



CRÉATION 2017

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

THIERRY COLLET

MISE EN SCÈNE

ÉRIC DIDRY

# DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

RDV#7

**LE PHÈNE**  
CONCEPTION DES PROJETS THIERRY COLLET

## CONCEPTEUR ET INTERPRÈTE

**THIERRY COLLET**

METTEUR EN SCÈNE

**ÉRIC DIDRY**

SCÉNOGRAPHE

**ÉLISE CAPDENAT**

CRÉATRICE LUMIÈRE

**SYLVIE GAROT ASSISTÉE DE LUC JENNY**

CRÉATEUR SON

**MANUEL COURSIN**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

**FRANCK PELLÉ**

CONSTRUCTEUR MAGIQUE

**CHRISTIAN CÉCILE**

COLLABORATEUR ARTISTIQUE

ET TECHNIQUE

**RÉMY BERTHIER**

COLLABORATRICE AU

DÉVELOPPEMENT DU PROJET

**CLARA ROUSSEAU**

CONSEIL CHORÉGRAPHIQUE

**NATHALIE PERNETTE**

RÉGISSEUR SON/LUMIÈRE

EN TOURNÉE

**YANN STRUILLOU**

ASSISTANT MAGICIEN

**DYLAN FOLDRIN**

ADMINISTRATEUR

**PAUL NEVO**

RESPONSABLE DIFFUSION

ET DEVELOPPEMENT

**JULIE FOURMOND**

CHARGÉ DE PRODUCTION

**LÉONARD POUPOT**

CHARGÉE DE COMMUNICATION

**ÉMILIE ADE**

BUREAU DE PRESSE

**AGENCE PLAN BEY**

### Remerciements :

Britt Harnisch, David Rodrigo, Carol Ghionda et Patrick Muzard pour l'accompagnement à la fabrication et à la production du projet, Claire Chastel pour nos échanges et ses retours durant la fabrication du spectacle, Jean-Gabriel Lopez pour les prises de vue et le traitement des images de la scénographie.

Les effets magiques du spectacle ont été conçus à partir des travaux de : Florian Severin, Tony Corinda, Mike Caveney, Dick Zimmerman, David Devant, Christoph Borer, Yu Ho Jin et Eduardo Galeano.

*Il existe deux versions de ce spectacle : l'une dans laquelle Thierry Collet se déshabille entièrement au cours d'une courte scène et l'autre dans laquelle il garde ses sous-vêtements.*

## PR●DUCTION●N

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Compagnie Le Phalène

### COPRODUCTIONS

La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne - La Villette - Paris, Le Forum, scène conventionnée du Blanc Mesnil, Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis - Le Théâtre Firmin-Gémier/La Piscine de Châtenay-Malabry - La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville - avec le soutien de La Garance - Scène Nationale de Cavaillon. Le projet a reçu l'Aide à la production pour les arts du cirque (2016) - Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture et de la Communication.

### PARTENAIRES

La compagnie Le Phalène est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Ile-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, à la Garance - scène Nationale de Cavaillon, à Scènes Vosges et à La rose des vents - scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - La Villette.

# NOTE D'INTENTION

*« J'ai commencé à faire de la magie à 7 ans - l'âge de raison comme on dit. J'ai su très vite que j'explorerais cet art toute ma vie. Aujourd'hui j'en ai 56 et je suis magicien, c'est mon métier. Au cours de ce spectacle, je voudrais évoquer des moments importants où la pratique de la prestidigitation a rejoint mon histoire intime, faire des allers-retours entre ce qui me définit comme magicien et ce qui me constitue comme être humain, aller regarder mes démons plutôt que de faire le malin »*

Thierry Collet croise récits de vie et tours de magie pour évoquer le monde intérieur du magicien. Il invite les spectateurs à une rencontre très personnelle, leur livrant sa passion pour la magie, exposant le parcours initiatique qui l'a amené à en faire son métier. Thierry revient sur les expériences fondatrices et les « grandes illusions » qui ont jalonné son parcours, l'obsession d'une pratique gestuelle et corporelle exigeante basée sur le défi, le désir de se confronter en permanence à l'impossible, le goût pour le secret et le mensonge, le besoin de fabriquer du mystère pour les autres afin de mieux s'en protéger soi-même. Être magicien, c'est un métier mais c'est avant tout un état, une perception particulière des choses, un intérêt pour les failles, les anomalies, un regard « de travers ».

Dans ses précédents spectacles, Thierry prenait une posture pédagogique volontaire et affirmée. La magie était alors au service d'une thématique, de son propos. Il amenait les spectateurs à s'interroger sur les manipulations à l'œuvre dans notre société et à activer leur esprit critique. Ce rendez-vous propose une autre démarche, plus sensible et intime : transmettre et partager ce regard si particulier que le magicien porte sur le monde, sur sa pratique et sur lui-même.

Le spectacle relate les années d'apprentissage, les années 1980/1990. Thierry raconte ses premiers congrès de magie, la découverte de ce milieu très masculin et machiste - les rares femmes présentes sont les partenaires qu'on coupe en morceaux - il évoque la transmission des secrets - qui se vendent ou qui se volent - et l'exigence de l'entraînement technique. Après plusieurs spectacles de mentalisme, Thierry aborde une magie centrée sur la dextérité, l'engagement du corps et du geste, voire la mise en danger du magicien.

*« Le spectacle commence par le célèbre tour de la caisse aux épées. J'ai toujours rêvé de rentrer dedans. Un micro et une caméra me permettent d'emmener le public avec moi à l'intérieur. Qu'est-ce que ressent le magicien ? La douleur, le manque d'oxygène, la température qui monte rapidement, la panique de ne pas pouvoir en sortir seul, mais aussi la jubilation d'être au cœur du mystère, de maîtriser les choses, de fabriquer quelque chose d'impossible, de se lancer des défis. Le dispositif permet, tout en préservant le mystère du tour, d'être au plus près des sensations du performeur »*



Au cours du spectacle alternent des moments où la magie est montrée et d'autres où elle est racontée. Ce travail de récit, initié par Thierry et le metteur en scène Éric Didry dans un précédent spectacle, *Qui-Vive*, se poursuit ici avec un enjeu important : le magicien fonde sa pratique sur le mensonge et l'autorité, il avance toujours masqué et toute parole vraie risque d'affaiblir son pouvoir. L'intention du spectacle est de montrer que la sincérité et le dévoilement peuvent, sans dissiper le mystère de l'expérience magique, permettre d'évoquer avec la magie des questions profondes, intimes, sociales ou politiques. Un des enjeux d'écriture du spectacle est de parvenir à mêler les différents styles de langages - parole de consigne interactive d'un tour de magie et parole sensible du récit de vie. L'humour est une « couleur » importante dans le rapport au public.

Thierry, qui rêvait de devenir « Dark Vador » plutôt que « Ma sorcière bien aimée » propose sur scène une rencontre singulière entre son histoire intime et son parcours artistique. Ce cheminement professionnel étant également lié à une construction personnelle, il partage avec le public la part de secret qui le constitue en tant qu'artiste magicien et en tant qu'homme.

Le parcours d'un magicien est aussi un cheminement symbolique et initiatique. Le spectacle raconte également la métamorphose du Bateleur, le magicien que représente la première carte du tarot divinatoire, qui évolue et devient Le Fou, dernière carte du jeu. Le Bateleur est le jeune magicien avec tous ses objets préparés, ses boîtes à doubles-fonds. Au terme de son parcours, il s'est dépouillé de tous ses artifices, il n'a plus besoin de table, d'accessoires truqués, de costume spécial, pour que sa magie existe. De la même façon, Thierry se dévoile progressivement au cours du spectacle - au propre comme au figuré - la magie comme clé de voûte de cette construction identitaire.

# CONDITIONS D'ACCUEIL TECHNIQUE DU SPECTACLE

Spectacle interactif, tout public à partir de 15 ans. Durée 1h15.

Quatre personnes en tournée - cinq lorsque le metteur en scène assiste à la représentation. Le spectacle est conçu pour des salles moyennes (400 personnes maximum), pour les salles plus grandes, la jauge pourra être ajustée, en accord avec la compagnie. Pour les besoins du spectacle, 5 places à emplacements spécifiques devront être réservées en salle, et si elles sont numérotées, il faudra les bloquer sur le plan.

## ESPACE MINIMUM NÉCESSAIRE

Ouverture minimum : **10m**

Profondeur de scène du nez au rideau de fond : **8m**

Hauteur minimum sous perches : **6m**

Accroches (perches, tubes ou ponts, fixes ou mobiles) disponibles au-dessus de l'espace de jeu ET en salle au-dessus du public.

Le public est installé sur un gradin ou sur un dispositif de chaises mais avec une pente permettant une bonne visibilité. En cas de différence de niveau entre la salle et la scène, prévoir au moins 2 escaliers d'accès au plateau empruntés durant la représentation pour le public et l'artiste. Les régies Son & Lumière sont implantées côte à côte en salle idéalement.

## MONTAGE / DÉMONTAGE

Un prémontage lumière et plateau est indispensable, **effectué avant notre arrivée et basé sur les plans fournis** par la compagnie et éventuellement adaptés au théâtre, en accord avec le régisseur général (cf. "contacts Cie").

Ce spectacle est conçu pour pouvoir être joué à l'issue de 3 services (2 x 4h) de montage et réglages et raccords. Le démontage a lieu à l'issue de la représentation et dure +/- 2 heures en fonction des accès décor.

Personnel demandé :

**1er service J-1** : 1 Régisseur plateau + 1 Machiniste + 1 Régisseur lumière + 1 technicien lumière 1 Régisseur son - *Déchargement, montage plateau, son et lumière*

**2e service J0** : 1 Régisseur plateau + 1 Machiniste + 1 Régisseur lumière + 1 technicien lumière + 1 Régisseur son - *Montage plateau, son et lumière*

**3e service J0** : le même personnel - *Finitions plateau, réglages lumière. À 15H30/16H : filage technique Cie et balance son. JEU 20H30.*

**Démontage et chargement** : compter 1h30 (suivant les accès) avec au minimum 2 tech. plateau et 2 tech. lumière (idéalement, les mêmes qu'au montage).

**Prévoir un accès et stationnement sécurisé pour un véhicule utilitaire de 12 m<sup>3</sup>.**

**Spectacle techniquement autonome en représentation :**

1 régisseur lumières-son, 1 régisseur plateau et 1 assistant magicien de la cie.

## PLATEAU

- Plateau noir ou recouvert d'un tapis de danse noir
- 1 Rideau de fond de scène en velours noir avec ouverture au centre et à JAR
- 3 frises, 2 rouleaux de gaffeurs, tapis de danse transparent, outillage habituel
- Pendrillonnage en velours noir à L'ALLEMANDE sur la profondeur de l'espace de jeu, avec 2 ouvertures possibles à JAR (milieu du tapis, et au niveau du châssis)
- La perche supportant notre châssis décor devra être haubanée
- Passage rapide de cour à jardin

En coulisses : 3 chaises, 2 grandes tables pour les accessoires. Liaisons intercom entre les régies en salle et le plateau. Prévoir de moquetter les coulisses si le plateau est bruyant.

## SON

Diffusion : nous utiliserons votre système en façade (stéréo et sub) adapté aux dimensions et à l'acoustique de la salle

- 2 enceintes sur pied (au plateau) et 1 cluster central types 112 ou 115
- 2 rattrapages en fond de salle type 112 ou 108 en MONO

Micros : 2 capsules omni DPA 4060 ou 4061 (couleur indifférente) type cravate avec pince, connectique DPA ou Sennheiser + 1 micro HF main

**La compagnie vient avec :**

- 1 console son Yamaha 01V96
- 1 ordinateur + carte son
- 2 émetteurs/récepteurs Sennheiser EW G4

## LUMIÈRES

**Prévoir :**

- Points d'accroche et câblage pour nos boîtes à lumière en salle
- Câblage DMX permettant d'atteindre la régie lumière en salle
- Gélamines et appareils

**Fourni par la compagnie :**

Jeu Lumière (ordinateur/Dlight + interface DMX) + 4 Boîtes à lumière (mandarines 800w) + 3 mini découpes 90w + 1 fil néon flexible.

---- Pour plus de précisions, voir les documents lumière joints.

## CONTACT TECHNIQUE

Franck Pellé

06 07 17 79 40 / franck.theatre@gmail.com

# BIographies

## THIERRY COLLET

### CONCEPTEUR ET INTERPRÈTE

Après s'être formé à la prestidigitation puis à la psychologie, Thierry Collet rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Après des premiers spectacles très narratifs, il initie en 2007 un nouveau cycle autour du mentalisme et aborde des questions psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale avec les spectacles *Même si c'est faux c'est vrai* (2007), *VRAI/FAUX (Rayez la mention inutile)* et *Influences* (2009) qu'il conçoit et interprète. Avec *Je clique donc je suis* (2014), *Que du bonheur (avec vos capteurs)* (2019) et l'installation interactive *Les Cabines à tours automatiques* (2020), Thierry Collet traite de la captation et de l'utilisation de nos données personnelles ainsi que des pouvoirs magiques des nouvelles technologies. Dans son spectacle *Dans la peau d'un magicien* (2017), il croise récits de vie et tours de magie bluffants. Thierry Collet collabore également avec d'autres artistes, notamment dans le spectacle *Qui-vive* (2012) qu'il crée avec les magiciens Kurt Demey et Carmelo Cacciato, et plus récemment dans le cabaret magie et marionnettes *L'Huître qui fume et autres prodiges* (2021) avec les marionnettistes Brice Berthoud et Chloé Cassagnes. Investi depuis 2010 dans l'émergence et l'insertion professionnelle de jeunes artistes, il développe des compagnonnages, et transmet plusieurs de ses pièces à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il copilote avec La Villette le Magic Wip, un événement de trois mois autour des arts de l'illusion qui croise diffusion, résidences et master class. Thierry Collet est actuellement en création de son prochain spectacle, *Le Congrès*, prévu pour 2025.

## DYLAN FOLDRIN

### ASSISTANT MAGICIEN

Dylan Foldrin est ingénieur du son et artiste. Il a étudié en BTS Audiovisuel à Rouen puis à l'INA dans la section Ingénierie Sonore. Il est régisseur son pour des projets de musiques actuelles et pour la compagnie Le Phalène. Il intervient également en BTS audiovisuel et à l'INA pour enseigner sur les technologies audio et sur le phénomène sonore. Depuis septembre 2016, il est assistant magicien de Thierry Collet sur ses spectacles *Influences* et *Dans la peau d'un magicien*. Il se forme à la magie auprès de Thierry Collet et de Carmelo Cacciato. En 2017 il crée avec Quentin Thiollier et Thierry Collet le projet *Les Murmures ont des oreilles*. En 2020 il rejoint le projet de *L'Huître qui fume* de la compagnie Le Phalène en tant que musicien. En 2020 également il devient porteur de projet au sein de la compagnie La Cabale des Passeurs avec laquelle il crée le spectacle *Stratovie* en octobre 2022.

## ÉRIC DIDRY

### METTEUR EN SCÈNE

Éric Didry est metteur en scène. Depuis son premier spectacle, *Boltanski/Interview d'après l'émission de France Culture « Le bon plaisir de Christian Boltanski par Jean Daive »*, il cherche à élargir le champ théâtral pour réinterroger la place et la perception du spectateur. Avec *Récits/Reconstitutions*, puis *Compositions*, il travaille sur la notion de récit et sur la façon dont on peut reconvoquer des expériences vécues sur un plateau de théâtre. Il met en scène les projets de Nicolas Bouchaud : *La loi du marcheur* (entretien avec Serge Daney), *Un métier idéal* de John Berger, *Le Méridien* de Paul Celan, *Maîtres anciens*, comédie de Thomas Bernhard ou encore *Un vivant qui passe* d'après le film de Claude Lanzmann. Avec Thierry Collet, il met en scène *Qui-Vive* puis *Dans la peau d'un magicien*. Il anime régulièrement, en France et à l'étranger, des ateliers de récits avec des acteurs et des danseurs.

## ÉLISE CAPDENAT

### SCÉNOGRAPHE

Diplômée de l'École des Arts Décoratifs en Scénographie en 1993 puis résidente à la Villa Médicis à Rome (1996/1997), elle collabore depuis 2003 avec le chorégraphe Sylvain Prunenec (*Effroi* en 2003, *Redoux* 2004, *Lunatique* 2006, *About you* 2007), puis en 2011 avec Michel Cerda sur *Ah! Ah! Ah! (Rions trois fois)*. En juin 2013, elle collabore à *Aliados Opéra* de Sébasian Rivas, mis en scène par Antoine Gindt créé au Théâtre de Gennevilliers, ainsi que *Projet Lucioles*, projet de Nicolas Truong au Festival d'Avignon. En septembre 2015, elle travaille à Giordano Bruno, Opéra de Francesco Filidei, mis en scène par Antoine Gindt créé à la Casada Musica à Porto. Élise collabore régulièrement avec Éric Didry depuis 1995 pour ses créations (*Boltanski/Interview*, *Récits/Reconstitutions*, *L'oppoponax*), sur des cycles de formations et sur les trois spectacles qu'il met en scène avec Nicolas Bouchaud, *La Loi du marcheur* (entretien avec Serge Daney), *Un métier idéal* puis *Le Méridien* d'après Paul Celan au TNS. Élise réalise les scénographies des spectacles de Thierry Collet *Influences* et *Qui-Vive*.

## RÉMY BERTHIER

### ASSISTANT DE CRÉATION

Rémy Berthier débute sa carrière d'artiste magicien en 2006. En 2010, il s'associe à la compagnie Le Phalène et complète sa formation en théâtre et manipulation auprès d'Yves-Noël Genod, Cyril Casmèze et Michel Laubu. Son premier spectacle, *On ne bouge plus* (2014), créé avec Jade Duviquet, mêle magie et taxidermie. Il est collaborateur artistique et technique dans plusieurs spectacles de Thierry Collet. Le cabaret magique *Puzzling*, qu'il interprète avec Matthieu Villatelle, est en tournée depuis 2017. Parallèlement, il multiplie les conseils en effets magiques pour le théâtre et la danse (National Danish Theatre, Cie Les Brigands, etc.), et pour d'autres secteurs (Digital Airways, Université de Caen, etc.). En 2019 il crée avec Pauline Picot le spectacle *Hallucination* qui interroge les codes de l'hypnose conversationnelle du mentalisme. En 2020, il crée un spectacle de mentalisme par Zoom, *La mécanique des coïncidences*.

En 2021, son projet de théâtre et réalité virtuelle *Les Inconscients* qu'il porte aux côtés de Clémentine Schmidt est lauréat du dispositif d'expérimentations artistiques hybrides CHIMERES du ministère de la Culture. En 2023, Rémy Berthier intègre le dispositif «Initiatives d'artistes» de La Villette, et rejoint le dispositif de recherche «Création artistique en environnement numérique» du Ministère de la Culture. En collaboration avec Matthieu Villatelle (compagnie du Faro), Rémy Berthier crée en 2023 *Ça disparaît ?*, un spectacle de magie jeune public.

## FRANCK PELLÉ

### RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Franck Pellé est régisseur général et constructeur. Il commence sa carrière en tant que régisseur plateau et cintrier au Théâtre de Chelles. Puis il accompagne les créations des compagnies *Coup de Poker* de Guillaume Barbot et *Pour ainsi Dire* de Sylviane Fortuny et Philippe Dorin, ainsi que la compagnie de Clément Poirée au sein du Théâtre de La Tempête. Il travaille ensuite en tant que chef de projet pour des ateliers de construction de décors - Jipanco et 20.12. Puis il revient au spectacle en prenant pour l'édition 2022 la régie générale du Théâtre du Jeu de Paume durant le festival d'Aix-en-Provence. Depuis septembre 2022, Franck est régisseur général et accompagne toutes les activités de la compagnie Le Phalène / Thierry Collet.

## SYLVIE GAROT

### CRÉATRICE LUMIÈRE

Sylvie Garot vit à Paris, elle conçoit des lumières scénographiques pour le spectacle vivant et des installations d'art plastique. C'est à la suite d'un atelier de recherche avec le scénographe Josef Svoboda en 1990, que Sylvie Garot s'intéresse à la création des lumières. Cette rencontre est pour elle déterminante. Elle quitte la compagnie de théâtre corporel qu'elle dirige en tant que metteuse en scène depuis 5 ans et se consacre exclusivement à la conception des lumières. Chaque projet est pour elle l'occasion de poursuivre une recherche d'écriture, d'investir de nouveaux champs de réflexion en collaboration avec des chorégraphes,

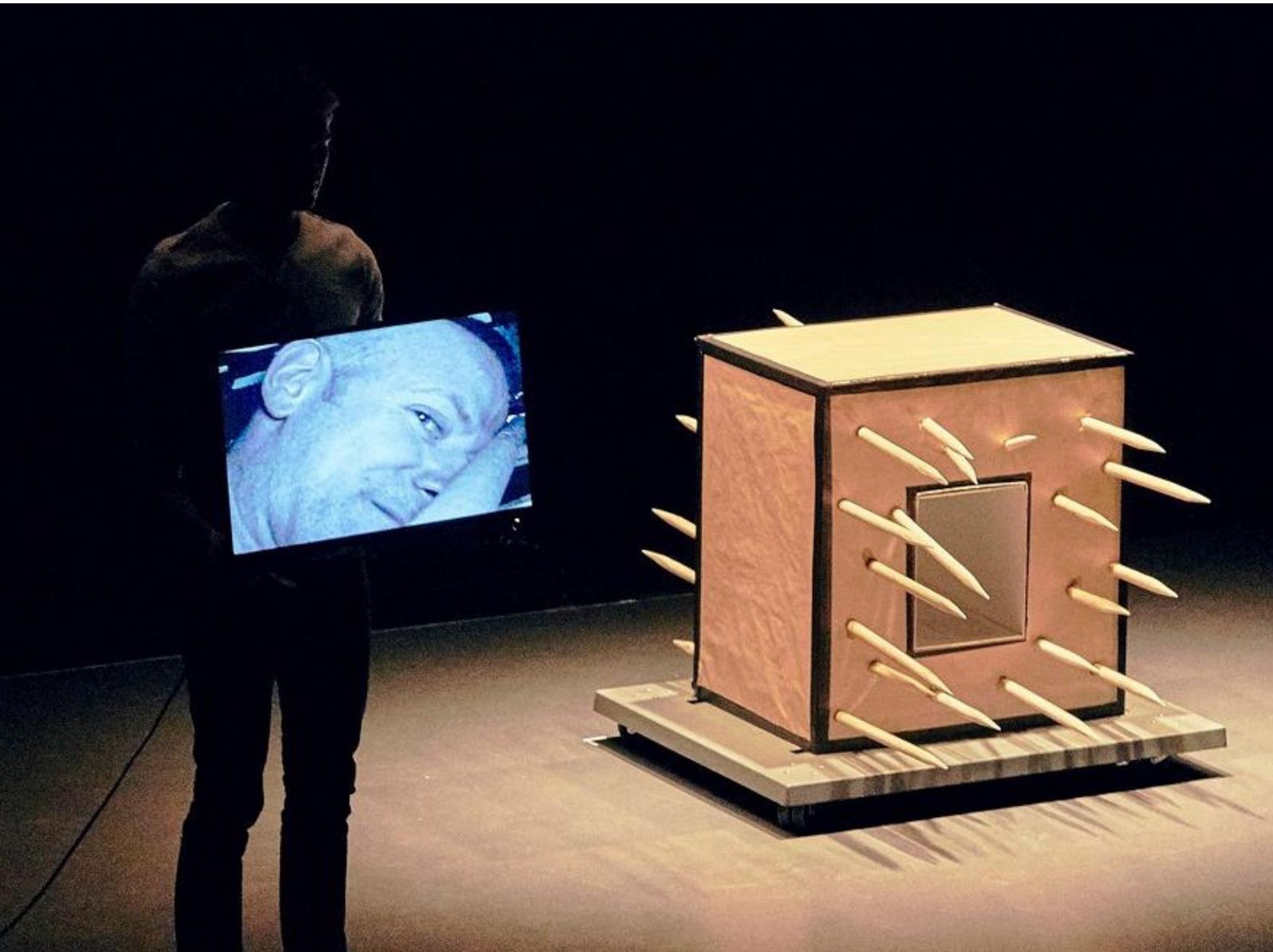
metteurs en scène, plasticiens, scénographes, musiciens et vidéastes. Elle se spécialise depuis 10 ans dans la réalisation de films de lumière, vidéoprojetés dans l'espace scénique, qu'elle considère et utilise comme des sources lumineuses venant proposer d'autres perceptions spatiotemporelles.

## MANUEL COURSIN

### CRÉATEUR SON

Depuis 1985, Manuel Coursin suit un parcours de régisseur son et/ou de réalisation sonore accompagnant des projets de danse contemporaine, de théâtre et autres projets éphémères comme radio et installations, parfois cumulant la présence scénique au travail sonore (Marco Berrettini, Arnaud Saury, Alain Michard, Sylvain Prunenec). Récemment, il a suivi le travail d'Éric Didry/ Nicolas Bouchaud, Arnaud Saury, Fanny de Chaillé, Latifa Laabissi, Antonia Baer, Alain Michard, Grand Magasin. Il réalise depuis une

dizaine d'années une série de pièces « bruiteuses » intitulées Le son des choses avec divers collaborateurs dont le dernier épisode (N°8 : 4Km/h) a été réalisé en format quatuor et duo en compagnie de Chiara Gallerani, Éric Didry et Theo Kooijman (Cndc d'Angers, Montevideo-Marseille et Ménagerie de Verre-Paris).



## **LE FIGARO - Se réveiller « dans la peau d'un magicien » - 24 mai 2023**

« Au Théâtre du Rond-Point, Thierry Collet mêle tours impressionnants et anecdotes personnelles. Magique ! »

## **CULTURE TOPS - Merveilleuse magie - 20 mai 2023**

« Thierry Collet mêle admirablement son extrême dextérité à un talent théâtral qui assure la fluidité avec le public. L'énergie et la gaieté circulent bien. [...] C'est que Thierry Collet excelle à transmettre la jubilation d'être au cœur du mystère, de maîtriser les choses, de fabriquer quelque chose d'impossible qui rapproche le magicien du chercheur et/ou de l'enquêteur. »

## **LES TROIS COUPS - Tout est mystère, parole de magicien ! - 16 mai 2023**

« Au-delà des prouesses magiques stupéfiantes, Dans la peau d'un magicien a l'attrait d'une véritable visite guidée, dans laquelle Thierry Collet, à la fois guide et performeur, invite le public à éprouver le mystère au plus près. »

## **LA TERRASSE - WIP Vilette / Conception Thierry Collet - 19 décembre 2018**

« Thierry Collet est magicien. De ceux qui élèvent la prestidigitation au rang d'art, et ont fait du mentalisme une discipline prompte à prendre sa place sur les plateaux des théâtres. Pour ce solo, il a choisi de revenir sur son propre parcours, de son apprentissage à son intégration dans un milieu professionnel, jusqu'à ses succès et à la construction de sa démarche artistique. Un spectacle sur le mode du jeu et du jeu, qui nous livre au passage de savoureux moments de magie où tout est dit, mais rien n'est dévoilé... Comme à son habitude, le public est largement inclus dans la performance, non pas dans une dimension spectaculaire, mais réflexive. »

## **LE MONDE - Les nouveaux tours de magie - 8 février 2018**

« Un homme enfermé dans une boîte lardée de pics finit nu sur scène au milieu d'un tsunami de cartes à jouer qu'il réduit en confettis. Mystère et boules de gomme, ce magicien à poil, qui se joue de l'illusionnisme avec malice, est Thierry Collet, mentaliste, prestidigitateur, figure de la magie depuis le milieu des années 1990. Cet artiste, qui a depuis longtemps laissé son frac d'escamoteur au vestiaire, a pris la tête du Magic Wip, nouvel espace consacré à cette discipline, à La Vilette, à Paris. [...] Peut-on croire à la magie ? Thierry Collet pose la question. Il situe son art sur le terrain des sciences cognitives, de la perception, avec l'évolution des études sur le cerveau en fond d'écran. Il souligne aussi le rapport avec la foi, l'autorité. « Avec un magicien, le contrat est clair, explique Thierry Collet. Les spectateurs lui font confiance pour nommer la réalité. Croire et savoir, admettre son besoin de croire, se retrouvent sur le plateau. La magie peut être un outil d'émancipation sans pour autant renoncer à l'illusion. Elle nous aide de façon ludique et humaine à nous poser des questions sur la liberté, l'esprit critique, le mensonge et la dissimulation. »

## **SCENEWEB - Thierry Collet, le magicien qui se met à nu - 9 juin 2017**

« Connaître ou ne pas connaître les trucs, telle est la question posée par Thierry Collet. Il déroule des tours tous étonnants et nous fait voyager dans sa fabrique à mystères. C'est un mélange d'évocations autobiographiques et de découverte du monde de la magie. Il raconte les coulisses de fabrication, les tours qui se vendent parfois chers et qui ne fonctionnent pas, et se dévoile un peu sur sa vie privée. »

## **TELERAMA SORTIR - Dans la peau d'un magicien - 7 juin 2017**

« Acteur, illusionniste, magicien inclassable, Thierry Collet aime mettre en parallèle les ressorts de son art avec la manipulation mentale que nous subissons au quotidien (à travers les technologies, la publicité, les promesses politiques...) pour essayer d'éveiller les consciences. Ce septième et nouvel opus lui permet de présenter son parcours artistique et ses choix, qu'il entremêle de tours de magie, bien entendu sélectionnés avec soin... Et avec une idée derrière la tête. Une création très personnelle.

## **ARTEFAKE - Dans la peau d'un magicien / Thierry Collet - 29 janvier 2017**

« Chaque nouveau spectacle de Thierry Collet est un événement dans le domaine de la magie car il redéfinit toujours les codes de l'illusion à travers un regard critique, lucide, complice et ironique qui met les spectateurs dans une position active. Solliciter le public, le faire réfléchir au lieu de « l'éblouir » et de l'endormir par des démonstrations narcissiques qui n'amuse que le prestidigitateur. La magie est tour à tour montrée et racontée. Le tour de force du magicien est de faire vivre ses récits comme si le public y était, comme s'il vivait et voyait l'expérience racontée ! Il montre aussi, de façon magistrale, que la sincérité et la divulgation ne sont pas antinomiques avec l'idée du mystère et de l'expérience magique. »



# CONTACTS

Adresse postale : Compagnie Le Phalène - 19 rue Bouchardon, 75010 Paris

**CONTACT DIFFUSION : Julie Fourmond**  
07 72 17 22 47 // [DIFFUSION.THIERRYCOLLET@GMAIL.COM](mailto:DIFFUSION.THIERRYCOLLET@GMAIL.COM)

**CONTACT ADMINISTRATION : Paul Nevo**  
01 44 72 99 05 // [LE.PHALENE@GMAIL.COM](mailto:LE.PHALENE@GMAIL.COM)

**CONTACT PRODUCTION : Léonard Poupot**  
01 44 72 99 05 // [PRODUCTION.LEPHALENE@GMAIL.COM](mailto:PRODUCTION.LEPHALENE@GMAIL.COM)

**CONTACT COMMUNICATION : Émilie Ade**  
01 44 72 99 05 // [COMMUNICATION.LEPHALENE@GMAIL.COM](mailto:COMMUNICATION.LEPHALENE@GMAIL.COM)

