE TALLIN  
2020.11.30 RECONSTITUTION - FRANCE MONT-DE-MARSAN Théâtre de Gascogne  
2020.11.19 > 22 TEATRO - FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2020.11.20 > 21 3 ANNONCIATIONS - FRANCE PAU Espace Pluriels  
2020.11.17 > 18 3 ANNONCIATIONS - FRANCE BAYONNE Scène nationale du Sud-Aquitain  
2020.10.30 > 11.15 姊妹 (SŒURS version Honk-Kong) - HONK-KONG  
2020.10.17 Αδελφές (SŒURS version grecque) - GRECE ATHENES  
2020.10.15 > 17 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE THIONVILLE Nest Théâtre CDN de Thionville Grand Est  
2020.10.13 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE EPINAL Scènes et Vosges  
2020.10.10 LE DEBUT DE L'A. - FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette  
2020.10.09 > 10 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette  
2020.10.06 > 07 RECONSTITUTION - FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette  
2020.10.02 > 03 L'ART DU THEATRE - FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette  
2020.10.02 > 03 DE MES PROPRES MAINS - FRANCE MARSEILLE Théâtre de La Joliette  
2020.09.29 > 10.07 3 ANNONCIATIONS - FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne

# structure production

## tournée des pièces de Pascal Rambert (2/2)

### SSAISON 2019.2020

2020.03.13 MONT VÉRITÉ - FRANCE BOBIGNY MC93  
2020.02.27 DESAPARECER - MEXIQUE MEXICO CITY création UNAM  
2020.02.21 > 23 ARCHITECTURE - ITALIE BOLOGNE Teatro Arena del Sole di Bologna  
2020.02.12 > 19 ARCHITECTURE - FRANCE LYON Les Célestins Théâtre de Lyon  
2020.02.05 > 06 ARCHITECTURE - FRANCE VALENCIENNES Le Phénix Scène Nationale  
2020.01.24 > 02.01 ARCHITECTURE - FRANCE SCEAUX Les Gêmeaux  
2020.01.15 > 17 ARCHITECTURE - FRANCE CLERMONT-FERRAND La Comédie de Clermont-Ferrand SN  
2020.01.07 > 10 ARCHITECTURE - FRANCE ANNECY Bonlieu Scène Nationale  
2019.12.06 > 22 ARCHITECTURE - FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2019.11.15 > 24 ARCHITECTURE - FRANCE STRASBOURG TNS Théâtre National de Strasbourg  
2019.11.08 CLÔTURE DE L'AMOUR version finlandaise - FINLANDE HELSINKI Théâtre National d'Helsinki  
2019.09.26 > 10.05 ARCHITECTURE - FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne  
2019.09.14 > 15 NOS PARENTS - SUISSE GENEVE Comédie de Genève

### SAISON 2018.2019

2019.07.04 > 13 ARCHITECTURE - FRANCE AVIGNON création Festival d'Avignon  
2019.05.31 > 06.02 MONT VÉRITÉ - FRANCE MONTPELLIER création Festival Printemps des Comédiens  
2019.05.02 OTHERS - USA PRINCETON création Princeton University  
2019.03.21 > 24 愛的落幕 - TAIWAN TAIPEI création Metropolitan Theater  
2019.03.06 > 08 L'ART DU THÉÂTRE - FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne  
2019.03.06 > 08 DE MES PROPRES MAINS - FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne  
2019.02.09 RECONSTITUTION - ESPAGNE BARCELONE Festival de théâtre français  
2019.02.06 > 03.03 DE MES PROPRES MAINS - FRANCE PARIS Théâtre du Rond-Point  
2019.02.06 > 03.03 L'ART DU THÉÂTRE - FRANCE PARIS Théâtre du Rond-Point  
2019.02.01 > 08 GLUMICA - CROATIE ZAGREB création Théâtre National  
2019.02.01 RECONSTITUTION - FRANCE BAGNEUX Festival Auteurs en actes  
2019.01.22 SÈURS (Marina & Audrey)- - FRANCE CAEN Panta Théâtre  
2019.01.10 > 02.10 HERMANAS (Barbara & Irène) - ESPAGNE MADRID El Pavon Teatro Kamikaze  
2018.12.16 ACTRICE - FRANCE RUNGIS Festival Les Théâtrales Charles Dullin  
2018.12.14 > 16 HERMANAS (Barbara & Irène) - ESPAGNE SEVILLE création Teatro Central  
2018.11.24 RECONSTITUTION - FRANCE VERRIERES-LE-BUISSON Espace B. Mantienne  
2018.11.23 > 12.09 SÈURS (Marina & Audrey)- FRANCE PARIS Théâtre des Bouffes du Nord  
2018.11.16 > 17 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE CHERBOURG Le Trident SN de Cherbourg-en-Cotentin  
2018.11.14 > 15 RECONSTITUTION - FRANCE CHERBOURG Le Trident SN de Cherbourg-en-Cotentin  
2018.11.13 > 14 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE TOULOUSE Théâtre de la Cité TNT  
2018.11.06 > 09 RECONSTITUTION - FRANCE CAEN Panta Théâtre  
2018.11.06 > 08 SÈURS (Marina & Audrey)- FRANCE ANNECY création Bonlieu SN Annecy  
2018.10.25 26 CLÔTURE DE L'AMOUR - MEXIQUE MEXICO Teatro de la Ciudad Esperanza Iris  
2018.10.25 > 26 LE DEBUT DE L'A. - MEXIQUE MEXICO Teatro de la Ciudad Esperanza Iris  
2018.10.18 > 28 TEATRO - PORTUGAL PORTO Teatro Nacional São João  
2018.10.05 ACTRICE - FRANCE EPINAL Scènes Vosges  
2018.09.28 LE DEBUT DE L'A. - POLOGNE BYDGOSZCZY Teatr Polski  
2018.09.15 > 10.14 TEATRO - PORTUGAL LISBONNE création Teatro Nacional Dona Maria II  
2018.09.11 > 30 CHRISTINE - SUISSE GENEVE création Comédie de Genève

### SAISON 2017.2018

2018.07.15 > 16 ACTRICE - PORTUGAL LISBONNE Festival de Almada  
2018.05.23 > 06.01 CLÔTURE DE L'AMOUR - FRANCE RENNES TNB Théâtre National de Bretagne  
2018.05.09 > 23 RECONSTITUTION - FRANCE VINCENNES Théâtre de l'Aquarium La Cartoucherie  
2018.05.05 > 09 GHOSTS - JAPON TOKYO création version japonaise Agora Théâtre  
2018.04.14 NOS PARENTS - SUISSE LAUSANNE création Vidy Lausanne  
2018.03.30 > 04.01 ACTRICE - PAYS-BAS AMSTERDAM Brandhaarden festival  
2018.03.27 > 28 ACTRICE - FRANCE VALENCIENNES Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes  
2018.03.21 > 23 ACTRICE - FRANCE CLERMONT-FERRAND La Comédie de Clermont Scène nationale  
2018.03.19 RECONSTITUTION - FRANCE CAEN création au Panta Théâtre  
2018.03.06 > 10 ACTRICE - FRANCE LYON Les Célestins, Théâtre de Lyon  
2018.02.13 > 17 ACTRICE - FRANCE RENNES TnB Théâtre national de Bretagne  
2018.02.08 > 09 ACTRICE - FRANCE CERGY PONTOISE L'Apostrophe SN Cergy-Pontoise & Val d'Oise  
2018.01.24 > 02.04 ACTRICE - FRANCE STRASBOURG TNS, Théâtre National de Strasbourg  
2018.01.16 > 17 ACTRICE - FRANCE TARBES Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées  
2018.01.11 > 12 ACTRICE - FRANCE ANNECY Bonlieu Scène nationale d'Annecy  
2017.12.12 > 30 ACTRICE - FRANCE PARIS création au Théâtre des Bouffes du Nord  
2017.11.10 > 11 CLÔTURE DE L'AMOUR - SUISSE VEVEY Le Refl et  
2017.10.20 CLÔTURE DE L'AMOUR - MEXIQUE MEXICO Festival Internacional Cervantino, Teatro Juarez  
2017.10.15 GHOSTS - TAIWAN YUANLIN Experimental Theatre of Yuan Lin Performance Hall  
2017.10.7 > 8 UNE (MICRO) HISTOIRE ÉCONOMIQUE DU MONDE, DANSÉE - ISRAEL TEL AVIV création  
2017.09.20 > 21 LE DÉBUT DE L'A - USA PRINCETON Festival Seuls en Scène  
2017.09.21 > 24 GHOSTS - TAIWAN TAINAN Yuan-ShenTheatre  
2017.09.20 > 21 L'ART DU THÉÂTRE - USA PRINCETON création Festival Seuls en Scène  
2017.09.12 > 23 爱的开端 & 爱的落幕 - CHINE TANGSHAN, DEYANG, CHENGDU, YIBIN et HANGZHOU  
2017.09.12 > 10.08 ENSAYO - ESPAGNE MADRID création au Teatro Pavon Kamikaze

---

# structure

**pauline roussille**

direction de production

+33612608641

[paulineroussille@structureproduction.com](mailto:paulineroussille@structureproduction.com)

**juliette malot**

administration de production

+33601196433

[juliettemalot@structureproduction.com](mailto:juliettemalot@structureproduction.com)

**sabine aznar**

coordination de production

+33661704306

[sabineaznar@structureproduction.com](mailto:sabineaznar@structureproduction.com)

**delphine menjaud podrzycki**

attachée de presse / collectif overjoyed

+33608483716

[delphine@menjaud.com](mailto:delphine@menjaud.com)

adresse siège social

13 rue véron, 75018 paris

correspondance

c/o théâtre des bouffes du nord

37 bis boulevard de la chapelle, 75010 paris