

Beauséjour



käfig
Direction Mourad Merzouki

Direction artistique & chorégraphie
Mourad Merzouki

Création
2024

Pré-dossier



- 03 — **Note d'intention**
- 04 — **Générique**
- 05 — **Calendrier**
- 06 — **Mourad Merzouki**
- 08 — **Équipe artistique**
- 11 — **Contacts**

Note d'intention

**Après le cirque, le numérique, le sport, le vent
ou l'apesanteur, c'est tout simplement face au temps
qui défile, et qui nous défie, que le chorégraphe s'interroge.**

Création du 22 au 25 juillet 2024 dans le cadre des Nuits de Fourvière,
Festival international de la Métropole de Lyon
Avant-première le 29 juin 2024 dans le cadre du Festival Les Nuits de Bayssan,
Scène de Bayssan – Domaine départemental de l'Hérault (Béziers)

Les danseurs subissent une transformation par de faux corps, une contrainte qui provoque une toute autre lecture du mouvement. Les corps proéminents, les gestes exagérés et les personnalités marquées donnent lieu à des situations burlesques, proposant un regard nouveau et décalé sur la performance chorégraphique.

De ces personnages attachants et assumés dans leur originalité se dégage une vision renouvelée du beau, dans laquelle la danse se veut universelle et transgénérationnelle.

Du caractère, il y en a également dans l'univers musical vif et coloré de Müller & Makaroff, co-fondateurs de Gotan Project. En 2020, la rencontre entre le chorégraphe et les deux musiciens est un coup de cœur artistique réciproque, comme une évidence de ce qui anime profondément ces artistes depuis le début de leur parcours : le métissage des genres, l'ouverture, l'art par la fête, la générosité et le partage. Dans une ambiance de guinguette, les airs électro-tango du duo apportent une aura solaire à la chorégraphie, faisant vibrer les corps sur des rythmes universels envoûtants.



EN IMAGES

COULISSES DE CRÉATION [CLIQUEZ ICI](#)

Générique

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Mourad Merzouki

ASSISTÉ DE

Kader Belmoktar

CRÉATION MUSICALE

Müller & Makaroff (Gotan Project)

SCÉNOGRAPHIE

Benjamin Lebreton

LUMIÈRES

Yoann Tivoli

COSTUMES

Pauline Zurini, assistée d'Anaëlle Leplus

FAUX CORPS

Cécilia Delestre, assistée de Marion Duvinage, Roxane Marquant, Charlotte Le Gal, Jeanne Coulard, Joséphine Pagart, Julie Larignon

PERRUQUES ET MAQUILLAGES

Catherine Saint-Sever

INTERPRÉTATION

Rémi RMS Autechaud, Hugo Ciona, Sabri *Mucho* Colin, Mathilde Devoghel, Killian Drecq, Soufiane Faouzi Mrani, Nathalie Fauquette, Bastien Guyot, Pauline Journé, Laura Mello Rella, Mikhaïl Monin, Vanessa Petit, Pauline Rousselet, Maxim Thach, Teddy Verardo

COPRODUCTION

Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Scène de Bayssan – Domaine Départemental de l'Hérault (Béziers), Sport dans la Ville

AVEC LE SOUTIEN DE

Pôle en Scènes (Ville de Bron), Théâtre Théo Argence (Ville de Saint-Priest)



Spectacle labellisé Olympiade Culturelle
par le comité national des Jeux Olympiques Paris 2024.

DURÉE 1H | DÈS 7 ANS

PIÈCE POUR 15 DANSEURS

22 PERSONNES EN TOURNÉE | MONTAGE À J-1 (à confirmer – création en cours)

Calendrier

21 NOVEMBRE > 2 DÉCEMBRE 2022

Résidence à Pôle en Scènes, Bron

20 > 24 NOVEMBRE 2023

Résidence à Pôle en Scènes, Bron

19 FÉVRIER > 1^{ER} MARS 2024

Résidence à Pôle en Scènes, Bron

12 AU 29 JUIN 2024

Résidence à la Scène de Bayssan – Domaine départemental de l'Hérault (Béziers)

29 JUIN 2024

Avant-première dans le cadre du Festival Les Nuits de Bayssan,
Scène de Bayssan – Domaine départemental de l'Hérault (Béziers)

22 > 25 JUILLET 2024 [4 REPRÉSENTATIONS]

Création dans le cadre des Nuits de Fourvière,
Festival international de la Métropole de Lyon



Mourad Merzouki

DE L'ÉCOLE DU CIRQUE À LA DANSE HIP-HOP

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live, ouvrant de nouveaux horizons à la danse. Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il crée sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour développer son univers artistique, il décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig.

Signifiant "cage" en arabe et en allemand, ce nom indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style.

De 1996 à ce jour, il crée 39 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays.

Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique : le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. L'implantation de ce lieu impulse la mise en œuvre du festival Karavel, qui devient un rendez-vous incontournable pour la danse hip-hop sur la scène nationale.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé "La danse, une fenêtre sur le monde", dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant. Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir.

—
Mourad Merzouki a été membre de la commission d'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes. Il participe au comité mécénat danse de la Caisse des Dépôts et figure dans le Who's Who. Il a fait son entrée dans le Petit Larousse Illustré en 2019.

Mourad Merzouki

EN QUELQUES DATES

2 OCTOBRE 2021

Codirecteur artistique de Nuit Blanche avec Sandrina Martins, nomination par la maire de Paris Anne Hidalgo.

18 DÉCEMBRE 2020

Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres, promotion par la ministre de la Culture Roselyne Bachelot.

16 FÉVRIER 2020

Sharjah Light Festival Artistic Award, Dubaï.

13 JANVIER 2020

Médaille de la Ville de Créteil.

29 AVRIL 2014

Auteur du message de la 32^e Journée internationale de la Danse sous l'égide de l'UNESCO.

15 FÉVRIER 2013

Médaille d'Honneur de la Ville de Lyon.

14 JUILLET 2012

Chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'honneur, nomination par le ministre délégué chargé de la Ville François Lamy.

5 JUILLET 2011

Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, promotion par le ministre de la Culture et de la Communication Frédéric Mitterrand.

JUIN 2009

[À DÉCEMBRE 2022]

Directeur du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne.

19 FÉVRIER 2008

Trophée Créateurs sans frontières, distinguant chaque année des personnalités du monde de la culture pour leur action remarquable à l'international, remis par le ministre des Affaires Étrangères et Européennes, Bernard Kouchner.

4 DÉCEMBRE 2006

Trophée des Lumières de la Culture dans la catégorie Danse, remis par Le Progrès et Télé Lyon Métropole.

12 JUIN 2006

Prix Nouveau Talent Chorégraphique, attribué par la SACD aux côtés, entre autres, de Gad Elmaleh, Radu Miahailleanu, José Montalvo et Dominique Hervieu.

14 JUILLET 2004

Chevalier des Arts et des Lettres, nomination par le ministre de la Culture et de la Communication Renaud Donnedieu de Vabres.

30 MAI 2004

Prix de Meilleur Jeune Chorégraphe au Festival International de Danse de Wolfsburg aux côtés notamment de Sidi Larbi Cherkaoui, Tero Saarinen et Maurice Béjart.

Équipe artistique



Avec Gotan Project en 2001, ils ont sorti *La Revancha del Tango*, *Lunatico* en 2006 et en 2010 *Tango 3.0*, trois albums qui ont connu un grand succès international. Beaucoup de leurs chansons ont été utilisées dans des films, séries télévisées... Après trois tournées mondiales de Gotan Project, l'association Müller & Makaroff prend une nouvelle dimension avec *Reencuentro*, un clip et un court métrage initiés par Renault et réalisés par Pablo Giorgelli (primé au Festival de Cannes). En 2014, Catherine Ringer, du groupe culte français Les Rita Mitsouko, les rejoint pour chanter leurs nouvelles compositions Tango Pop. Le résultat est un album : *PLAZA FRANCIA – A new Tango Songbook*, sorti sur le label français Because. En 2014 et 2015, *PLAZA FRANCIA* fait une grande tournée en France et en Europe, dans les principaux festivals et salles de spectacles. En 2018, Müller & Makaroff sortent un deuxième album, *PLAZA FRANCIA ORCHESTRA*, avec les voix invitées de Catherine Ringer et de la diva capverdienne Lura. En 2018–2019, ils tournent avec un nouveau groupe comprenant Volco & Gignoli et Maria Muliterno au chant. En octobre 2020, ils sortent le premier titre de leur nouveau projet *ANTROPOCENO ! feat. Fémina, Hilda Lizarazu & Mia Folino*.

Müller & Makaroff MUSIQUE

Eduardo Makaroff, originaire de Buenos Aires en Argentine, et Christoph H. Müller, né en Suisse, se sont rencontrés à Paris lors de la création du groupe Gotan Project en 1998. Ils avaient déjà tous deux une riche carrière musicale, tant dans leur pays d'origine qu'en France. Avec Gotan Project, ils ont été pionniers dans la réinvention électronique du tango au début des années 2000.

Parallèlement à leurs activités au sein du groupe, ils ont écrit et produit ensemble de la musique pour des longs métrages, des documentaires et des publicités. À partir de la bande-son du film *El Gaucho* d'Andres Jarach, ils ont créé en 2008 un album du même titre, leur première sortie sous le nom de Müller & Makaroff.



Kader Belmoktar

ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE

Kader Belmoktar débute la danse hip-hop en 1993 avec le groupe Culture Street, puis rejoint Zoro Henchiri et Traction Avant en 1997. Mourad Merzouki lui propose en 1999 la reprise du rôle de Frank II Louise dans le spectacle *Récital*. Il poursuit cette collaboration comme danseur dans *Pas à Pas* (2000), *Dix Versions* (2001), *Corps est graphique* (2003), *Terrain Vague* (2006), *Tricôté* (2008), *Yo Gee Ti* (2012), *Pixel* (2014), *Cartes Blanches* (2016) et *Vertikal* (2018). Son travail avec le chorégraphe évolue vers une plus grande complicité qui l'amène à l'assister dans son travail de création pour *Terrain Vague* (2006), *Tricôté* (2008), *Agwa* (2008), *7Steps* (2014) et *Phénix* (2022). Kader complète sa démarche artistique par le biais de la transmission, animant de nombreux ateliers.



Benjamin Lebreton

SCÉNOGRAPHIE

Après un cursus en architecture du paysage, Benjamin Lebreton poursuit une formation en scénographie à l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon. Diplômé en 2005, il travaille en France et à l'étranger comme scénographe pour la danse, notamment avec Mourad Merzouki avec qui il collabore depuis 2006 sur chacune de ses créations, ou plus récemment avec Maguy Marin. Pour le théâtre, il conçoit des décors pour Philippe Awat, Catherine Heargreave, Thomas Poulard, David Mambouch... En Allemagne, il a réalisé la scénographie de la création *Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare au StaatTheater de Wiesbaden. En parallèle, il exerce l'activité de graphiste participant à la création des visuels de la compagnie Käfig ou à la signalétique de plusieurs grands bâtiments.



Yoann Tivoli

LUMIÈRES

Après un BTS d'éclairagiste sonorisateur et quatre années comme régisseur dans des théâtres lyonnais, il signe ses premières créations lumières en 1994 et œuvre dans de nombreux domaines artistiques : musique, théâtre, expositions, événementiel... Pour la danse, il travaille notamment avec Inbal Pinto Dance Company, Frank II Louise, Bob.H Ekoto, Question, Pilobolus, Entre Nosotros et signe, depuis 1996, toutes les créations lumières de la compagnie Käfig. Co-fondateur du Groupe Moi, il a participé aux créations de toutes les performances et assure, en parallèle, la régie générale et lumière des tournées des créations sur lesquelles il a collaboré. Il occupe le poste de directeur technique de plusieurs compagnies.



Pauline Zurini COSTUMES

Pauline Zurini explore la technique de la couture en passant par les ateliers de costume (Caraco Canezou, Opéra de Paris...) et les maisons de couture (Lanvin, Agnès b...). Elle a notamment travaillé en tant que cheffe tailleur au Théâtre National de Tokyo pour la *Traviata* de Vincent Boussard et en tant que responsable de production à l'Opéra de Paris pour *Don Giovanni* de Michael Haneke et *Maudits les Innoncents* de Stephen Taylor. Désireuse d'être au plus proche de la scène et de la genèse du spectacle, elle devient créatrice costume. En 2019, elle obtient le Molière Création Visuelle pour la pièce *Chapitre XIII* aux côtés de Juliette Azzopardi, Pauline Gallot, Père Alex et Philippe Lacombe.



Cécilia Delestre FAUX CORPS

Cécilia Delestre est diplômée de l'ENSATT en scénographies et costumes. Elle travaille pour Valérie Suner, Alexandre Oppecini, Guillaume Barbot, ou encore en assistantat pour Robin Renucci. En collaborant avec Daniel Cendron, "sculpteur de corps", et Jean-Bernard Scotto de l'Opéra de Paris, elle apprend diverses techniques de volume et développe de nombreux savoir-faire en décoration, costume et sculpture. Elle participe à de nombreux projets pour le théâtre, le cinéma, ou l'opéra, comme *L'amour des trois oranges* à l'Opéra de Nancy. Le volume en mouvement à l'échelle du corps reste sa spécialité. Depuis peu, elle enseigne ces disciplines auprès des élèves costumiers de La Générale à Montreuil.



Catherine Saint-Sever PERRUQUES & MAQUILLAGE

Après une école de maquillage artistique, Catherine Saint-Sever complète sa formation à l'Opéra du Rhin pour la fabrication de perruques et postiches. Depuis, elle travaille à la création de maquillages, coiffures et perruques pour le théâtre et l'opéra : elle collabore régulièrement avec Brigitte Jacques-Wajeman, Pierre Pradinas, Jean Lambert-wild, Pierre Guillois, Laurent Gutmann, Michel Didym, Thomas Blanchard, Ladislav Chollat, Pauline Bureau, Stéphanie Fagadau, Catherine Hiegel, Julia Vedit, Francesca Lattuada.

Contacts

COMPAGNIE KÄFIG

Centre chorégraphique Pôle Pik

2 rue Paul Pic 69500 BRON

+33 (0)4 72 37 04 43

contact@kafig.com

www.kafig.com

@ciekafig    

Lennaïck Clavel

Production & diffusion

+33 (0)4 72 37 04 43

production@kafig.com

käfig

Direction Mourad Merzouki