



LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS



**LA CULTURE
EST UN SPORT
DE COMBAT...**

SAISON 24/25

SAISON 24/25

THÉÂTRE

PHÉDRE ! F. GREMAUD — 5
MICHEL BOUJENAH — 9
FINLANDIA — 17
LA VIE EN VRAI — 18
DE LUMIÈRE — 22
BLOCKBUSTER — 29
QUARTETT — 30
ARIANE ASCARIDE — 32
KARIM DUVAL — 36
ENTRE NOUS LES MURS — 37
MONADE — 47
UN HOMME SANS TITRE — 48
LES GROS PATINENT BIEN — 49
LA QUESTION — 51
L'ODYSSÉE — 52
JANIS — 53
À HUIS CLOS — 58
IL N'Y A PAS DE AJAR — 59
JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE — 60
PHÉDRE A-L. LIÉGEAIS — 61
LE PAS GRAND CHOSE — 63
MARIUS — 66
MÉDUSE.S — 67
CAMILLE COTTIN — 73
LA SAGA DE MOLIÈRE — 79
LA CONFÉRENCE DES OISEAUX — 80

DANSE

BLACK LIGHTS — 11
BEAUSÉJOUR — 13
LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT — 19
TÉMOIN — 20
MON PETIT CŒUR IMBÉCILE — 28
FROM IN — 31
POCKEMON CREW — 44
BATTLE MIXTE & KIDS — 45
FREEDOM SONATA — 54
BALLET DE LORRAINE — 55
GRUPO CORPO — 68
BAL CLANDESTIN — 76

MUSIQUE

ALDEBERT — 7
MIDIS LYRIQUES — 12, 50
ANA CARLA MAZA — 16
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL — 38, 39
HUMPTY DUMPTY — 43
MONADE — 47
JANIS — 53
GABI HARTMANN — 62
KAREEN GUIOCK THURAM — 74
LES OGRES DE BARBACK — 75
POPLITÉ — 77

CIRQUE, ARTS DE LA RUE ET MAGIE

GERMINAL — 8
BRUISSEMENTS DE PELLER — 8
RÊVES — 23
À TOUT ROMPRE — 24
À VUE — 25
EL DORADO — 26
LES DODOS — 27
QUE DU BONHEUR — 33
DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN — 35
TOUT | RIEN — 40
GANDINI JUGGLING — 41
LES PETITS TOUTS — 56
LE PAS GRAND CHOSE — 63
RAPPROCHONS-NOUS — 64
TRAIT(S) — 72
LA CONFÉRENCE DES OISEAUX — 80

EN FAMILLE



ALDEBERT — 7
BEAUSÉJOUR — 13
LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT — 19
MON PETIT CŒUR IMBÉCILE — 28
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL, LES FABLES... — 39
TOUT | RIEN — 40
GANDINI JUGGLING — 41
SOM SOM — 42
HUMPTY DUMPTY — 43
POCKEMON CREW — 44
BATTLE MIXTE & KIDS — 45
L'ODYSSÉE — 52
LES PETITS TOUTS — 56
RAPPROCHONS-NOUS — 64
TRAIT(S) — 72
MOBILÂME — 72
LES OGRES DE BARBACK — 75
LA CONFÉRENCE DES OISEAUX — 80

FESTIVALS ET TEMPS FORTS

REBOND C'EST PAS DU LUXE — 14
TEMPS DE CIRQUES — 23
CRATÈRE EN FÊTE — 35
SEMAINE INTERNATIONALE HIP-HOP — 45
LES FEMMES FONT BOUGER LE MONDE — 59
ITINÉRANCES, FESTIVAL DE CINÉMA D'ALÈS — 70
FÊTE DE CLÔTURE AVANT TRAVAUX — 76

CHEZ NOS VOISINS — 82
ARTISTES ASSOCIÉS — 84
SERVICE ÉDUCATIF — 86
POLITIQUE DE LA VILLE — 87
L'ÉQUIPE — 88
JE SOUTIENS LE CRATÈRE — 89
LA CARTE CÉLESTE — 90
LES RÉSEAUX — 91
INFOS PRATIQUES, BILLETTERIE ET TARIFS — 92, 93

LA CULTURE EST UN SPORT DE COMBAT...

Si vous lisez ces lignes avant juillet 2024, il est encore temps de vous organiser pour assister à la 25^e édition de Cratère Surfaces (4-5-6 juillet), le festival d'art en espace public organisé par la Scène nationale depuis 1999 ! Cette édition présentera un **Panorama Création Suisse**, un volet art & sport labellisé **Olympiade Culturelle**, et **Nénuphar** la toute dernière création XXL de la Cie Mécanique Vivante. Outre les 25 spectacles gratuits, ne manquez pas le spectacle participatif proposé par le chorégraphe Salia Sanou : avec **À nos combats**, vous saurez désormais comment boxe et danse peuvent se conjuguer.

Pour la saison 24/25 en salle et en itinérance, c'est le même enjeu, le même combat, c'est pourquoi nous avons fait appel à la photographe Célénie Peteau qui est allée à la rencontre de salles de boxe, d'escrime et d'arts martiaux. Le visuel de saison et les pages de cette brochure sont donc ponctués de portraits d'amateurs de différentes disciplines, et nous tenons à remercier celles et ceux qui se sont prêtés au jeu en acceptant de se mettre en scène dans des lieux emblématiques du territoire alsésien : Anas, Ben, Brigitte, Claire, Djibril, Emma, Joan, Julien, Lauralie, Lyly, Patrick et Romane.

Cette démarche illustre le travail que nous tentons de développer au Cratère, en référence à *La Sociologie est un sport de combat*, le documentaire réalisé par Pierre Carles sur le travail de Pierre Bourdieu. Dans l'esprit du sociologue et de « la pensée en action », **24/25 est une saison qui s'engage avec un axe théâtral fort et marqué**. Venez donc à la rencontre des spectacles mis en scène par Joël Pommerat, Pascal Rambert, Jacques Vincey, Anne-Laure Liégeois, Jean-Louis Martinelli, François Grémaud, Johanna Nizard... avec des comédiennes et des comédiens qui ne vous laisseront pas indifférents : Anna Mouglalis, Camille Cottin, Ariane Ascaride, Michel Boujenah, Hélène Alexandridis et Stanislas Nordey, Kery James et Jérôme Kircher, Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois, Mounir Margoum, David Ayala, Romain Daroles...

Avec **70 spectacles et un total de 170 représentations**, cette saison est aussi un feu d'artifice d'esthétiques et de diversités, où la danse, le cirque et la magie ne seront pas en reste, ponctués par plusieurs rendez-vous : le temps fort de l'année **Alès Agglo Scène des Mondes** et le **Rebond C'est pas du Luxe** avec l'association La Clède en octobre, **Temps de Cirques Alès** avec la Verrerie en novembre, **Cratère en Fête** et la semaine internationale du hip-hop avec All'Style en décembre, **Les Femmes font bouger le monde** avec l'association Boucan en février, l'accueil du festival Itinérances en mars, **Pitt Ocha** avec Les Ogres de Barback en partenariat avec la SMAC Paloma en avril, et **La Conférence des Oiseaux** des frères Forman qui clôturera en beauté cette saison.

Alors, avant d'aborder les prochaines saisons qui seront hors les murs pendant la rénovation du Cratère (18 à 20 mois de travaux), profitez à fond de toutes ces propositions exceptionnelles pour que la culture et les artistes nous aident à garder le cap de l'écoute, du partage et de la fraternité !

... TOUS LES JOURS !

Olivier Lataste, directeur,
et toute l'équipe du Cratère

LA SAISON ITINÉRANTE DU CRATÈRE

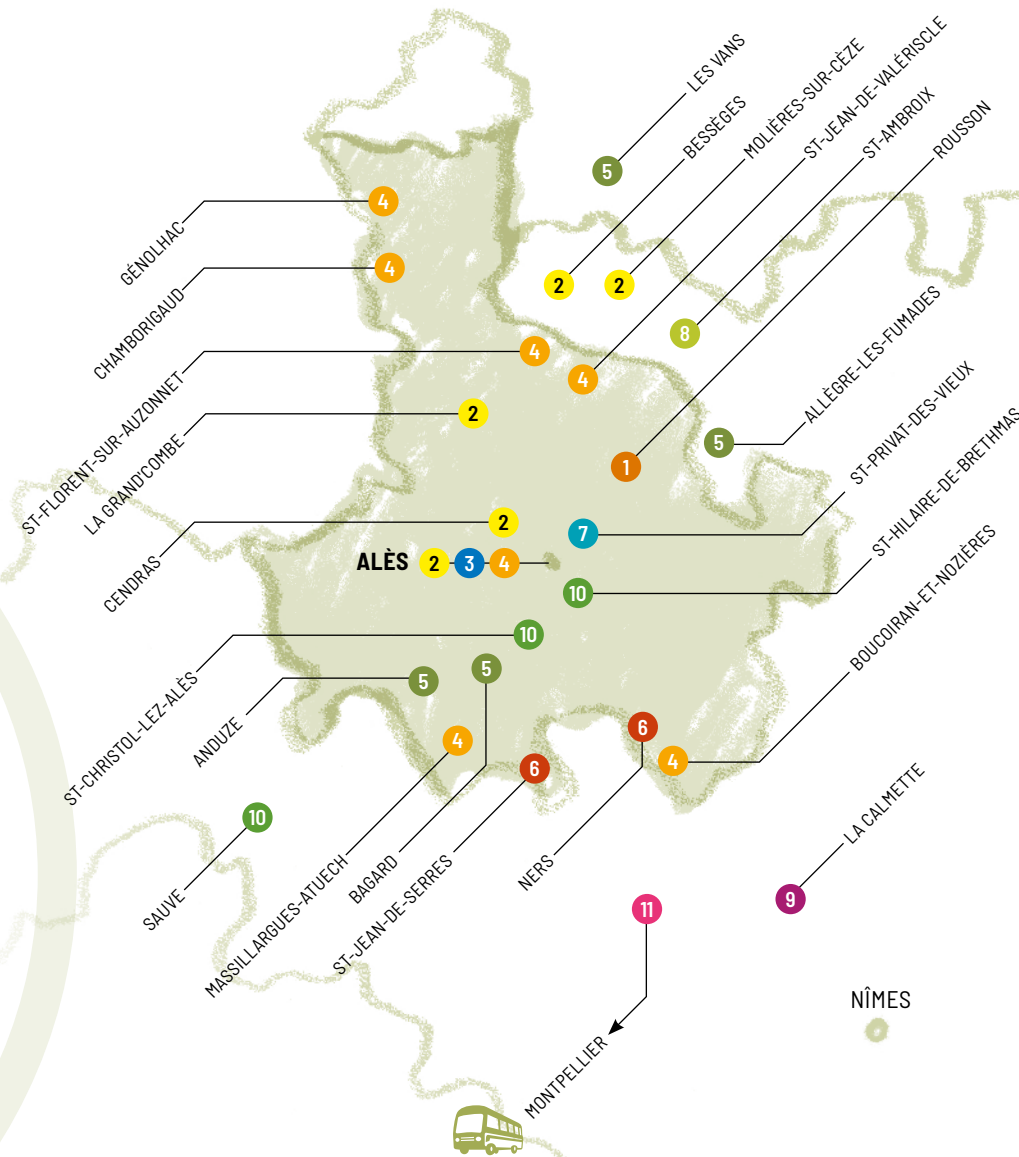
En décentralisant une partie de sa programmation, le Cratère va à la rencontre des communes de l'Agglomération d'Alès et au-delà. Cette démarche permet de développer un lien de proximité plus profond entre les artistes et les habitants, de créer du lien entre les citoyens, et de favoriser aussi bien les échanges artistiques que des temps de convivialité.

Cette approche territoriale s'accompagne de propositions gratuites dans les **ESPACES** publics, elle se frotte régulièrement aux **ESPACES** naturels, elle développe des coopérations avec les **ESPACES** culturels de l'Agglomération d'Alès et du Département du Gard. Une volonté qui a donné naissance à **CRATÈRE ESPACES**, symbole d'une programmation qui développe chaque année plus de projets inclusifs, participatifs, durables et adaptés aux spécificités locales, au bénéfice des habitants tout au long de leur vie, des plus jeunes aux plus âgés et de tous horizons.

Grâce au projet Alès Agglo Scène des Mondes insufflé par Alès Agglomération, le travail des services de l'Agglomération avec les acteurs culturels du territoire permet une formidable dynamique culturelle qui portera ses fruits à l'échelle de tout le bassin alsien. À sa mesure, **CRATÈRE ESPACES** contribue à ce projet de territoire, avec les droits culturels comme axe de développement, dans une même aspiration de mixité et de vivre ensemble.

11 propositions avec les communes de l'Agglomération d'Alès et limitrophes, avec un total de 23 communes traversées

- 1 Bruissement de Pelles** de Satchie Noro et Dimitri Hatton (p.8)
En collaboration avec Eurek'Art dans le cadre de Chemins de Traverses, et la municipalité de Rousson
- 2 Germinal** de la Compagnie Les Batteurs de pavés (p.8)
En collaboration avec les municipalités d'Alès, La Grand'Combe, Cendras, Bessèges, Molières-sur-Cèze et La Maison de l'eau, Théâtre d'Allègre-les-Fumades
- 3 Les Dodos** du P'tit Cirk (p.27)
En partenariat avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque dans le cadre de Temps de Cirques Alès
- 4 Les Surgissements** de Yann Lheureux (p.15)
En collaboration avec la Ville d'Alès CCAS, l'association La Clède, École Sans Frontières d'Alès en Cévennes ESFAEC, le CSAPA Logos et la Croix Rouge, et les municipalités de Génolhac, Chamborigaud, Boucoiran, Massillargues-Attuech, Saint-Jean-de-Valérisclé, Saint-Florent-sur-Auzonnet. Dans le cadre d'Alès Agglo Scène des Mondes
- 5 La Vie en Vrai** de Marie Fortuit / Les Louves à minuit (p.18)
En collaboration avec les municipalités des Vans avec le soutien de L'association Alliances Générationnelles, de Bagard, d'Anduze et La Maison de l'eau, Théâtre d'Allègre-les-Fumades
- 6 Que du bonheur** de Thierry Collet (p.33)
En collaboration avec les municipalités de Ners et de Saint-Jean-de-Serres
- 7 Portraits à emporter** de Jean-François Zygel (p.39)
En collaboration avec la municipalité de Saint-Privat-des-Vieux
- 8 Humpty Dumpty** (p.43)
En collaboration avec la municipalité de Saint-Ambroix et La Maison de l'eau, Théâtre d'Allègre-les-Fumades
- 9 Pitt Ocha**, Les Ogres de Barback (p.75)
En collaboration avec Paloma, Scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole et la mairie de La Calmette
- 10 La Saga de Molière** de la Cie Les Estivants / Johanna Giacardi (p.79)
En collaboration avec la communauté de communes Piémont Cévenol dans le cadre de sa saison culturelle et les municipalités de Saint-Hilaire-de-Brethmas, Saint-Christol-lez-Alès et Sauve
- 11 Freedom Sonata** d'Emanuel Gat (p.54)
Dans le cadre de la saison 24-25 de Montpellier Danse



7 de ces événements sont en coopération avec des structures culturelles

Eurek'Art :

- 1 Bruissement de Pelles** (p.8)

La Maison de l'eau, Théâtre d'Allègre-les-Fumades :

- 2 Germinal** (p.8), **5 La Vie en vrai** (p.18), **8 Humpty Dumpty** (p.43)

La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque :

- 3 Les Dodos** (p.27)

Paloma, Scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole :

- 9 Pitt Ocha** (p.75)

Montpellier Danse saison 24-25 :

- 11 Freedom Sonata** (p.54)

SEPTEMBRE



LUNDI 16 SEPTEMBRE 20H30
MARDI 17 SEPTEMBRE 20H30
MERCREDI 18 SEPTEMBRE 20H30
GRANDE SALLE

TARIF B
850 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H45

THÉÂTRE

PHÈDRE !

D'APRÈS JEAN RACINE / FRANÇOIS GREMAUD / ROMAIN DAROLES

Cette *Phèdre !* n'est pas comme les autres. Elle est ponctuée par un point d'exclamation, qui au temps de Racine était appelé point d'admiration. Car le véritable sujet de *Phèdre !* est l'admiration que son unique protagoniste – le comédien remarquable Romain Daroles – voue à ce grand classique. François Gremaud ne met pas en scène Racine à la lettre, mais la passion pour les mots du poète et dramaturge : la passion de *Phèdre* devient celle du théâtre lui-même.

Avec pour décor une simple table, seul en scène, Romain Daroles est une sorte de conférencier débordant d'enthousiasme, qui raconte livre en main les merveilles de l'alexandrin, la langue unique de Racine, les divines généalogies mythologiques des principaux personnages – Phèdre est la petite-fille d'Hélios, le dieu du soleil, reine d'Athènes et épouse de Thésée –, la force des passions que Racine dépeint mieux que personne...

Avec son armure de texte poli avec minutie et en tissant une complicité palpable avec le public, Romain Daroles nous fait rire, nous instruit sans jouer au professeur, nous émerveille avec ses prouesses et nous entraîne dans un voyage théâtral jubilatoire !

Avec Romain Daroles, conception, mise en scène François Gremaud, texte François Gremaud, d'après Jean Racine, assistant à la mise en scène Mathias Brossard, lumière Stéphane Gattoni



© Loan Nguyen

JADE

JADIS, AUJOURD'HUI, DEMAIN... TRACES D'UNE MÉMOIRE POPULAIRE

DU LUNDI 16 SEPTEMBRE AU VENDREDI 4 OCTOBRE

En 1979, la Maison de l'image et du son de La Chartreuse, initiée par Bernard Tournois, réalisait une série de vidéogrammes sur les « anciens » du département du Gard. D'Alès à Saint-Siffret, de Saint-Gilles à Lézan ou Sumène, dans plusieurs interviews et captations, ces personnes évoquent leur jeunesse, leur vie et le territoire de l'entre-deux-guerres. Véritable trésor de témoignage, ces vidéos saisissent avec force et justesse ce moment de bascule de la vie paysanne occitane, entre labeur et convivialité, vers la vie urbaine plus « française » propre aux générations qui vont suivre.

Aujourd'hui, ces témoignages, au-delà de leur truculence et de leur charge émotionnelle, constituent un patrimoine exceptionnel sur les pratiques et les savoir-faire d'un temps proche et néanmoins révolu du territoire gardois. Avec des angles de récit axés sur de grandes thématiques, comme le travail ou la vie familiale, les personnes interrogées livrent des anecdotes, des moments de vie simple et authentique qui forgent une histoire du quotidien.

Avec la force de leur simplicité, ces films parlent à chacun de nous, toutes générations confondues. Et si ces témoignages, chansons, récits savent questionner notre présent, c'est avec un esprit débarrassé de toute velléité nostalgique que nous partageons avec vous ce trésor contemporain extrait des archives de La Chartreuse.

Exposition de films documentaires de 1978/1980 produits par la Maison de l'image et du son - Circa
Commissariat Marianne Clevy assistée de Valentin Tallon



HALL DU CRATÈRE
ENTRÉE LIBRE
DU LUNDI AU VENDREDI 13H15 - 18H
SAMEDI 10H - 13H
ET AVANT LES REPRÉSENTATIONS



LA CHARTREUSE
Maison de l'Image et du Son - Centre national des Archives du spectacle

VENDREDI 20 SEPTEMBRE 20H30
GRANDE SALLE

SPECTACLE ÉVÈNEMENT 35€ - 33€ - 15€ - 20€
850 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H20

MUSIQUE
DÈS 5 ANS



ALDEBERT

HELLDEBERT - ENFANTILLAGES 666

Aldebert a le secret de la recette magique : des mélodies d'une efficacité redoutable, des orchestrations ciselées et des sujets ouverts sur le monde, avec ce prisme bien à lui qui parle à toutes les générations. Il réussit la performance d'éveiller l'enfant et de révéler la part d'enfance souvent oubliée des adultes. Au gré de ses albums, il a régulièrement glissé vers des arrangements rock/métal. Son nouveau projet, *Enfantillages 666*, porté par Helldebert son jumeau maléfique, fait la part belle à ce genre musical dans lequel il a déjà œuvré avec ses premiers groupes, et qu'il affectionne particulièrement depuis l'adolescence.

Il considère le métal comme une musique reconfortante, nourrissante et rassurante. Le métal est à l'opposé de son image de musique hostile et délétère : c'est un genre qui fédère, qui fait fi des différences, qui ouvre la porte aux disgrâces, aux losers, à ceux qui ne trouvent leur place nulle part. Violente non, puissante et cathartique oui ! Ce nouveau projet enchaîne une tournée des Zéniths et Arenas, mais Aldebert n'en oublie pas pour autant les salles plus intimistes, il sera donc à Alès pour ce spectacle flamboyant porté par une scénographie à couper le souffle !

À partager en famille et sans modération de 5 à 125 ans... le rock'n'roll est éternel !

Avec Guillaume Aldebert chant, guitare,
Nicolas Albery guitare,
Nicolas Bastos batterie,
Christophe Darlot claviers,
Hubert Harel basse



© Yann Orhan - Florent Bégu



SAMEDI 21 SEPTEMBRE 14H - PLATEAU DE ROUSSON (☁️ REPLI AU CENTRE SOCIO-CULTUREL)
GRATUIT - ⌚ 40 MIN - DANSE / CIRQUE / MUSIQUE LIVE - DÈS 7 ANS

BRUISSEMENTS DE PELLEES

SATCHIE NORO ET DIMITRI HATTON / COMPAGNIE FURINKAÏ

Bruissements de Pelles est l'histoire passionnante et toujours recommencée de la parade amoureuse. L'homme regarde la femme, la femme regarde l'homme qui regarde la femme, et une architecture dansée de séduction opère. Satchie Noro et Dimitri Hatton nous livrent un merveilleux spectacle indomptable, chorégraphique et musical.

Les outils agraires accumulés au gré du parcours créatif des artistes se déploient en une véritable artillerie séductrice, transforment les corps, les allongent ou les hérissent. Danse et burlesque se rencontrent, l'intime se révèle avec intensité et pudeur, produisant une poésie singulière qui se réinvente au gré des espaces.

EN PLUS SUR LE PLATEAU

10H : RENDEZ-VOUS POUR L'ASCENSION DU CASTELLAS

Balade commentée par Bruno Guy, président de l'association des Amis du Préhistorama. 40min de marche A/R. Chemin raide et caillouteux.

12H : POT OFFERT PAR LA MAIRIE ET REPAS

Repas partagé ou Paëlla/tarte aux pommes/boisson pour 15€.

Réserve avant le 13/09 à communication@rousseau-mairie.com ou 04 66 85 60 42

Récits sur l'histoire du plateau par Alain Montagut, adhérent de l'association des chercheurs et généalogistes des Cévennes.

15H : DÉGUSTATION DE PRODUITS LOCAUX À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Conception, chorégraphie et jeu Satchie Noro et Dimitri Hatton, création musicale et interprétation Florian Satche et Sacha Gillard

En collaboration avec Eurek'Art dans le cadre de Chemins de Traverses, et la municipalité de Rousson



© Jean-Pierre Estournet

LUNDI 23 SEPTEMBRE 19H - ALÈS MINE TÉMOIN (☁️ REPLI AU CRATÈRE)

MARDI 24 SEPTEMBRE 19H - LA GRAND'COMBE, MAISON DU MINEUR

MERCREDI 25 SEPTEMBRE 19H - CENDRAS PLACE R. ASSEMAT (DEVANT LA MAIRIE)

(☁️ REPLI ESPACE NELSON MANDELA)

JEUDI 26 SEPTEMBRE

• 14H30 - BESSÈGES PLACE DE LA CÈZE

(☁️ REPLI CENTRE CULTURE ET LOISIRS FRANÇOIS MITTERRAND)

• 19H - MOLIÈRES-SUR-CÈZE THÉÂTRE DE VERDURE

(☁️ REPLI SALLE SAINTE BARBE)

CHACQUE SOIRÉE EST SUIVIE D'UN PIQUE-NIQUE (REPAS TIRÉ DU SAC)

GRATUIT - ⌚ DURÉE 40MIN ENV. - THÉÂTRE - DÈS 6 ANS

GERMINAL

D'APRÈS ÉMILE ZOLA / COMPAGNIE LES BATTEURS DE PAVÉS

Adaptation du célèbre roman d'Émile Zola, *Germinal* nous emmène sur les pas d'Étienne Lantier. Mineur au chômage, il pousse les travailleurs à la grève... C'est alors que le combat commence, et les interprètes embarquent le public dans la lutte. Les Batteurs de Pavé mettent en scène la lutte des classes, et nous font redécouvrir ce grand texte tellement actuel qui résonne et fait sens au regard de nos sociétés d'aujourd'hui. Du théâtre participatif intelligent, de l'énergie à revendre, avec en prime un zeste d'humour. À vivre en plein air !



© Brigou

D'après Émile Zola, conception et jeu Emmanuel Moser et Laurent Lecoultré

En collaboration avec les municipalités d'Alès, La Grand'Combe, Cendras, Bessèges, Molières-sur-Cèze et La Maison de l'eau, Théâtre d'Allègre-les-Fumades



VENDREDI 27 SEPTEMBRE 20H30
GRANDE SALLE

SPECTACLE ÉVÈNEMENT 30€ - 28€ - 15€ - 19€
850 PLACES NUMÉROTÉES
⌚ 1H30

HUMOUR

MICHEL BOUJENAH

ADIEU LES MAGNIFIQUES

Avec le Festival du Rire de La Grand'Combe

C'est en 1984 que *Les Magnifiques*, spectacle qui tournait en dérision la position des immigrés en France dans les années soixante, fait connaître Michel Boujenah auprès du grand public. Vingt ans plus tard, il reprend les personnages qu'il avait créés dans *Les Nouveaux Magnifiques*, et aujourd'hui il est prêt à leur dire adieu... Les trois Juifs tunisiens immigrés en France, Maxo, Julot et Guigui, tous trois interprétés par Michel Boujenah, sont donc de retour !

L'humoriste partage avec tendresse et délectation leurs histoires d'amitiés complices et remet au goût du jour la saga des *Magnifiques*. Il arrive sur scène, pantalon de smoking à bretelles et chemise rouge vêtue, et souhaite leur rendre hommage, dire adieu à ces personnages qu'il aime tant. Quarante ans après le monde a changé, mais eux restent drôles et attachants. Ils sont la version imaginaire de la génération de son père. Pour lui ce sont des héros à la hauteur de Spartacus, de Skywalker ou d'Ulysse. Ce sera aussi l'occasion de retrouver de nouveaux personnages, dont Simone Boutboul, l'archétype de la mère juive, l'un des personnages fétiches du comédien. En s'appuyant sur ses origines et sa culture, et en utilisant le rire et la dérision comme instruments, Michel Boujenah, un véritable homme-orchestre, nous livre un spectacle percutant, bouleversant, et incontestablement hilarant !

Avec Michel Boujenah

Dans le cadre du Festival du Rire de La Grand'Combe. Initié en 2019 par le Stade Sainte-Barbe, ce festival accueille des humoristes renommés tels que des membres du Jamel Comedy Club, Élie Semoun, Fabrice Éboué, D'jal... et programme cette année Nawell Madani le 28 septembre à La Grand'Combe.



BR

OCTOBRE



MERCREDI 2 OCTOBRE 20H30
JEUDI 3 OCTOBRE 19H
GRANDE SALLE

TARIF A
850 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H10

DANSE



© Marc Coudris

BLACK LIGHTS

MATHILDE MONNIER / D'APRÈS LA SÉRIE TÉLÉVISÉE D'ARTE H24
DE VALÉRIE URREA ET NATHALIE MASDURAUD

Inspirée de la série événement d'arte H24 (2021), Mathilde Monnier fait danser la rage et la colère féminines, pour rendre compte des violences faites aux femmes au quotidien. S'appuyant sur neuf textes de la série venant d'autrices de France, Royaume-Uni, Grèce, Pologne..., les mots deviennent geste, l'émotion, la dérision, le réalisme ou l'humour deviennent corps, un corps féminin manifeste !

Elles sont neuf sur scène, dont Mathilde Monnier. Neuf danseuses-comédiennes d'âge, de technicité et de nationalités différents. Elles sont en colère, en mouvement ou immobiles, leurs corps témoignent et apportent leur vérité : celle d'être là, présentes, en résistance, en puissance, en parole. À la fois sœurs, témoins, partenaires de jeu, elles font communauté et portent un rythme collectif à travers des figures de chœurs, de groupe, de soutien, de danse, en mettant en mouvement ces histoires vraies qui nous marquent et nous traversent. Des histoires qui racontent un sexisme du présent, qui parlent de la nécessité d'entendre et de voir ce qui chaque jour est occulté par la société, oublié ou négligé. Rien n'est plus violent que la banalisation des gestes, des mots, de l'agression faite aux femmes.

L'ancienne directrice du CCN de Montpellier (1994-2013) revient sur le grand plateau du Cratère après *Pudique acide/Extasis* (2011) et nous livre une pièce engagée qui frappe fort. Quand le corps s'empare de mots et devient corps politique !

Chorégraphie, mise en scène
Mathilde Monnier, avec Mathilde Monnier,
Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane,
Lucia García Pulles, Mai-Júli Machado
Nhapulo, Carolina Passos Sousa, Jone
San Martin Astigarraga, Ophélie Ségala,
dramaturgie Stéphane Bouquet,
scénographie Annie Tolleter avec
l'atelier Martine Andrée et Paul Dubois,
créateur lumière Éric Wurtz,
créateurs son Olivier Renouf et Nicolas
Houssin, costumes Laurence Alquier

D'après la série de fiction H24
de Valérie Urréa et Nathalie Masduraud,
produite par Les Batelières, Productions
et Arte France.

VENDREDI 4 OCTOBRE 12H30
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF B
180 PLACES NON NUMÉROTÉES
⌚ 1H

MUSIQUE



© Caleb Khrushchey

MIDI LYRIQUE LA NUIT ET LE MOMENT

EMMANUELLE DE NEGRI, MICHEL CHANARD

Soprano de renommée internationale, Emmanuelle de Negri se produit entre Édimbourg, Athènes, Luxembourg, Versailles, Crémone, l'Opéra de Paris et le Japon, la Corée et Taïwan... Pianiste, claveciniste, et organiste, Michel Chanard s'est produit en Europe, au Canada, au Maroc... Tous les deux gardois, ils vous invitent à ce nouveau concept de *Midi Lyrique*, pour vivre une pause de midi mélodieuse au Cratère !

«N'est-ce pas qu'il y a des nuits étranges, où le paysage qui nous regarde a l'air de contenir tout le bonheur que nous voudrions enfermer en nous ?» Pierre Louÿs. La nuit, encre noire des poètes, propice à la réflexion et à l'amour. Son calme et sa mélancolie, le doux chant du rossignol et les mots de l'être aimé qui l'habitent...

Le corpus poétique autour du thème de la nuit est immense. Son pendant lyrique en musique l'est tout autant. Le nocturne devient même une forme musicale à part entière pendant l'ère romantique. Pour ce premier volet de *Midi Lyrique*, nous vous proposons une promenade sous la lune au fil des pages du répertoire musical sacré, chambriste et opératique.

Emmanuelle de Negri, soprano,
Michel Chanard, piano
Purcell, Mozart, Schubert, Schumann,
Wolf, Liszt, Bellini, Faure, Debussy,
Rachmaninov, Dvorak, Granados...

Retrouvez le deuxième Midi Lyrique
Schubertiade - Die Sehnsucht
vendredi 17 janvier 2025 à 12h30 (p.50)

LUNDI 7 OCTOBRE 20H30
MARDI 8 OCTOBRE 20H30
MERCREDI 9 OCTOBRE 20H30
GRANDE SALLE

SPECTACLE ÉVÈNEMENT 30€ - 28€ - 15€ - 19€
850 PLACES NUMÉROTÉES
⌚ 1H

DANSE
DÈS 6 ANS



BEAUSÉJOUR

MOURAD MERZOUKI / COMPAGNIE KÄFIG

Mourad Merzouki ne cesse de lier la danse hip-hop à d'autres genres et registres. Après les évocations au cirque, au numérique, à la boxe, à l'apesanteur ou au vent, que vous avez pu découvrir au Cratère, c'est face au temps qui défile et nous défie que le chorégraphe se questionne. Nous avons tous en commun, à un moment de notre vie, l'impression que passé l'âge «on ne sert plus à rien», comme si nous devions être exclus de la société. Dans cette toute nouvelle création, les quinze danseurs se transforment et se vieillissent par des faux corps, du maquillage et des costumes. De ces personnages attachants et assumés dans leur originalité et leur vérité se dégage une vision renouvelée du beau, par laquelle la danse se veut transgénérationnelle et universelle.

Comment le corps vieillit, évolue dans sa forme, dans sa gestuelle et dans son énergie ? La contrainte de la transformation provoque une tout autre lecture du mouvement. Les corps proéminents de formes étonnantes, les gestes exagérés et les personnalités marquées donnent lieu à des situations burlesques, proposant un regard nouveau et décalé sur la performance chorégraphique, qui sera accompagnée de l'aura solaire de Müller & Makaroff, co-fondateurs de Gotan Project. Avec leur univers musical électro et sud-américain, vif et coloré, ils contribuent à créer l'espace d'une guinguette festive où la tendresse, la sensualité et la poésie seront au rendez-vous.

Le temps passe trop vite, la joie et la passion de la danse n'ont pas d'âge, alors n'hésitez pas à venir vivre ce spectacle unique et jubilatoire !

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki, assisté de Kader Belmoktar, création musicale Müller & Makaroff (Gotan Project), scénographie Benjamin Lebreton, lumières Yoann Tivoli, costumes Pauline Zurini, assistée d'Anaëlle Lepius, avec Rémi RMS Autechaud, Hugo Ciona, Sabri Mucho Colin, Mathilde Devoghel, Killian Drecq, Soufiane Faouzi Mrani, Nathalie Fauquette, Bastien Guyot, Pauline Journé, Laura Mello Rella, Mikhaïl Monin, Vanessa Petit, Pauline Rousselet, Maxim Thach, Teddy Verardo



Spectacle naturellement accessible sourds et malentendants. Des places vous sont pré-réservées. Confirmez votre présence via accessibilite@lecratere.fr



LUNDI 7 OCTOBRE :
Merci à l'Association JAHCA (Journées Accessibilité Handicap du Collectif Alésien) qui met à disposition ses Gilets Vibrants. Réservation accessibilite@lecratere.fr

POUR DÉBUTER VOTRE SOIRÉE

LUNDI 7 OCTOBRE : Avant-spectacle hip-hop dans le hall du Cratère à 19h30 avec l'association AllStyle

MARDI 8 ET MERCREDI 9 OCTOBRE : Avant-spectacle dans le hall du Cratère à 18h30 avec l'Association 1001 Mémoires

POUR TERMINER VOTRE SOIRÉE

LUNDI 7 OCTOBRE : Pour débiter en beauté la semaine spéciale *Alès Agglo Scène des Mondes*, venez profiter d'un After DJ Set surprise et gratuit dans le hall du Cratère, à l'issue de la représentation de *Beauséjour* !



© Benoîte Fanton



DU 6 AU 12 OCTOBRE 2024 - 7 PROPOSITIONS 100% GRATUITES

REBOND DU FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE

En partenariat avec la Fondation Abbé Pierre, La Garance Scène nationale de Cavaillon et l'association La Clède. En collaboration avec la Ville d'Alès CCAS, École Sans Frontières d'Alès en Cévennes (ESFAEC), le CSAPA Logos et la Croix Rouge. Dans le cadre d'Alès Agglo Scène des Mondes.

Le Festival **C'est Pas du Luxe** ! est un événement culturel important qui a lieu tous les deux ans à Avignon, organisé par la Fondation Abbé Pierre, La Garance Scène nationale de Cavaillon et l'association «Le Village» qui présente des créations co-réalisées entre des artistes professionnels et des personnes accueillies dans des associations de la grande précarité.

EXPOSITION

PROJET CAPSULE LA JARRE D'ANÉSIDORA

Rébecca Konforti, artiste plasticienne, a accompagné des artistes amateurs, habitants de 4 pensions de famille dans la réalisation d'un projet participatif.

Coproduction festival C'est pas du luxe. En partenariat avec L'association Gestare avec les pensions de famille L'Atelier et Le Patio, l'association La Clède avec la Maison Relais Allende et la Maison Relais Les Papillons et le Crac Occitanie, Centre régional d'art contemporain à Sète.

VERNISSAGE **DIMANCHE 6 OCTOBRE 16H**
DU 6 AU 12 OCTOBRE AUX HORAIRES D'OUVREURE
CENTRE SOCIAL LES BANCS PUBLICS
ANCIEN IME DE ROCHEBELLE

UN BEAU JOUR...

CIE LE DOUX SUPPLICE

Un beau jour... est une proposition artistique élaborée autour d'une grande improvisation, incluant des temps de jeux en commun, des scènes à voir, d'autres à porter, ou à danser. Le collectif cherche à créer un grand corps joueur avec l'objectif de susciter une grande liesse... C'est aussi un projet au long cours né des temps de rencontre réguliers dans les pensions de famille de la Grand'Combe, Nîmes et un Centre d'accueil de demandeurs d'asile en Ariège. Ces moments d'échange autour des pratiques de la compagnie ont permis de tisser des liens, de créer de la confiance et un vocabulaire commun, pour un rendu joyeux qui vous donnera aussi envie de participer !

DIMANCHE 6 OCTOBRE 17H - ANCIEN IME DE ROCHEBELLE
11H30 ENVIRON



Spectacle naturellement accessible sourds et malentendants.
Infos accessibilite@lecratere.fr

OUT

NOÉMIE BOUTIN / CIE FROTTER | FRAPPER

OUT est une exploration sonore, théâtrale et sensible de l'exclusion, dédiée à la rue et aux personnes à la rue. Ce spectacle s'offre au tout public, aux passants, aux connaisseurs, aux petits, aux jeunes, aux moins jeunes, aux visibles et aux invisibles. À travers un patchwork de tableaux détonants, les interprètes, tels des archéologues sonores, nous donnent à écouter les sons et les voix abandonnés. Et finalement, qui est OUT ? Eux ? Ou nous qui les regardons ?

MERCREDI 9 OCTOBRE 18H - PARVIS DU CRATÈRE
JEUDI 10 OCTOBRE 18H - ANCIEN IME DE ROCHEBELLE
(SORTIE DE RÉSIDENCE **VEN. 30 AOÛT 18H - CRATÈRE**)



EXPOSITION DES ÉLÈVES DU COLLÈGE JEAN MOULIN

La résidence d'artistes a permis une rencontre colorée entre les deux "street-artistes" invités, Souredj Gartmann et Pierre Bernardi de l'association Alésienne Art'Attack et les élèves de 8 classes du collège. Par la réutilisation et le recyclage du matériel de géographie, ils ont mis en valeur des portraits de femmes en résonance avec un pays.

DU LUNDI 7 OCTOBRE AU VENDREDI 29 NOVEMBRE
AU CRATÈRE

SERIAL

COMME UNE SÉRIE D'ÉTRANGES RÉALITÉS
COLLECTIF BALLE PERDUE

En partenariat avec La Médiathèque Alphonse Daudet

Avec *SERIAL*, le collectif BallePerdue s'est invité sur le territoire d'Alès à la rencontre de sa jeunesse pour tenter d'en révéler la cinégénie. Il ne vous propose pas un portrait documentaire du territoire mais joue de son potentiel fictionnel en captant des fragments, des moments de vie qui ressemblent étrangement à cette foutue série dont on a oublié le nom. Le collectif joue du rapport entre nos rêves hollywoodiens et nos réalités. Faire comme si, ici, c'était Los Ang'Alès et que possiblement Jenna Ortega tenait une boutique en centre-ville.

VENDREDI 11 ET SAMEDI 12 OCTOBRE 18H
MÉDIATHÈQUE ALPHONSE DAUDET
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
1H ENV.

Accueilli dans le cadre du

FONDOC

PREMIÈRE

ARTISTE ASSOCIÉ

SORTIE DE RÉSIDENCE - ANNIE CORBIER

OXANA OU L'ÉPOPÉE D'UNE MIGRANTE

Que reste-t-il lorsqu'on vous a tout pris ? Y compris la dignité ? L'espoir. Et le rêve d'un ailleurs accessible. Ou pas. L'idée d'*Oxana* est née d'un voyage en Asie dans les années 80. Déjà, étudiante à Paris, Annie Corbier s'intéressait au sort des Boat People. En écrire une histoire s'est imposé à elle naturellement.

SAMEDI 12 OCTOBRE 19H - LE CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ

PAROLES ORALES / PAROLES ÉCRITES

LECTURE PAR DES HABITANTS D'ALÈS
En partenariat avec l'association La Clède et ESFAEC

À l'initiative de la Compagnie Paroles Transparentes *Exils, Mémoires, Diversités, Familles, Intergénérationnelles d'ailleurs et d'ici* : autant de thèmes qui ont traversé les ateliers d'écriture (dirigés par Maram al Masri) accompagnés de comédiens et musiciens... ou la poésie restituée ici dans tous ses états.

VENDREDI 11 OCTOBRE 17H
LE CRATÈRE, STUDIO DE DANSE
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
30MIN

ALÈS AGGLO SCÈNE DES MONDES



Du sous-sol des mines jusqu'au ciel étoilé, les vagabondages poétiques sont le fil rouge du projet de territoire Alès Agglo Scène des Mondes. Ce label porté par Alès Agglomération vise à créer du lien entre les habitants de tout le territoire et de toutes les générations, à travers des disciplines artistiques qui mettent en relation culture et nature, arts et sciences, arts et sports... Le temps fort de l'année 2024 a lieu la semaine du 7 octobre dans toute l'agglomération, synthétisant l'ensemble des actions engagées et les plus de 600 événements labellisés tout au long de l'année. Après les différents rendez-vous ouverts sur le monde organisés par le Cratère au 1^{er} semestre 2024, c'est un véritable feu d'artifice de rencontres culturelles et de croisements artistiques qui vous est proposé, pour une semaine exceptionnelle en partenariat avec Alès Agglomération et de nombreuses associations locales.

LES SURGISSEMENTS

YANN LHEUREUX

Un village ça se danse ? Un village ça danse ? La compagnie montpelliéraine Yann Lheureux vous propose d'accueillir en tête-à-tête un danseur ou une danseuse, qui vous offrira un solo de 15 minutes dans le lieu et l'horaire de votre choix. Grâce à cette constellation de soli dansés, des liens visibles et invisibles se tissent et offrent une cartographie imprévisible, insoupçonnée de l'espace, nouant ainsi un dialogue poétique avec un territoire et ses habitants. Une expérience unique !

LUNDI 7 OCTOBRE
SUR LE SITE DE L'ANCIEN IME, QUARTIER ROCHEBELLE
Journée réservée aux associations du site

MARDI 8 OCTOBRE
10H30 ET 11H30 - GÉNOLHAC
15H ET 16H - CHAMBORIGAUD

MERCREDI 9 OCTOBRE
10H30 ET 11H30 - BOUICOIRAN-ET-NOZIÈRES
15H ET 16H - MASSILLARGUES ATTUECH

JEUDI 10 OCTOBRE
10H30 ET 11H30 - SAINT-JEAN-DE-VALÉRISCLÉ
15H ET 16H - SAINT-FLORENT-SUR-AUZONNET

DANSE - DÈS 7 ANS - 15 MIN
GRATUIT SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 30 AOÛT
MODALITÉS SUR LECRATERE.FR

SAMEDI 12 OCTOBRE 20H30
GRANDE SALLE

TARIF A
850 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H30

JAZZ MILLÉSIMÉ
ET TASTE-VIN



© Michell Legacy

ANA CARLA MAZA CARIBE

Violoncelliste virtuose, chanteuse et compositrice pétillante née à Cuba, la nouvelle égérie des musiques latines irradie par la simplicité d'un talent brut, un charisme fou et une joie de vivre communicative. À la croisée de la musique cubaine et du jazz, Ana Carla Maza retrace son identité musicale dans un hommage à ses racines havanaises et aux femmes qui l'ont inspirée.

Son projet *Caribe*, qui a voyagé sur les plus grandes scènes internationales, révèle une écriture sophistiquée et virevoltante, qui garde au cœur toute la fougue et la sensualité des musiques populaires cubaines. Sur scène, accompagnée de cinq musiciens, Ana Carla Maza peint de son violoncelle la luxuriance folle de sa Havane natale, les accents samba du Brésil, les tragédies du tango argentin... Un mélange énergique et lumineux de jazz, de musique classique et de rythmes latins. Venez vivre cette joie de vivre, cette «alegría» qu'elle sait si bien partager avec le public !

Avec Ana Carla Maza voix, violoncelle (Cuba), Irving Acao saxophone (Cuba), Luis A Guerra percussions (Cuba), Marc Ayza batterie (Espagne), Fidel Fourneyron trombone (France), Norman Peplow claviers (Allemagne)

En partenariat
avec Jazzoparc – Anduze



 CONCERT SUIVI D'UNE DÉGUSTATION
Domaine le Sollier

Situé en Cévennes sur la commune de Monoblet. Deux frères qui ont repris le travail du papa, une saga familiale au service de la nature, d'un lieu avec en ligne de mire «une gorgée de nature». La cuvée «terre ronde» du domaine rendra hommage à l'universalisme de l'œuvre d'Ana Carla Maza, une ode festive entre Cévennes et Amérique latine. lacavedales.fr

MARDI 15 OCTOBRE 20H30
MERCREDI 16 OCTOBRE 20H30
GRANDE SALLE

TARIF B
700 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H20

THÉÂTRE
DÈS 15 ANS



© Pauline Roussille

FINLANDIA

PASCAL RAMBERT / AVEC VICTORIA QUESNEL ET JOSEPH DROUET

Elle, comédienne, travaille et réussit dans le milieu du cinéma ; lui, artiste interprète, poursuit sa carrière dans l'ombre. Sur un coup de tête il vient lui rendre visite en Finlande, dans sa chambre d'hôtel pendant qu'elle tourne dans une grosse production chinoise, et que leur fille de 9 ans dort dans la chambre voisine. Ils se disputent, tout explose. Pascal Rambert, auteur et metteur en scène, nous livre un huis clos sous haute tension.

Artiste prolifique, ses pièces sont traduites et jouées dans le monde entier. Pascal Rambert cherche à comprendre le réel dans sa brutalité, et tente de lui donner voix et corps. L'intense et magnétique Victoria Quesnel, et le radieux et subjuguant Joseph Drouet, tous deux vus dans les pièces de Julien Gosselin, incarnent le couple déchiré. La dispute animée passe d'échange de paroles violentes aux insultes, aux injures, à l'altercation verbale, et devient une confrontation houleuse où l'on suit les protagonistes survoltés à bout de souffle.

Dans des scènes d'une banalité âpre qui défilent sous nos yeux, Rambert retranscrit à la perfection le fil parfois si infime entre la haine et l'amour. Une pièce ardente et magistrale qui brûle, les doigts dans la prise avec l'époque.

Texte et mise en scène Pascal Rambert,
avec Victoria Quesnel, Joseph Drouet
et une petite fille,
lumières Yves Godin,
costumes Clémence Delille,
collaboration artistique Pauline Roussille



DU 15 AU 18 OCTOBRE
CRATÈRE ESPACES

TARIF D
1H10

THÉÂTRE
MUSIQUE
DÈS 12 ANS

MARDI 15 OCTOBRE 20H30 - LES VANS, SALLE ANNA LOMONACO DE LA CHAPELLE - 130 PLACES NON NUMÉROTÉES
MERCREDI 16 OCTOBRE 20H30 - BAGARD, FOYER - 120 PLACES NON NUMÉROTÉES
JEUDI 17 OCTOBRE 20H30 - LA MAISON DE L'EAU, THÉÂTRE D'ALLÈGRE-LES-FUMADES - 160 PLACES NON NUMÉROTÉES
VENDREDI 18 OCTOBRE 20H30 - ANDUZE, SALLE ROHAN - 100 PLACES NON NUMÉROTÉES



© Esmeralda Da Costa

LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)

MARIE FORTUIT / LES LOUVES À MINUIT

Mené par la comédienne, autrice et metteuse en scène Marie Fortuit, accompagnée par la pianiste Lucie Sansen, le spectacle musical *La Vie en vrai* raconte la façon dont l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre résonne avec leur parcours d'artistes trentenaires dans les années 2020.

À travers les chansons emblématiques ou plus confidentielles de la grande «Madame Anne», les textes auto-fictifs de Marie Fortuit et les arrangements de Lucie Sansen, on redécouvre la beauté des paroles d'Anne Sylvestre, mais aussi son engagement politique et féministe puissant et percutant. Naissance d'une pièce délicate, généreuse, vectrice d'échos précieux et de voies nouvelles... Un espace tendre et festif pour se retrouver !

Conception Marie Fortuit,
avec Marie Fortuit et Lucie Sansen,
arrangements musicaux Lucie Sansen,
collaboration artistique Agathe Charnet
et Mélanie Charreton,
scénographie Louise Sari,
création lumière Thomas Cottreau

En collaboration avec les municipalités
des Vans avec le soutien de L'association
Alliances Générationnelles, de Bagard,
d'Anduze et La Maison de l'eau,
Théâtre d'Allègre-les-Fumades

MERCREDI 16 OCTOBRE 10H ET 15H
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF D
120 PLACES NON NUMÉROTÉES
30 MIN

DANSE
DÈS 4 ANS



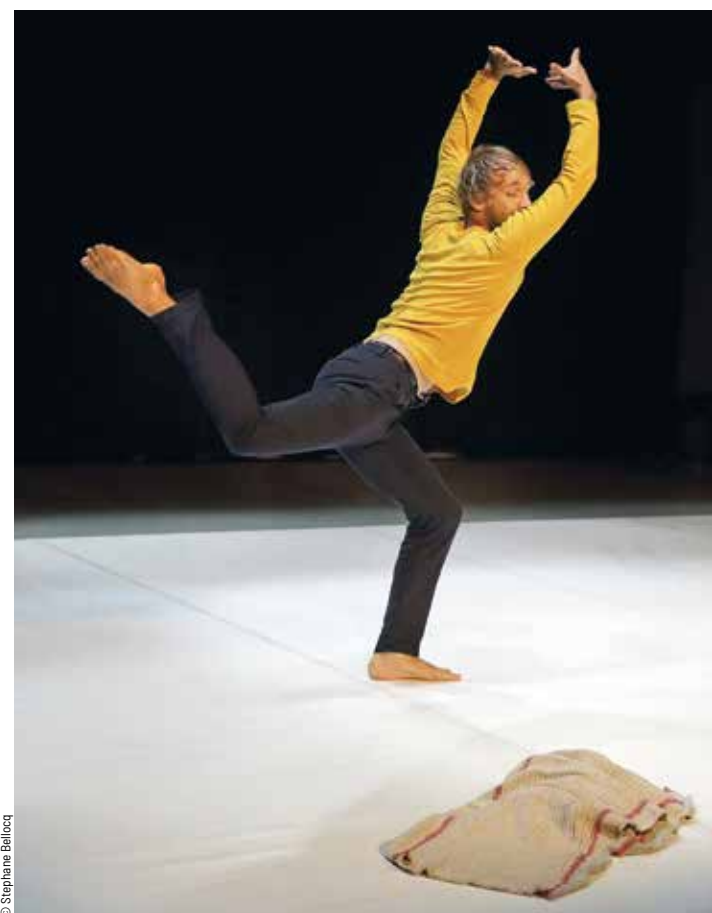
LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT

MARC LACOURT / MA COMPAGNIE

Et si les serpillères pouvaient danser ? Celle de Monsieur Mutt a pris les devants, et au lieu d'attendre son tour pour frotter et nettoyer, elle danse, saute, glisse, s'éveille comme par magie. Elle devient vite star de la piste et partenaire de danse, car dans ce spectacle, l'art est partout et surtout là où on ne l'attend pas !

Seul au plateau, Marc Lacourt invite les spectateurs complices à faire un pas de côté pour que les choses ne restent pas à leur place. Il aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets et sortent de leur recoin. En se référant à Marcel Duchamp ou aux actions de Joseph Beuys, Marc Lacourt montre qu'on peut jouer et danser joyeusement, tout en touchant aux mystères de l'œuvre et de la création artistique. Du grand art chorégraphique, aussi burlesque que du Keaton, aussi poétique que du Tati, qui invite à observer le quotidien autrement. Le plus souvent, il suffit simplement de savoir regarder les choses pour qu'elles prennent vie !

Mise en scène et chorégraphie
Marc Lacourt,
interprétation Marc Lacourt
ou Pierre Lison (en alternance)



© Stéphane Bellocq

SAMEDI 19 OCTOBRE 20H30
GRANDE SALLE

TARIF A
850 PLACES NUMÉROTÉES
⌚ 55 MIN

DANSE



ARTISTE
ASSOCIÉ

© Le Kabuki

TÉMOIN

CRÉATION POUR 20 ÉTOILES DU HIP-HOP !

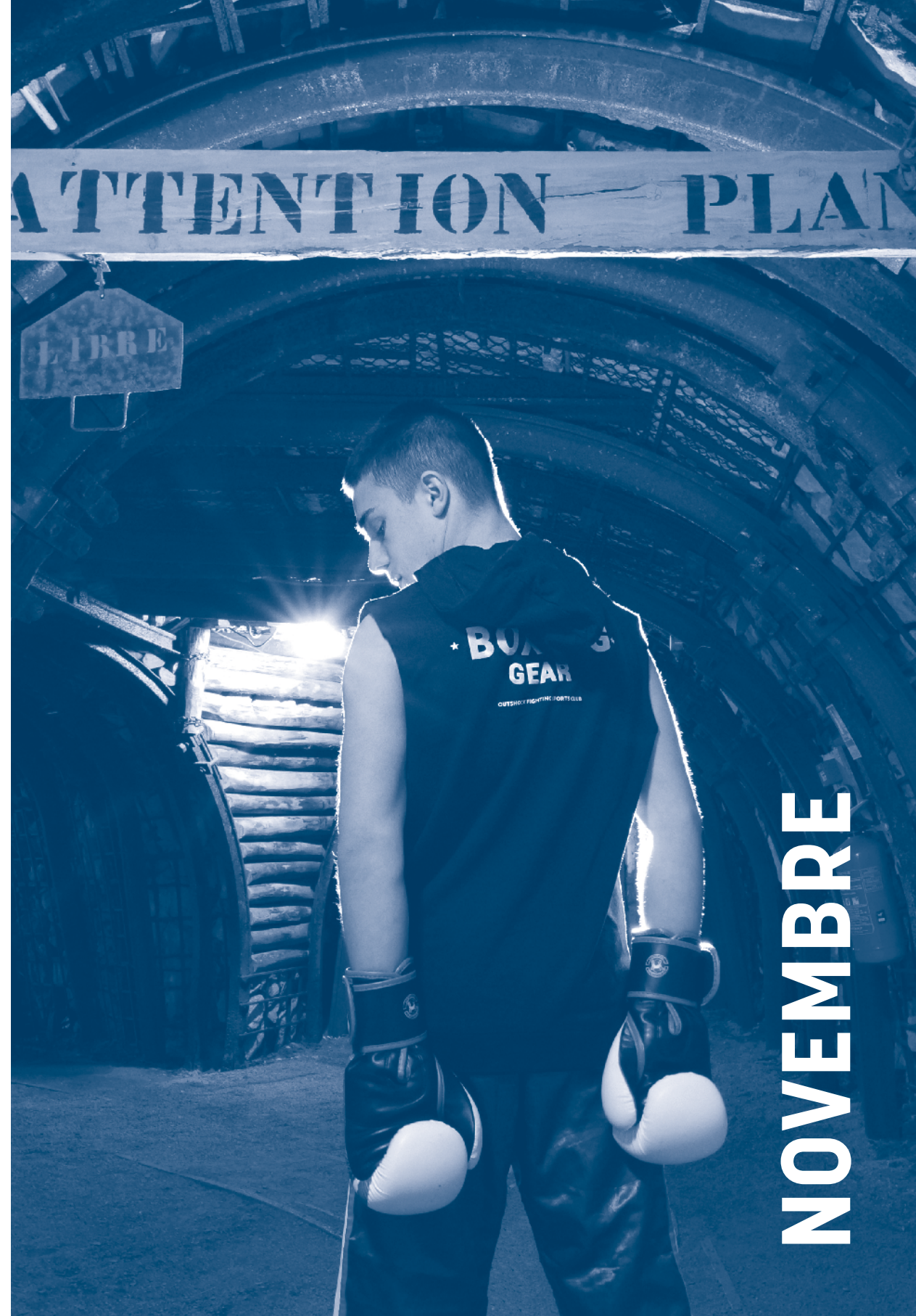
SAÏDO LEHLOUH / CIE BLACK SHEEP

Dans cette récente création, Saïdo Lehlouh orchestre un ballet d'une énergie brûlante avec une vingtaine d'interprètes virtuoses autodidactes venant de différentes techniques du hip-hop : break, waacking, freestyle, krump, électro ou top rock... Ici pas question de mettre en avant un style, mais place à la rencontre, à l'échange et au mélange. Quand l'individualité rencontre le collectif.

Artiste associé au Cratère, Saïdo Lehlouh est membre du collectif FAIR-E à la tête du CCN de Rennes. Venant du b-boying, il a très vite élargi son terrain de jeu pour embrasser de nombreuses influences au-delà du hip-hop. *Témoïn* résulte d'un long processus de travail avec des danseurs autodidactes, «témoins» de leur époque, de leur danse et de leur génération. Le chorégraphe expose sa vision actuelle des cultures hip-hop et tranche avec les images préconçues des danses de la marge. L'élan de gestes, l'énergie palpable, le charisme et la technicité de chaque interprète, l'écoute sensible et le respect de l'Autre sont là. Dans une lumière cherchant sa place dans l'obscurité, les individus se laissent porter par la force du groupe, pour faire communauté, sans perdre leur singularité. Cette pièce d'une architecture mouvante saura vous happer par la beauté de sa gestuelle ciselante, et démontrer ainsi la pluralité de visages du hip-hop d'aujourd'hui.

Collectif FAIRE-E
CCN de Rennes et de Bretagne
Chorégraphie Saïdo Lehlouh /
Cie Black Sheep
Avec Ndoho Ange, Mehdi Baki,
Audric Chauvin, Marina de Remedios,
Jerson Diasonama, Johanna Faye,
Evan Greenaway, Théodora Guermonprez,
Linda Hayford, Karim Khouader aka
Karim KH, Odile Lacides, Timotkn, Mattéo
Raoelison aka Rao, Mathieu Rassin aka
Thieu, Émilie Spencer aka Wounded,
Raphaël Stora, Clarisse Tognella, Lorenzo
«Sweet» Vayssière et en alternance Ilyess
Benali aka Pocket, Sofiane «Double So»
El Boukhari, Chris Fargeot, Aliashka
Hilsum, Timothée Lejollivet aka Timo,
Yonas Perou aka Cosmos, Mulunesh
aka Wrestler X

Lumière Tom Visser, musique Mackenzy
Bergile (compositeur), Raphaël Henard
(dramaturge musical), stylisme Johanna
Faye, costumes Lydie Tarragon, régie
lumière Gwendal Malard, Dorian Dhem,
régie son Hugo Sempé, Adrien Kanter



NOVEMBRE

MARDI 5 NOVEMBRE 20H30
MERCREDI 6 NOVEMBRE 20H30
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF B
210 PLACES NON NUMÉROTÉES
🕒 1H15

THÉÂTRE
MUSIQUE LIVE

DE LUMIÈRE

JEAN-BAPTISTE TUR / LE GRAND CERF BLEU

Originaire de Béziers, le metteur en scène Jean-Baptiste Tur a grandi à distance de la tradition taurine que la ville porte lors des férias, avec un sentiment ambivalent. Un jour sa curiosité l'a poussé à entrer dans les arènes pour découvrir cette pratique. Au-delà du folklore et de la tradition, qu'est-ce que ce rendez-vous singulier dit de la construction humaine et sociétale, de son rapport au spectacle cathartique, aux tabous, à la mort ou à la domination ?

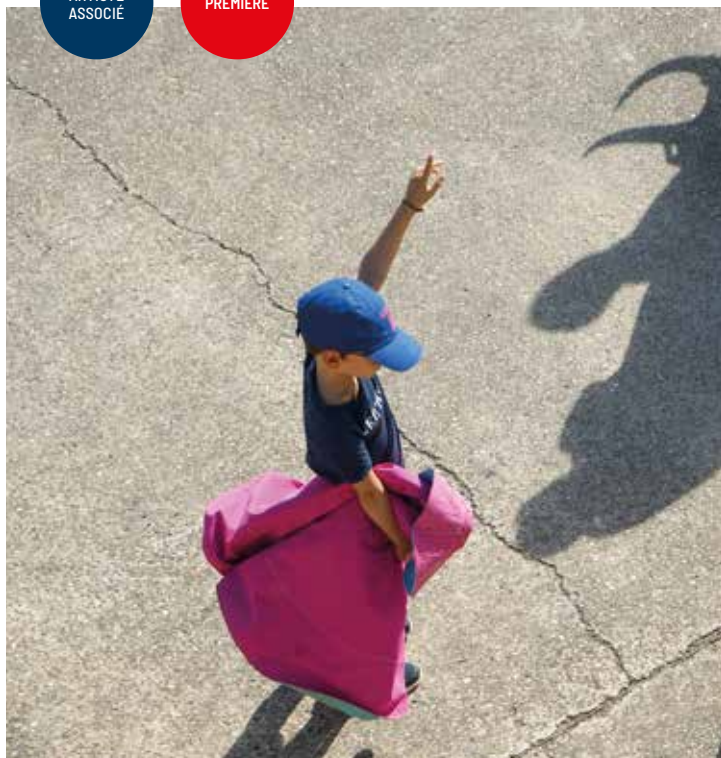
Pour étudier cet univers extrêmement codifié de la taumachie, à la fois fascinant et répulsif, Jean-Baptiste Tur a fait une plongée documentaire en Occitanie. Là, il rencontre des matadors professionnels, leurs proches, les élèves des écoles taurines d'Arles, de Nîmes et de Béziers...

Et puis il y a eu la rencontre décisive avec l'acteur David Ayala, chez qui cette thématique résonne et fait écho à son enfance arlésienne, à l'histoire de son père, figure du monde taurin, à son parcours d'artiste. La mise en scène de Jean-Baptiste et l'écriture du texte par Azylis Tanneau dépassent ainsi le sujet initial et touchent à l'intime et à l'universel via la fiction : la mort, le deuil, les origines territoriales qui nous fondent et nous poursuivent, le poids de l'échec, les rêves de gloire... et de lumière !

Texte Azylis Tanneau et Jean-Baptiste Tur, mise en scène Jean-Baptiste Tur, collaboration artistique Gabriel Tur, assistant à la mise en scène Joris Rodriguez, avec David Ayala, musiciens Thomas Delpérié, Pierre Borel, et la participation d'une fanfare amateur, scénographie Emmanuelle Debeusscher, création lumière Jimmy Boury, création son Jules Tremoy, création vidéo Marine Cerles, images Clément Delpérié

ARTISTE ASSOCIÉ

PREMIÈRE



Le festival TEMPS DE CIRQUES coordonné par La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, se tient du 7 au 17 novembre dans le Gard et en particulier à Alès.

Il met toutes les formes de cirque en intérieur à l'honneur.

Découvrez plus d'une vingtaine de spectacles dans plusieurs lieux à Alès ainsi qu'à la Grand'Combe, Saint-Julien-les-Rosiers, Saint-Martin-de-Vaugalques, Saint-Jean-du-Gard, Laval-Pradel, Bessèges, Saint-Ambroix, Caveirac, Uzès, Sauveterre, Aigues-Mortes, Nîmes...



TEMPS DE CIRQUES

ALÈS

SAMEDI 9 NOVEMBRE 19H
DIMANCHE 10 NOVEMBRE 17H
GRANDE SALLE

TARIF B
850 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H20

CIRQUE
DÈS 10 ANS

RÊVES

CIRQUE INSHI

Avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie dans le cadre du festival Temps de Cirques

Comment continuer de créer alors que la guerre ravage votre pays ? Dans leur spectacle *Rêves*, les circassiens ukrainiens du Cirque Inshi délivrent un message d'espoir et de résistance face au conflit en Ukraine. Voyage curieux et désarmant, entre tradition et modernité, une bande sonore omniprésente et des voix off dans le grave et le velouté, Cirque Inshi nous livre ses *Rêves* intenses.

Le plateau est nu, et sur scène, ils sont sept. Roman Khafizov orchestre avec délicatesse les soli et les passages de groupe, les rêves intimes de chaque interprète, le rêve collectif. En ukrainien, il y a deux mots différents pour dire "rêve". Ici il est fait référence aux souhaits très chers que l'on a, car la réalité est certes un torrent d'angoisse constant pour ces jeunes artistes, mais l'espoir pour autant n'est pas affectée. Elle est même le moteur principal de cette création qui refuse l'effacement pour mieux signifier sa force. Ce spectacle est ainsi la traduction naturelle d'un savoir-faire qui s'ouvre sur une dimension résolument poétique. La fluidité des mouvements est constante et juste, et l'art de la pantomime, signature de l'école nationale de cirque de Kyiv, s'affiche sans détour. Avec son cirque puissant et intègre, *Rêves* est un cadeau offert à nos yeux, d'une générosité qui ne triche pas.

Mise en scène Roman Khafizov, interprètes Vladyslav Holda (jonglage balles), Andrii Humeniuk (acrobatie), Kostiantyn Korostylenko (jonglage balles), Anton Manaharov (équilibre sur cannes), Maksym Vakhnytskyi (corde lisse), David Yemishian (jonglage anneaux), chorégraphie Mykhailo Makarov, création lumière Claudia Hoarau, texte Bohdan Pankrukhin, voix off Romain Châteaugiron, Clément Gaucher, Vincent Ronse, création sonore

Dégustation de vin dans le hall du Cratère proposée par Papilles au nez, cave à vins exclusivement dédiée aux vins bio et naturels à Alès



© Maria Volkova

DIMANCHE 10 NOVEMBRE À 15H
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF C
220 PLACES NON NUMÉROTÉES
🕒 1H30 ENV.

**CIRQUE
THÉÂTRE**
DÈS 14 ANS

À TOUT ROMPRE

WAS GROUPE

Avec La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie
dans le cadre du festival Temps de Cirques

Entre théâtre et cirque, le quatuor fusionne les disciplines avec une parole au premier plan pour raconter ce que peut être la notion de rupture. La rupture en tant que bouleversement, accident, disparition, dispersion, transformation... Quatre humains qui, à tour de rôle, vont se porter, se supporter, s'insupporter, se contraindre, se déchirer, s'affronter, se malmenier. Tanguer, chuter, se relever, ou pas !

Dans un espace au plus près du public, le binôme Alice Vannier et Sacha Ribeiro, comédiens et metteurs en scène, et le duo Voleak Ung et Vincent Brière, respectivement voltigeuse et porteur, explorent nos ruptures, autant physiques que psychiques. Rupture amoureuse, de rythme, de ligament... la rupture se décline sur tous les tons dans un joyeux bazar scénique et une dramaturgie malicieuse. Ode à toutes les dernières fois, tous les départs, à ces moments de bascule, où la vie change de goût et de couleur. À *tout rompre* casse les codes avec une pièce surprenante, généreuse, sincère et virtuose !

Avec Alice Vannier, Sacha Ribeiro,
Voleak Ung et Vincent Brière

Avec Alice Vannier, Sacha Ribeiro,
Voleak Ung et Vincent Brière

Dégustation de vin dans le hall du Cratère
proposée par Papilles au nez, cave à vins
exclusivement dédiée aux vins bio et
natures à Alès

Il est possible de prendre vos places
pour ce spectacle avec la Carte Céleste
jusqu'au vendredi 13 septembre inclus.
À partir du samedi 14 septembre
les places seront uniquement en vente
sur laverrerieales.fr



© Brice Robert

MERCREDI 13 NOVEMBRE 20H30
JEUDI 14 NOVEMBRE 19H
VENDREDI 15 NOVEMBRE 20H30
GRANDE SALLE

TARIF B
490 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H10

MAGIE PERFORMATIVE
DÈS 10 ANS

À VUE

CIE 32 NOVEMBRE / MAXIME DELFORGES & JÉRÔME HELFENSTEIN
Avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie
dans le cadre du festival Temps de Cirques

Tout est là, sur le plateau, à vue : objets, corps, créations sonores et lumières composées en direct. Tels des alchimistes, la quintessence magique est extraite de ces matières premières et d'objets ordinaires. Êtes-vous prêts à ne pas en croire vos yeux ? À laisser derrière vous toute notion de raisonnement ? À vous laisser séduire ? Au-delà du réel et du banal, ces magiciens vous emmèneront dans leur monde, tout simplement magique !

Le geste précis, le regard aiguisé, le corps est mis à l'épreuve dans un engagement total et un rapport direct à la magie. Tour à tour, complémentaire, interchangeable, le tandem de magiciens, prodigieux Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein, joue de sa gémellité et de sa dextérité, accompagné par quatre interprètes - complices. Ils enchaînent des gestes qui paraissent ordinaires pour révéler des tableaux de magie performative saisissante. Leur démarche singulière et expérimentale déjoue les protocoles de la magie traditionnelle pour mieux les réinventer. Ils parviennent à figer le temps, transposer les identités, transcender la matière, suspendre les corps... Une performance d'une technicité de haut vol !

Interprétation, conception et écriture
Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein,
co-écriture et mise en jeu Fabien Palin,
création sonore live Marc Arrigoni,
création lumière Samaël Steiner,
création costumes Sigolène Petey,
techniciens - interprètes / complices
Marc Arrigoni, Marianne Carriau,
Gaspard Mouillot et Aude Soyer,
régie générale Aude Soyer,
construction et suivi technique
Nicolas Picot, Victor Maillardet,
Jeremie Hazael-Massieu

Dégustation de vin dans le hall du Cratère
proposée par Papilles au nez, cave à vins
exclusivement dédiée aux vins bio et
natures à Alès



© Blandine Soulagé



Spectacle naturellement accessible
sourds et malentendants.
Des places vous sont pré-réservées.
Confirmez votre présence via
accessibilite@lecratere.fr



JEUDI 14 NOVEMBRE
Merci à l'Association JAHCA
(Journées Accessibilité Handicap
du Collectif Alésien) qui met
à disposition ses Gilets Vibrants.
Réservation accessibilite@lecratere.fr
Suivi d'un apéro signe proposé
par l'association Pont Signe



**TEMPS DE
CIRQUES**

POUR DÉBUTER VOTRE SOIRÉE DU VENDREDI 15 NOVEMBRE

Avant-spectacle cirque dans le hall du Cratère à 19h15 avec Le Salto, école des arts du cirque d'Alès
et les artistes de la Compagnie Haut Del Alto (Ambre Ruiz Miceli Porcel et Luca Ruiz Miceli)



MERCREDI 13 NOVEMBRE 19H
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF D
180 PLACES NON NUMÉROTÉES
① 1H

CIRQUE
DANSE



© Frank Emmers

AVANT-
PREMIÈRE

EL DORADO

CIE NDE

Avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie
dans le cadre du festival Temps de Cirques

«Et si, à la place des massues, nous prenions nos bras comme objets de jonglage ?», se sont dit les six circassiens de la Compagnie Nicador de Elia. Dans un bal où la manipulation des corps devient leur langage, l'engagement physique est total et la vie jaillit. Les objets ont disparu et laissent place aux bras, aux poings, aux têtes et aux jambes.

Jongler avec les corps questionne l'intimité et l'utilité. En transformant des parties du corps en objets de jonglage, leur utilité change vers d'autres chemins d'expression. Il s'agit d'aborder la violence avec douceur, gagner la gravité par la poésie, dans une quête du toucher sensible. Dans un espace multicolore, avec un son influencé par l'esthétique des concerts d'aujourd'hui, on se retrouve dans un bal rock, pop, psychédélique. Les interprètes se mettent dans la peau d'icônes, qui vivent dans leur utopie colorée : Mondrian, Yayoi Kusama, Lady Gaga, Christian Dior, Pink Floyd et Coltrane. Ici il s'agit de rendre les corps et les échanges réels, sans retouches ni écrans afin d'arriver à *El Dorado*, qui n'est autre que l'autre. Une pièce inventive, captivante et décapante !

Chorégraphe, metteur en scène
Nicanor de Elia,
artistes Zуска Drobna, Moïse Luneau,
Maximo Pastor, Timothé Vallat,
Tiare Maeva Salgado, Maria Clara Smith,
créateur sonore Giovanni di Domenico,
créateur vidéo Guillaume Bautista,
créatrice lumière Florence Richard

Dégustation de vin dans le hall du Cratère
proposée par Papilles au nez, cave à vins
exclusivement dédiée aux vins bio et
natures à Alès

Accueilli dans le cadre du

FONDOC

Il est possible de prendre vos places
pour ce spectacle avec la Carte Céleste
jusqu'au vendredi 13 septembre inclus.
À partir du samedi 14 septembre
les places seront uniquement en vente
sur laverrerieales.fr



TEMPS DE
CIRQUES

SAMEDI 16 NOVEMBRE 20H30
DIMANCHE 17 NOVEMBRE 17H
ALÈS, STADE STABILISÉ MAURICE LAURENT
(DERRIÈRE LA PISCINE)

TARIF B
400 PLACES NON NUMÉROTÉES
① 1H25

CIRQUE
MUSIQUE LIVE
DÈS 6 ANS



LES DODOS

LE P'TIT CIRK

Avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie
dans le cadre du festival Temps de Cirques



BR

Cinq rôles de dodos déploient leur loufoquerie acrobatique et musicale, résolus à voir la vie du bon côté ! Ce qu'ils ont en commun avec les oiseaux aujourd'hui disparus, car trop gros pour voler, c'est leur volonté profonde d'échapper à la gravité. Ils vont défendre becs et ongles leurs rêves et partager avec le public un précieux combat : exister, le temps d'un spectacle, comme un acte de résistance !

De leur fragilité et de leur imagination sans limite, main à main, voltige aérienne, acrobatie, anneaux chinois, rites absurdes, ils se jouent de leurs peurs. Du violon à la contrebasse, et surtout en passant par les guitares, autant de variations sur cordes, sur corps, pour des mouvements acrobatiques et des cascades périlleuses. Pari gagné : le merveilleux et la virtuosité se rencontrent sur la piste du petit chapiteau avec élégance, tendresse, et un brin d'humour insolent.

Création collective de et avec
Alice Barraud, Pablo Escobar,
Basile Forest, Louison Lelarge
et Charly Sanchez,
accompagnés à la mise en piste
par Sky de Sela, Christophe Lelarge,
Danielle Le Pierrès,
conception/construction,
scénographie Guillaume Roudot,
création lumières Dominique Maréchal

Il est possible de prendre vos places
pour ce spectacle avec la Carte Céleste
jusqu'au vendredi 13 septembre inclus.
À partir du samedi 14 septembre
les places seront uniquement en vente
sur laverrerieales.fr

MERCREDI 20 NOVEMBRE 15H ET 19H
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF D
100 PLACES NON NUMÉROTÉES
⌚ 50 MIN

THÉÂTRE
DANSE
DÈS 8 ANS



CRÉATION
2024

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

XAVIER-LAURENT PETIT / CATHERINE VERLAGUET / OLIVIER LETELLIER /
VALENTINE NAGATA-RAMOS / LES TRÉTEAUX DE FRANCE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Toudoum... Toudoum... Akil compte les battements de son cœur, les jours qui défilent, les heures aussi. Compter pour ne pas affoler ce petit cœur imbécile qui bat si mal. *Toudoum... Toudoum...* Akil a une maman, qui a deux jambes avec lesquelles elle court très vite. Akil a compté le temps de travail qu'il faudrait à ses parents pour lui payer l'opération qui guérirait son petit cœur ; soit 38 ans, 3 mois et 20 jours... Ça fait beaucoup. *Mon petit cœur imbécile* est une pièce d'amour qui raconte la course folle d'une mère pour continuer à faire battre le cœur de son enfant.

Une histoire qui émeut, qui bouleverse, par cette mère au courage immense et par son enfant dont le jeune âge est assombri par une fragilité cardiaque. Catherine Verlaquet adapte, par son écriture généreuse et la tendresse qu'elle éprouve pour ses personnages, le texte magnifique de Xavier-Laurent Petit. Un comédien et une danseuse de hip-hop nous emportent par leur force de résilience, par leur volonté de se battre, à bord de cette histoire porteuse d'espoir et de force vitale. Une pièce qui fait vibrer par son extraordinaire énergie !

Adaptation texte Catherine Verlaquet,
mise en scène Olivier Letellier,
chorégraphie Valentine Nagata-Ramos,
avec Romain Njoh (comédien) et
Fatma-Zahra Ahmed (danseuse hip-hop),
assistant à la mise en scène
Guillaume Fafiotte,
scénographie Cerise Guyon,
création son et musique Antoine Prost

En partenariat avec la Maison Danse,
CDCN Uzès, Gard, Occitanie



LA MAISON DANSE
UZÈS | GARD | OCCITANIE
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHOREGRAPHIQUE NATIONAL

MARDI 19 NOVEMBRE 20H30
MERCREDI 20 NOVEMBRE 20H30
JEUDI 21 NOVEMBRE 19H
GRANDE SALLE

TARIF B
800 PLACES NUMÉROTÉES
⌚ 1H20

THÉÂTRE CINÉMATOGRAPHIQUE
MUSIQUE LIVE
DÈS 12 ANS

BLOCKBUSTER

COLLECTIF MENSUEL

Cette pièce-film parodique a été réalisée à partir de 1400 plans puisés dans 160 films hollywoodiens. De ce montage titanesque est né un blockbuster au scénario original entièrement réécrit par les liégeois du Collectif Mensuel. Musiciens, vidéastes, comédiens, écrivain, bruiteuse, ingénieur son, régisseurs, scénographe, plasticiens... ils sont tous sur scène devant le grand écran de cinéma et assurent tout en direct avec dextérité : le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live, rien n'est laissé au hasard. Liège va mettre le feu à Alès pour une soirée exceptionnelle !

Une fable explosive, drôle et résolument politique : Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême car le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Inconcevable ! Dans le même temps, la journaliste d'investigation Corinne Lagneau rédige un article... *Blockbuster* est un O.V.N.I. théâtral dont le propos reste d'une actualité plus brûlante que jamais. Concert, pièce de théâtre, projection de cinéma détournée ? Oui mais pas que... Le Collectif Mensuel réunit tous les ingrédients du blockbuster dans cet astucieux mashup : les héros manichéens, les courses-poursuites, et même les explosions spectaculaires !

Conception et mise en scène
Collectif Mensuel,
écriture Nicolas Ancion
et Collectif Mensuel,
scénographie Claudine Maus,
direction technique et
création éclairage Manu Deck,
vidéo et montage Juliette Achard,
coach bruitages Céline Bernard,
création sonore Matthew Higuët,
régie son Johann Spitz,
régie vidéo et lumière Nicolas Gilson,
avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy,
Baptiste Isaïa, Philippe Lecrenier
et Renaud Riga



© Dominique Houcman

LUNDI 25 NOVEMBRE 20H30
MARDI 26 NOVEMBRE 20H30
GRANDE SALLE

TARIF A
585 PLACES NUMÉROTÉES
⌚ 1H15

THÉÂTRE



© Christophe Reynaud de Lage

QUARTETT

HEINER MÜLLER / JACQUES VINCEY

Dans un salon d'avant la Révolution française, ou un bunker d'après la troisième guerre mondiale, la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont jouent à rejouer leur relation passionnelle et les intrigues érotiques qui ont conduit au sacrifice de Cécile Volanges et de la Présidente de Tourvel. Un carrousel de quatre personnages pour deux interprètes se livrant à un vertigineux jeu de massacre, interprétés par les magnifiques Hélène Alexandridis et Stanislas Nordey. Un duo qui devient quatuor pour souffler sur les braises de leurs «désirs en décomposition», pour s'y brûler une dernière fois avant de disparaître...

Quartett est un diamant brut, aux arêtes vives et brillantes. Un précipité, au sens chimique du terme, des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos. Valmont et Merteuil s'y livrent un ultime combat, telle une partie d'échecs, qui déploie tous les artifices du mensonge et de l'illusion pour parvenir à la vérité impitoyable du pouvoir et du désir. Leur vitalité et un humour souvent cinglant hissent leurs affrontements à des sommets de jubilation sensuelle et cérébrale. Hélène Alexandridis est intuitive et réactive, quand Stanislas Nordey cultive sa vision aiguë du texte et une élocution à la précision extrême. Avec sa présence aussi discrète que magnétique, le musicien Alexandre Meyer écoute, regarde, puis prolonge le geste et le verbe. Sa guitare amplifie, et parfois distord les sensations. Une corrida métaphysique, un jeu de masques flamboyant et vertigineux nourri par la joie sauvage d'aller, cette fois, jusqu'au bout.

Texte Heiner Müller, traduction française de Jean Jourdeuil et Béatrice Perregaux, mise en scène Jacques Vincey, avec Hélène Alexandridis, Stanislas Nordey et le musicien Alexandre Meyer, collaboration artistique Blanche Adilon-Lonardon, conseil dramaturgique Irène Bonnaud, scénographie Mathieu Lorry-Dupuy, lumière Dominique Bruguière assistée de Nicolas Fauchoux, musique Alexandre Meyer

JEUDI 28 NOVEMBRE 19H
VENDREDI 29 NOVEMBRE 20H30
GRANDE SALLE

TARIF A
850 PLACES NUMÉROTÉES
⌚ 1H05

DANSE



© HU Yifan

FROM IN

XIEXIN DANCE THEATRE

La chorégraphie de Xie Xin dans *From IN* trouve ses origines dans la calligraphie chinoise et particulièrement dans l'idéogramme 人 qui signifie «Humain». L'attention de la chorégraphe se focalise sur le point de contact entre les deux lignes qui vont dans des directions opposées, ce point d'origine est la rencontre de deux possibilités, un lieu d'échange entre les contraires. En s'imprégnant de la culture chinoise on comprend toute la poésie que Xie Xin retranscrit dans la gestuelle de sa danse épurée. D'une extrême élégance.

From IN nous plonge dans un espace-temps sensible où les strates de souvenirs ne cessent de se superposer les unes aux autres, nos vies parallèles se croisent, se rencontrent. Figures fantasmagiques, les neuf danseurs virtuoses d'une plasticité rare apparaissent et disparaissent dans une unité énigmatique et élégante, entre tradition et modernité. Ancienne interprète de Sidi Larbi Cherkaoui, les œuvres chorégraphiques de Xie Xin ont remporté de nombreux prix, en Chine comme à l'étranger. À travers la minutie et la précision du geste, la fluidité des corps en unisson et le travail subtil des lumières, la chorégraphe nous offre une pièce en apesanteur à la fois paisible et rafraîchissante.

Directrice artistique et chorégraphie Xie Xin, musique Jiang Shaofeng, Yin Yi, avec 9 danseurs/danseuses, direction technique et lumières Gao Jie, costumes Li Kun

POUR DÉBUTER VOTRE SOIRÉE DU VENDREDI 29 NOVEMBRE

Avant-spectacle à 19h30 dans le hall du Cratère avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Maurice André d'Alès Agglomération

VENDREDI 29 NOVEMBRE 20H30
SAMEDI 30 NOVEMBRE 20H30
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF B
180 PLACES NUMÉROTÉES
① 1H10

THÉÂTRE
MUSIQUE LIVE



© Karine Letellier

DU BONHEUR DE DONNER

POÈMES DE BERTOLT BRECHT / ARIANE ASCARIDE / DAVID VENITUCCI / PATRICK BONNEL

Même si on la connaît pour sa remarquable filmographie, la carrière d'Ariane Ascaride a pourtant commencé au théâtre. Pour notre plus grand bonheur, elle revient sur scène accompagnée par l'accordéoniste virtuose David Venitucci qui lui donne la réplique en musique, sous le regard complice de Patrick Bonnel. Pour Ariane Ascaride, ce sont aussi les retrouvailles avec Bertolt Brecht, un auteur découvert au Conservatoire grâce au metteur en scène Marcel Bluwal, à qui le spectacle est dédié. Redécouvrez la bienveillance, la générosité, l'humour cruel et le sens du spectacle de l'auteur allemand devenu désormais un classique.

Ariane Ascaride nous divertit et nous instruit. Tabouret, micro sur pied, lumière, elle est toute de noir vêtue. Elle met en lumière des textes soigneusement choisis, et le tout reste homogène, léger et fluide, les mots et les émotions respirent. On sourit, on rit, on s'interroge, on a le cœur serré et réchauffé en même temps. On écoute, on regarde, on déguste ces moments de grâce d'une merveilleuse comédienne. La modernité de l'écriture de Brecht interpelle, questionne, et avec délicatesse Ariane Ascaride nous livre un spectacle sincère et nécessaire. Elle a le bonheur de donner, et on a le grand plaisir de le recevoir !

Avec Ariane Ascaride,
mise en scène Ariane Ascaride,
musique originale David Venitucci,
collaboration artistique Patrick Bonnel,
en hommage à Marcel Bluwal

Dans le cadre des ATyPiques,
un partenariat avec
les ATP d'Alès



29 ET 30 NOVEMBRE
CRATÈRE ESPACES

TARIF D
70 PLACES NON NUMÉROTÉES
① 1H

MAGIE
DÈS 14 ANS



VENDREDI 29 NOVEMBRE 20H30 - NERS, FOYER
SAMEDI 30 NOVEMBRE 20H30 - SAINT-JEAN-DE-SERRES, FOYER

QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)

THIERRY COLLET / COMPAGNIE LE PHALÈNE

Dans un monde où l'humain et le numérique commencent à fusionner, un magicien réalise que les machines font son métier mieux que lui. Les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, les intelligences artificielles sont plus exactes que son intuition pour lire dans les pensées des spectateurs... Alors que faire ? Résister ou pactiser ?

Au travers de récits et effets magiques étonnants, Thierry Collet, mentaliste, scientifique et magicien exceptionnel, trouble et inquiète car il se base sur des outils technologiques et des applications qui existent réellement et deviennent ainsi vraisemblables. Un spectacle de magie interactif qui questionne notre fragilité et insuffisance humaines récompensées par les nouvelles technologies et l'intelligence artificielle. Comme s'il fallait « corriger » notre nature défaillante. Dans ce spectacle, impossible de distinguer le vrai du faux, l'original du factice, est-ce que la fusion humain/machine est déjà notre réalité ? À vous d'en décider et surtout, à vous de jouer !...

Conception, effets magiques
et interprétation Thierry Collet,
assistant de création Marc Rigaud
assistant de tournée
et interprète Frédéric Lambierge,
metteur en scène Cédric Orain

Les effets magiques ont été conçus
à partir des travaux de
Theodor Annemann, Martin Eisele,
Mark Kerstein, Alan Rorrison,
Colin Mc Leod, Peter Turner, Dai Vernon

Les applications utilisées durant
le spectacle sont accessibles
en téléchargement Replika, Qlone, Scan
3D, WeCheer, ScandyPro

En collaboration avec les municipalités
de Ners et de Saint-Jean-de-Serres



© Simon Gosselin

DÉCEMBRE



Pour qu'en décembre la Culture soit un temps de découverte et de convivialité pour toutes et tous, **Le Cratère se met en fête** avec une programmation spécialement conçue pour les 0 à 101 ans ! Cirque, magie ou musique classique, humour ou danse hip-hop, venez en couple ou entre amis, en famille ou en solo, il y en aura pour tous les âges et pour tous les goûts !

Avec le triple concert de Jean-François Zygel, l'autre temps fort sera le week-end du 14 et 15 décembre avec la magie jonglée de Gandini Juggling, le concert Kids des Humpty Dumpty et la poésie des harpes de Roxane Martin, le tout avec un goûter géant offert le samedi après-midi dans le hall du Cratère. Et bien sûr, ne manquez pas la Semaine Internationale du hip-hop avec l'association All'Style pour une édition totalement inédite, avec en parallèle la programmation exceptionnelle de Pockemon Crew, l'un des crews le plus titré au monde dans le circuit des battles.

CRATÈRE
EN FÊTE

LUNDI 2 DÉCEMBRE 20H30
MARDI 3 DÉCEMBRE 20H30
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF B
180 PLACES NON NUMÉROTÉES
🕒 1H15

MAGIE
DÈS 15 ANS



DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

THIERRY COLLET / COMPAGNIE LE PHALÈNE

Thierry Collet nous raconte ses premiers congrès de magie, la découverte de ce milieu masculin et machiste, il évoque la transmission des secrets, qui se vendent ou qui se volent, et l'exigence de l'entraînement technique. Ce rendez-vous avec le célèbre mentaliste est une rencontre sensible et intime, venez rentrer dans la peau d'un magicien !

Thierry Collet transmet et partage ce regard si particulier qu'il porte sur le monde, sur sa pratique et sur lui-même. Le spectacle, sous la houlette du metteur en scène Éric Didry, relate les années 1980-1990, son parcours initiatique d'apprenti magicien qui l'a amené à en faire son métier. Par la sincérité et le dévoilement, sans dissiper le mystère de l'expérience magique, il nous permet d'évoquer avec la magie des questions profondes, intimes, sociales ou politiques. Après plusieurs spectacles de mentalisme, Thierry aborde une magie centrée sur la dextérité, l'engagement du corps et du geste, voire la mise en danger du magicien. Une rencontre singulière, un spectacle intime dans lequel il partage avec le public la part de secret qui le constitue en tant qu'artiste magicien et en tant qu'homme. Bienvenue dans le monde de Thierry Collet !

Concepteur et interprète Thierry Collet, metteur en scène Éric Didry, scénographe Élise Capdenat, créatrice lumière Sylvie Garot assistée de Luc Jenny, créateur son Manuel Coursin, régisseur général Franck Pellé, constructeur magique Christian Cécile, collaborateur artistique et technique Rémy Berthier

Les effets magiques du spectacle ont été conçus à partir des travaux de Florian Severin, Tony Corinda, Mike Caveney, Dick Zimmerman, David Devant, Christoph Borer, Yu Ho Jin et Eduardo Galeano

MARDI 3 DÉCEMBRE 20H30
GRANDE SALLE

TARIF A
850 PLACES NUMÉROTÉES
⌚ 1H15

HUMOUR

KARIM DUVAL ENTROPIE

L'humoriste, comédien et scénariste Karim Duval revient avec un nouvel opus après le succès triomphant de son dernier spectacle Y. De l'eau a coulé sous les ponts depuis 2008, quand il écrivait ses premiers sketches. Place au spectacle de la maturité où l'artiste compte bien affirmer ce style très direct et généreux découvert par des centaines de milliers de spectateurs et d'internautes, privilégiant le fond, toujours le fond.

À travers une observation fine de notre société, ses incertitudes, ses fractures... il aborde les grandes thématiques de notre époque : travail, écologie, éducation, engagement, innovation aveugle... Le tout mis en valeur par ses atouts fétiches : de l'auto-dérision, de l'improvisation, une écriture recherchée, un jeu de comédien précis, un brin de poésie et beaucoup beaucoup d'humour. Intelligent et hilarant !



Photo © Caroline Bazin - Design © jecity.fr

JEUDI 5 DÉCEMBRE 19H *ANDY'S GONE*
JEUDI 5 DÉCEMBRE 20H30 *LA FAILLE*
VENDREDI 6 DÉCEMBRE 19H *LA FAILLE*
VENDREDI 6 DÉCEMBRE 20H30 *DE VOS YEUX*
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF D
100 PLACES NON ASSISSES
⌚ 1H

THÉÂTRE
DÈS 14 ANS



ENTRE NOUS LES MURS

ANDY'S GONE / LA FAILLE / DE VOS YEUX
JULIEN BOUFFIER / CIE ADESSOESEMPRE

Julien Bouffier collabore avec l'auteure québécoise Marie-Claude Verdier sur une adaptation contemporaine d'*Antigone*, axée sur l'opposition entre Créon et Antigone. Dans un espace de jeu immersif, équipés d'un casque audio, notre réalité se déplace hors de la salle, nourris d'une fiction sonore créée par Jean-Christophe Sirven. L'écriture extrêmement actuelle de l'auteure, sans artifice, nous confronte au réel et à nos propres difficultés d'avancer dans un monde complexe : *Andy's gone*, et après ?

Opus 1, *ANDY'S GONE* : Régine, reine altière et mère éplorée, vient annoncer la terrible nouvelle : Henri, le prince héritier est mort. Droite et rigide, dans sa robe noire de circonstance, éclairée par trois néons blafards qui forment l'initiale du prénom de son fils, elle invite l'assemblée à partager sa douleur. L'entrée fracassante d'Alison, à la fois sa nièce et successeur, déterminée et éclatante, vient bousculer les certitudes : qui était vraiment Henri ? Que cache sa mort ? Qu'y a-t-il derrière les murs de la ville ? De quoi, de qui, la reine veut-elle protéger les citoyens ?

Opus 2, *LA FAILLE* : la Cité voit ses portes s'ouvrir pour laisser rentrer les réfugiés qui meurent à ses murs. Le spectateur fait alors partie intégrante de ce qui se déroule sous ses yeux : il peut prendre la parole, voter, choisir son camp en écoutant l'un ou l'autre des interprètes. Régine doit restaurer son pouvoir mais une nouvelle voix se fait entendre dans les casques qui appelle à la rébellion. Cette voix s'appelle Andy. Jusqu'où ira le jeune homme pour prendre le pouvoir ?

Opus 3, *DE VOS YEUX* : dans cette transposition du voyage d'Orphée, on suit le jeune Andy qui brave la mort pour se lancer à la poursuite d'Alison. Commence alors un parcours initiatique pour les deux adolescents qui devront trouver le courage d'accepter que parfois certaines issues ne peuvent être changées... Le public partage l'espace des interprètes, pris dans cet entre deux mondes où Alison et Andy luttent entre la tentation de céder à la mélancolie et la nécessité de continuer le combat...

ANDY'S GONE

Texte Marie-Claude Verdier,
mise en scène Julien Bouffier,
avec Maryline Fontaine et Louna Astier,
compositeur Jean-Christophe Sirven

LA FAILLE

Texte de Marie-Claude Verdier
et mis en scène par Julien Bouffier,
avec Maryline Fontaine et Enzo Oulion,
voix off Manon Petitpretz,
compositeur Jean-Christophe Sirven

DE VOS YEUX

Texte de Marie-Claude Verdier
et mis en scène par Julien Bouffier,
avec Enzo Oulion et Louna Astier

Équipés du casque audio fourni
et en déambulation dans la salle d'à côté,
venez découvrir un, deux voire les trois
opus de cette expérience théâtrale
totalement inédite !



© Marc Ghnot



VENDREDI 6 DÉCEMBRE 20H30
GRANDE SALLE

TARIF A
850 PLACES NUMÉROTÉES
⌚ 1H30

MUSIQUE

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Après le succès du ciné-concert *Sportif par amour* en mars dernier avec le festival *Itinérances*, le pianiste, improvisateur, compositeur de renommée internationale Jean-François Zygel revient pour trois concerts inédits au Cratère et à Saint-Privat-des-Vieux.

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL MET EN MUSIQUE ALÈS EN CÉVENNES

Avec Jean-François Zygel, tout devient musique ! Images, phrases ou sensations se transforment entre ses oreilles et sous ses doigts en mélodies, rythmes et harmonies : autant de savoureuses compositions improvisées qui nous invitent à découvrir autrement notre cité.

Entre virtuosité et fantaisie, le célèbre pianiste compositeur nous fera partager au cours de ce récital exceptionnel un voyage poétique inspiré de ses propres émotions. Une expérience sensorielle insolite et festive où l'œil entend... et l'oreille voit !



© Denis Rouvre

SAMEDI 7 DÉCEMBRE 20H30
GRANDE SALLE

TARIF B
850 PLACES NUMÉROTÉES
⌚ 1H30

MUSIQUE
DÈS 9 ANS



JEAN-FRANÇOIS ZYGEL MET EN MUSIQUE LES FABLES DE LA FONTAINE

Jean-François Zygel déploie toute sa virtuosité en l'honneur de Jean de La Fontaine ! Le célèbre pianiste improvisateur met en musique les allégories animalières des fables de La Fontaine dans des compositions instantanées, au gré de sa fantaisie et de son inspiration.

Sur l'arbre à fables, les petites histoires attendent sagement d'être choisies... Mais laquelle sera lue et imaginée en musique ? Quelle mélodie pour le Corbeau, quels accords pour la Cigale, quels rythmes pour le Rat des villes ou pour le Rat des champs ? Une transfiguration à laquelle les spectateurs participent en s'emparant des paroles du poète, prenant ainsi pleinement part au spectacle, des plus jeunes aux plus grands. Un fablier en musique interactif, original et inédit à savourer en famille.

POUR DÉBUTER VOTRE SOIRÉE

Avant-spectacle à 19h30 dans le hall du Cratère avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Maurice André d'Alès Agglomération



© Franck Jurey

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 17H
SAINT-PRIVAT-DES-VIEUX,
ESPACE GEORGES BRUN

TARIF C
200 PLACES NON NUMÉROTÉES
⌚ 1H20

MUSIQUE



JEAN-FRANÇOIS ZYGEL, PORTRAITS À EMPORTER

Un portrait de vous en musique signé Jean-François Zygel que vous pourrez emporter ?

Oui, c'est possible : Jean-François Zygel fait connaissance en quelques questions avec des spectateurs, dont il compose au piano, sur le vif, le portrait musical... lequel est enregistré et remis à la personne concernée ! Un moment magique et inoubliable.

En collaboration avec la municipalité de Saint-Privat-des-Vieux

MARDI 10 DÉCEMBRE 20H30
MERCREDI 11 DÉCEMBRE 15H ET 19H
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF C
180 PLACES NON NUMÉROTÉES
⌚ 55 MIN

CIRQUE
D'OBJETS
DÈS 7 ANS



© Angèle Malvasi

CRATÈRE
EN FÊTE

TOUT | RIEN

ALEXIS ROUVRE / CIE GROSSO MODO

Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ? Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son « cirque d'objets », trouvant son inspiration chez l'astrophysicien Carlo Rovelli : « *Les corps se meuvent naturellement là où le temps passe plus lentement* ». Dans notre époque nous manquons de temps, et par le biais de la technologie on essaie d'en gagner toujours un peu plus. Mais le résultat reste le même : on court toujours derrière le temps...

Jongleur du temps, alchimiste des vanités, il compose à partir de matières et d'objets tout simples : tricot, chaînette, pierre... En s'appuyant sur la symbolique des objets, les sensations données par leur mouvement, leur sonorité et leur mise en lumière, il crée des images fascinantes. Une œuvre d'une poésie dense, ouvrant sur l'envers de l'instant qui passe, qui dure un rien et maintient tout. Vous serez étonné par ce ballet chorégraphique d'objets suspendus virtuose, qui dévale avec humour et fracas les recoins inexplorés de nos sensations.

De et avec Alexis Rouvre, conseil artistique Jani Nuutinen, composition musicale Loïc Bescond, regard complice Angèle Malvasi, conception et construction du gradin Jean-Marc Billon et Jani Nuutinen (Circo Aereo), construction scénographie Sylvain Formatché et Alexis Rouvre

VENDREDI 13 DÉCEMBRE 20H30
SAMEDI 14 DÉCEMBRE 20H30
DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 17H
GRANDE SALLE

TARIF B
800 PLACES NUMÉROTÉES
⌚ 55 MIN

CIRQUE
JONGLAGE
MAGIE
DÈS 6 ANS



HEKA TOUT N'EST QU'UN FAUX-SEMBLANT GANDINI JUGGLING / EN COLLABORATION AVEC YANN FRISCH

Connus et attendus par le public alsésien, les britanniques Gandini Juggling reviennent avec leur toute nouvelle création ! *Heka* est le nom d'un dieu-enfant incarnant la puissance dont les dieux sont porteurs, devenu dieu de la magie et patron des magiciens. Inspirés par ce dieu égyptien, ils repoussent les limites entre la magie et la jonglerie pour créer une expérience visuelle et esthétique unique. *Heka*, c'est un tour d'horizon du jonglage mêlé de prodigieux tours de magie.

Accompagnés par Yann Frisch, magicien de renommée internationale, les Gandini créent un spectacle dans lequel la magie n'est pas seulement une question d'illusion, mais plutôt un langage artistique utilisé pour exprimer des émotions et raconter des histoires. Les objets apparaissent et disparaissent, flottent, se multiplient ou changent de couleur comme des éléments de leur chorégraphie. Chaque geste, chaque mouvement est soigneusement orchestré pour créer des tableaux visuels époustouflants. Avec des séquences complexes et captivantes ils transcendent les notions traditionnelles de la magie et de la jonglerie. Ils vous feront partager une expérience immersive où l'esthétique, la créativité et la virtuosité technique se rencontrent. Un spectacle qui repousse les frontières de ce qui est considéré comme possible, pour un moment captivant et éblouissant !

CRATÈRE
EN FÊTE

Mise en scène Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, consultants magie Yann Frisch, Kalle Nio, jongleurs Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala, lumière Guy Hoare, musique Andy Cowton

POUR DÉBUTER VOTRE SOIRÉE DU SAMEDI 14 DÉCEMBRE

Avant-spectacle cirque dans le hall du Cratère à 19h30
avec *Le Salto*, école des arts du cirque d'Alsès



CRÉATION
2024

© Camilla Greenwell

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 14H, 15H ET 16H
DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 14H, 15H ET 16H
BOCAL

TARIF UNIQUE 4€
EN VENTE À PARTIR DU 15 SEPT.
⌚ 30 MIN

MUSIQUE
DÈS 6 MOIS



© Oulian Bator

**CRATÈRE
EN FÊTE**

SOM SOM

BERCEUSES DES HABITANTS D'ALÈS

ROXANE MARTIN

Aux rythmes des berceuses, nous partageons la magie de ces mélodies ancestrales et la beauté de ses langues. Rejoignez-nous sous la tente du Bocal au Cratère et laissez-vous bercer. Un moment hors du temps, où le souffle, la voix et la vibration de la harpe seront les clés pour entrer dans le monde des rêves.

Les berceuses que vous allez découvrir ont été collectées auprès des habitants d'Alès, aux portes des Cévennes, par la compositrice et harpiste Roxane Martin entre juin 2021 et juin 2023 dans le cadre du projet collaboratif *SOM SOM*, animée par le désir de mettre en lumière et de partager la richesse et la diversité culturelle de ses habitants. Un spectacle musical interactif pour toute la famille dès le plus jeune âge !

Avec Roxane Martin

HARPY PROJECT UNE HARPE TOMBÉE DU CIEL

Roxane Martin construit une proposition atypique de démocratisation de la pratique de la harpe. Cette exposition déconstruit les clichés collés aux jeunes des quartiers populaires, avec seize portraits d'enfants prêts à réenchanter le monde.

DU LUNDI 2 AU
VENDREDI 20 DÉCEMBRE
HALL DU CRATÈRE
VERNISSAGE **LUNDI 2 DÉCEMBRE**
À 18H30

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 15H ET 18H
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF D
150 PLACES NON NUMÉROTÉES
⌚ 50 MIN

MUSIQUE
DÈS 6 ANS



MERCREDI 11 DÉCEMBRE 15H - SAINT-AMBROIX, LE TREPLIN
200 PLACES NON NUMÉROTÉES

HUMPTY DUMPTY

BENOIT VIEU / CAMILLE MARTEL

Vos enfants restent les bras ballants quand vous voulez les faire danser ? Vous voulez les voir crier de joie, chanter, sauter ? *HUMPTY DUMPTY*, c'est mieux que la boum, beaucoup mieux que le goûter d'anniversaire, et leur énergie ne laissera aucun enfant assis par terre !

Après avoir fait danser les parents pendant vingt ans avec leur groupe de reggae et de hip-hop occitan Mauresca, Benoit Vieu et Camille Martel ont un jour décidé de faire également bouger les enfants au son de musiques occitanes, accompagnées d'un sound-system, comme dans un vrai concert, parce qu'on veut le meilleur pour nos enfants ! Cinquante minutes de spectacle rempli d'ondes positives et de bonne humeur, un voyage entre chansons occitanes et reggae jamaïcain qui ravira les petits comme les grands !

Avec Benoit Vieu et Camille Martel

En collaboration avec la municipalité de Saint-Ambroix et La Maison de l'eau, Théâtre d'Allègre-les-Fumades

**CRATÈRE
EN FÊTE**



DR

MARDI 17 DÉCEMBRE 20H30
MERCREDI 18 DÉCEMBRE 20H30
JEUDI 19 DÉCEMBRE 19H
GRANDE SALLE

TARIF B
800 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H

DANSE
DÈS 7 ANS



DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES

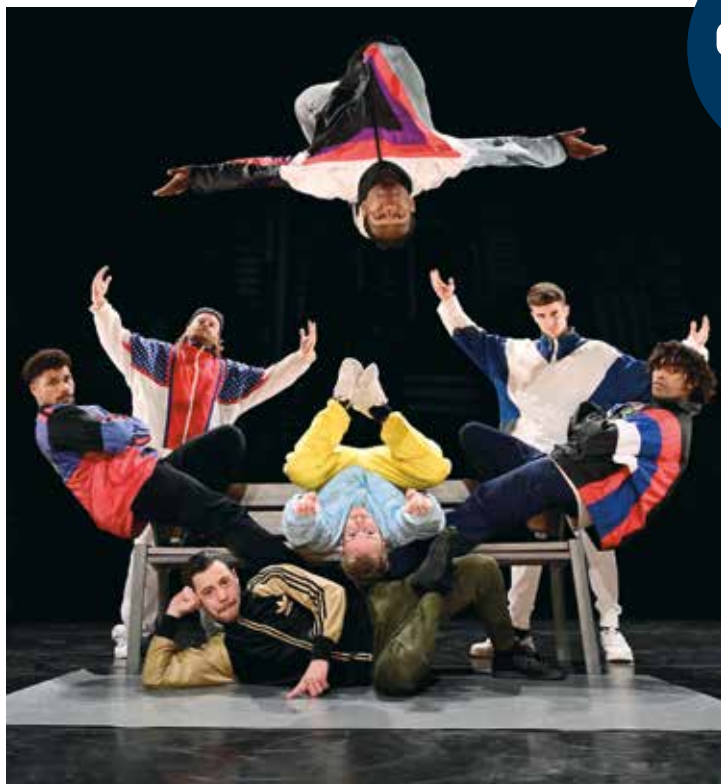
COMPAGNIE POKEMON CREW

Aux multiples noms, on le connaît sous le terme de breaking, de breakdance, ou de danse hip-hop... Depuis des années, on essaie de l'analyser et de le comprendre car il a commencé tout petit dans la rue et son parcours est incroyable. Pour lui ça n'a pas été facile tous les jours, mais avec beaucoup de passion et de travail il a gravi les échelons jusqu'à atteindre l'apothéose, et le breaking intègre pour la première fois le programme olympique aux JO de Paris 2024. Accrochez vos ceintures, Pokemon Crew va vous raconter sa fascinante histoire !

Laissez-vous guider par ces prodigieux danseurs dans l'univers du hip-hop sur la grande scène du Cratère. Après 23 ans de pratiques artistiques, de la rue au théâtre, les danseurs de la compagnie retracent les grands moments de ce mouvement culturel et artistique apparu aux États-Unis au début des années 70. Une épopée d'une culture qui mélange les styles, forme et transforme les danses, et prône des valeurs essentielles et universelles : respect, persévérance, dépassement de soi et ouverture d'esprit. Un spectacle virevoltant qui déborde d'énergie !

Direction artistique Riyad Fghani,
avec Karim Beddaoudia, Karim Felouki,
Antoine Lebigre, Wadriako Mole,
Abygail Noel et Gérard Xozame,
musique originale Alice Orpheus,
création lumière Stéphane Avenas

CRATÈRE
EN FÊTE



© Matthew Totar



VENDREDI 20 DÉCEMBRE 20H30
SALLE D'À CÔTÉ

SPECTACLE ÉVÈNEMENT 10€ - 6€
200 PLACES NON NUMÉROTÉES
🕒 2H

DANSE



SEMAINE INTERNATIONALE HIP-HOP

BATTLE MIXTE & KIDS

(TOP 8 INTERNATIONAL BONNIE & CLYDE TOUS STYLES)

ASSOCIATION ALL'STYLE

Pour la troisième année, All'Style et Le Cratère organisent le désormais grand rendez-vous de la Semaine Internationale Hip-Hop. Le point d'orgue de la semaine sera un battle Bonnie & Clyde tous styles confondus, regroupant les meilleurs danseurs du monde dont certains auront participé aux Jeux Olympiques de Paris. L'événement alsésien fait le tour du monde et promet une nouvelle fois d'être mémorable !

En plus des battles, le public pourra assister à une multitude d'événements : stages d'initiation, spectacles ou encore soirées rythmées. Fidèle à ses valeurs, l'association All'Style met en place une accessibilité sans égal, de manière à ouvrir la discipline aux populations gardoises issues de divers horizons. Cette initiative permet au territoire d'amplifier sa richesse culturelle, en proposant à tout un chacun des activités de qualité et la rencontre avec des champions internationaux en pleine année olympique.

CRATÈRE
EN FÊTE

MARDI 17 DÉCEMBRE
AU CRATÈRE

18H30 : LANCEMENT
DE LA SEMAINE

19H : QUALIFICATION
BONNIE & CLYDE

(binômes régionaux)
pour le Battle du vendredi soir
+ remise des prix



DR



JANVIER

VENDREDI 10 JANVIER 20H30
SAMEDI 11 JANVIER 20H30
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF C
180 PLACES NON NUMÉROTÉES
🕒 1H15

MUSIQUE LIVE
THÉÂTRE

MONADE

GABRIEL TUR / LE GRAND CERF BLEU

Monade raconte l'histoire d'un chevalier enfermé dans son armure qui part en quête musicale vers une nouvelle masculinité. Cet antihéros inadapté, drôle et anachronique, remet en question ses privilèges et cherche à se reconnecter à ses émotions afin de s'extirper de l'injonction d'être un homme dit «viril».

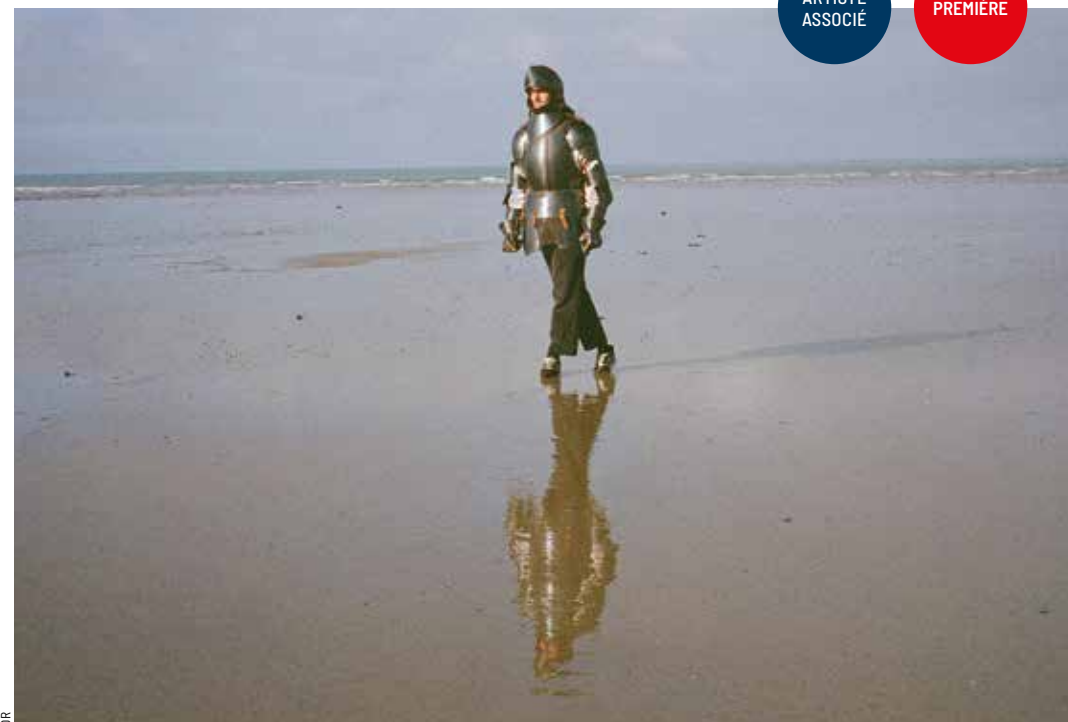
Chez le philosophe allemand Leibniz, «monade» signifie l'unité parfaite, la substance indivisible qui constitue l'élément dernier des choses. Notre chevalier s'interroge donc sur la nature même de la masculinité, cette armure héritée et imposée par la société qui lui pèse et dont il souhaite se défaire. Au début il n'entend que lui, enfermé dans son casque, puis à chaque nouveau morceau de musique un concept s'ouvre à lui et l'allège d'une pièce d'armure, libérant tout à tour son corps, son cœur et son esprit. En détournant avec humour et conviction cette image chevaleresque fortement connotée, Gabriel Tur et son équipe musicale s'attachent à mettre à jour les concepts ancrés dans le système de pensée patriarcal.

Conception, composition, chant,
clavier, basse, mandoline Gabriel Tur,
clavier, percussions, chœurs
Inès Damaris,
guitare, luth et percussions
Thomas Delpérié,
batterie, clavier, chœurs Doriane Gamba,
collaboratrice artistique
Noëlla Bugni-Dubois
(Nos alliés les hommes),
coach scénique Joris Avodo,
regard extérieur Jean-Baptiste Tur,
son Maxime Brayer

Avec l'aide de la DGCA, dans le cadre
du programme de soutien à la création
mutualisée en musiques actuelles

ARTISTE
ASSOCIÉ

PREMIÈRE



DR

MARDI 14 JANVIER 20H30
MERCREDI 15 JANVIER 20H30
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF C
180 PLACES NON NUMÉROTÉES
🕒 1H20

THÉÂTRE

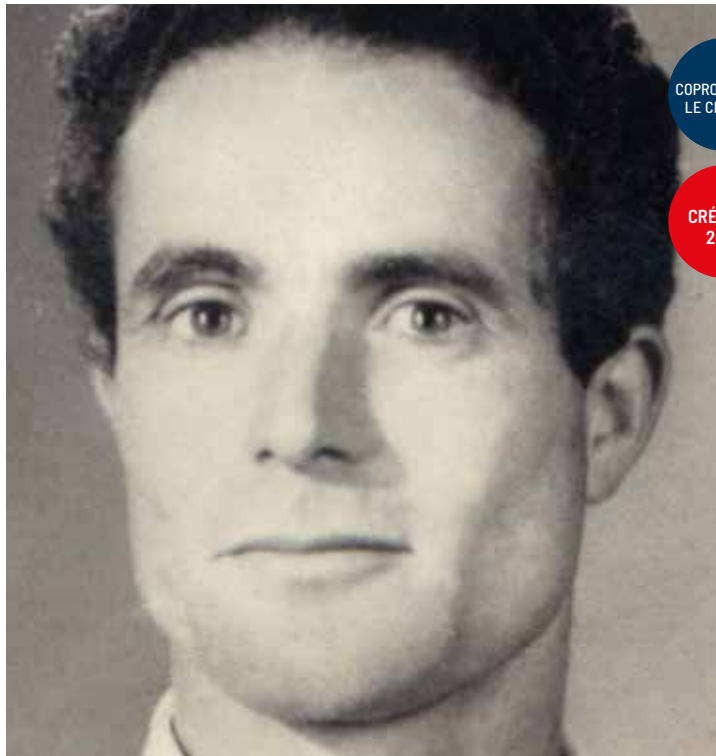
UN HOMME SANS TITRE

XAVIER LE CLERC / JEAN-LOUIS MARTINELLI / MOUNIR MARGOUM

En 1971, Mohand-Saïd Aït-Taleb, un ouvrier algérien noyé dans la masse de la main d'œuvre pas chère des Trente Glorieuses, retourne au bled pour épouser Ouardia qui deviendra la mère de l'auteur Xavier Le Clerc huit ans plus tard. C'est à ce père qu'il dédie cette chronique d'émancipation pour restituer son parcours, lui qui était taiseux et ne se plaignait jamais. De la naissance du père à l'ascension sociale du fils, c'est à un siècle de l'histoire française de l'immigration que nous assistons.

L'auteur place son récit dans les pas d'Albert Camus et de son reportage de 1939 *Misère de la Kabylie*, où est né le héros du roman quelques années plus tôt. Après le choc pétrolier, Mohand-Saïd aurait pu accepter la prime de retour octroyée par Giscard d'Estaing, de quoi se payer un aller simple et définitif. Une sorte de prime à la casse pour les immigrés relégués comme de vieilles machines, des «bougnoles» comme disaient les racistes de l'époque. Plongés dans la vie de cette famille installée dans le Calvados, le récit s'achève par une lettre au père après sa mort, hommage à cet homme «*qui s'est déraciné pour que ses enfants s'enracinent*». Le comédien Mounir Margoum, bouleversant et déjà remarquable au Cratère dans *Féminines* de Pauline Bureau, se charge avec grâce et intelligence sensible de nous raconter cet émouvant parcours.

Avec Mounir Margoum



COPRODUCTION
LE CRATÈRE

CRÉATION
2024

DR

VENDREDI 17 JANVIER 20H30
SAMEDI 18 JANVIER 20H30
DIMANCHE 19 JANVIER 17H
GRANDE SALLE

SPECTACLE ÉVÈNEMENT 30€ - 28€ - 15€ - 19€
850 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H20

CABARET DE CARTON
DÈS 10 ANS

LES GROS PATINENT BIEN

CABARET DE CARTON

OLIVIER MARTIN-SALVAN / PIERRE GUILLOIS

Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre, la grande épopée d'un homme qui au bord d'un fjord au fin fond des Îles Féroé reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde. À travers l'Europe et les siècles, ce *Cabaret de carton*, sacré meilleur spectacle du théâtre public aux Molières 2022, ne s'exprime pas par les mots mais par mille et une astuces inventives et hilarantes. Un spectacle-cabaret endiablé d'une virtuosité impressionnante !

L'acteur, dont la dimension ne peut être contestée, est accompagné par un factotum, régisseur, assistant ou acteur de complément, de compétences discutables, et qui est aussi malingre que l'autre est généreux. Pendant plus d'une heure de temps, à l'aide d'affichettes en carton maladroitement barbouillées, il s'échinera à nous faire comprendre le sens de ce voyage surréaliste, hommage au cinéma muet et aux gags burlesques. Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous livrent un tour du monde improbable et délirant, où la morale de l'histoire pourrait être que des trésors peuvent se cacher même dans des bouts de carton mal découpés...

Avec Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha, Pierre Bénézit et Marc Riso, Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange, Edouard Penaud et Félix Villemur-Ponselle direction technique Colin Plancher, ingénierie carton Charlotte Rodière, accessoiriste Émilie Poitoux, création sonore Loïc Le Cadre



© Fabienne Rappenneau

VENDREDI 17 JANVIER 12H30
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF B
180 PLACES NON NUMÉROTÉES
⌚ 1H

MUSIQUE

MIDI LYRIQUE SCHUBERTIADÉ DIE SEHNSUCHT

EMMANUELLE DE NEGRI, SÉBASTIEN MAZOYER

Soprano de renommée internationale, Emmanuelle de Negri se produit entre Édimbourg, Athènes, Luxembourg, Versailles, Crémone, l'Opéra de Paris et le Japon, la Corée et Taïwan... Pianiste, claveciniste, et organiste, Sébastien Mazoyer s'est produit en Europe, au Canada, au Maroc... Tous les deux gardois, ils vous invitent à ce nouveau concept de *Midi Lyrique*, pour passer une pause de midi mélodieuse au Cratère !

Bien avant la «saudade» ou le «blues», la mélancolie, ce sentiment ni totalement négatif ni positif, cet élan vers la chose perdue ou l'être manquant, s'est incarnée dans la musique de Franz Schubert (1797-1828). Cet autrichien est surtout connu pour sa musique de chambre, ses Lieder notamment, cette forme qui explore les affects humains dans l'épure du dialogue entre la voix et le piano.

En ce mois de janvier nous vous invitons à un voyage d'hiver dans une sélection de mélodies de Schubert. Une «schubertiade» un peu particulière car aussi exploratoire, notamment dans l'adaptation de certains Lieder pour l'accordéon, dont le timbre langoureux et mélancolique se prête lui aussi à l'exercice.

Emmanuelle de Negri, soprano,
Sébastien Mazoyer, piano

Retrouvez le premier Midi Lyrique
La Nuit et le Moment vendredi 4 octobre
à 12h30 (p.12)



© Clemence Demestrie

MARDI 21 JANVIER 20H30
GRANDE SALLE

TARIF B
600 PLACES NUMÉROTÉES
⌚ 1H15

THÉÂTRE
DÈS 16 ANS



© Jean-Louis Fernandez

LA QUESTION

D'APRÈS L'ŒUVRE D'HENRI ALLEG
STANISLAS NORDEY / COMPAGNIE FORGET ME NOT

Stanislas Nordey, un des plus grands metteurs en scène et comédiens de sa génération, interprète avec une intensité saisissante le récit autobiographique d'Henri Alleg, journaliste brutalement torturé pendant la guerre d'Algérie. Le texte, imprégné par l'urgence de témoigner, soulève des questions profondes sur la complicité troublante de l'État dans la torture et rappelle, plus que jamais, l'importance cruciale d'éviter la guerre à tout prix.

Dans son livre dénonçant la torture, Henri Alleg a écrit en détail, à la demande de son avocat, les sévices dont il fut victime alors qu'il était emprisonné à El-Biar. Les textes, rédigés sur des feuilles de papier toilette, furent exfiltrés clandestinement vers l'extérieur des murs de la cellule.

Ici, pas question de montrer la torture, mais de la ressentir. Sous la houlette du metteur en scène Laurent Meininger, Stanislas Nordey, seul en scène, nous questionne sur notre capacité à subir l'oppression et à y résister. Habité, pudique, émouvant et fort, il nous livre une pièce et une interprétation magistrales, une «question» qui ne laissera pas indemne.

D'après l'œuvre de Henri Alleg (publiée aux Éditions de Minuit), avec Stanislas Nordey, mise en scène Laurent Meininger, assistant à la mise en scène Jeanne François, scénographie Nicolas Milhé et Renaud Lagier, conception décors Ronan Menard, création lumière Renaud Lagier, création sonore Mikaël Plunian

MERCREDI 22 JANVIER 15H ET 19H
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF D
230 PLACES NON NUMÉROTÉES
🕒 1H

THÉÂTRE
MUSIQUE LIVE
DÈS 9 ANS



© Jean-Louis Fernandez

L'ODYSSÉE

MARION AUBERT / MARION GUERRERO / COMPAGNIE TIRE PAS LA NAPPE

On connaît tous le voyage d'Ulysse, personnage de la célèbre *Odyssée* d'Homère... Ici on redécouvre le mythe raconté par des enfants, d'après le texte de Marion Aubert. Alors que Télémaque, fils d'Ulysse, se trouve sur le rivage en colère en attendant son retour, une bande d'enfants apparaît, sans doute des orphelins de marins...

Le mythe prend forme sur un tapis bleu, la mer sur laquelle nous allons revivre quelques fameuses péripéties d'Ulysse. Les personnages actionnent eux-mêmes les projecteurs et jouent en live une musique rock, inscrivant le récit dans une esthétique de science-fiction où sabre laser et humour sont leurs armes. La metteuse en scène Marion Guerrero fait du célèbre mythe d'Homère un véritable spectacle lumineux et musical aux allures Rock'n'Roll, une traversée irrémédiablement fantastique !

Texte Marion Aubert, Éditions Heyoka
Jeunesse - Actes Sud-Papiers,
mise en scène Marion Guerrero,
avec Julien Bodet, Capucine Ducastelle
en alternance avec Victoire Bélézy
et Gaëtan Guérin,
musique Gaëtan Guérin,
création lumières Olivier Modol,
scénographie et costumes
Marion Guerrero

VENDREDI 24 JANVIER 20H30
GRANDE SALLE

TARIF B
600 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H20

THÉÂTRE
MUSIQUE LIVE



© Simon Gosselin

JANIS

NORA GRANOVSKY / COMPAGNIE BVZK

Juliette Savary, la comédienne, nous réunit pour nous faire une confidence : elle a toujours été persuadée qu'elle est la réincarnation de Janis Joplin. Par le prisme de son rapport à l'icône du rock n'roll, l'échange d'identité s'opère et la comédienne incarne progressivement le personnage jusqu'à créer une illusion parfaite et nous faire ressentir la présence de Janis sur scène. Parler du mouvement beatnik semble une nécessité pour la metteuse en scène Nora Granovsky, pour mieux comprendre aujourd'hui notre rapport à l'autre, à la liberté, à la consommation, à la jouissance et au monde.

Dans une sorte de « no man's land » du temps, on assiste au retour des fantômes du passé. La scène devient limbes, un espace entre la vie et la mort, un temps suspendu propice à l'onirisme, aux réapparitions, proche d'une séance de spiritisme. Notre « Janis » va tisser progressivement un récit à travers lequel se mêlent sa relation intime à elle et des éléments biographiques de la vie de la chanteuse. Le musicien Jérôme Castel, à l'image de Sam Andrew (Big Brother and The Holding Company), accompagne la comédienne Juliette Savary, et incarne la solitude de Janis. La pièce se confronte aux contradictions profondes politiques, culturelles, sociétales de ce pays qui influença durablement notre culture européenne. Janis incarne cette période historique extraordinaire, ce séisme culturel, ce jaillissement d'énergie vitale transposée à travers la musique, cette communion universelle... Qu'en reste-t-il aujourd'hui ? Où en sommes-nous avec la liberté, l'art et la poésie ?

Conception texte et
mise en scène Nora Granovsky,
avec Juliette Savary et Jérôme Castel,
assistantat à la mise en scène
Sophie Affholder,
scénographie et vidéo Pierre Nouvel,
création sonore et arrangements
Jérôme Castel,
création lumière Jérémie Papin

POUR DÉBUTER VOTRE SOIRÉE

Lecture sur la *beat generation*
avec le Collectif Moebius, artistes
associés au Cratère
19h au Studio de danse
GRATUIT - 50 min



MERCREDI 22 JANVIER 20H
MONTPELLIER DANSE
 (OPÉRA BERLIOZ)

SPECTACLE ÉVÈNEMENT 34€
 + 5€ (NAVETTE AU CHOIX)
 (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)
 ⌚ 1H25 (ENV.)

DANSE

FREEDOM SONATA

EMANUEL GAT

Cela fait trente ans que Emanuel Gat nous livre ses créations. C'est en 1994 qu'il crée *Four Dances* sur une musique de Bach, et pour cette création 2024 on retrouve toute sa recherche sur le raffinement du système humain, les relations entre les individus, comment ils se rassemblent, cohabitent et collaborent. C'est ce qu'il célèbre ici avec *Freedom Sonata*.

Parmi les onze danseurs, on reconnaît des «historiques» et des nouveaux arrivés, et ils sont tous remarquables dans leurs dissemblances. Gat maîtrise l'art de la glorification de l'individualité de chaque interprète, pour mettre en lumière les identités présentes sur scène, en l'intégrant harmonieusement dans le collectif. Chez Gat, chaque geste, chaque petit mouvement de doigt, chaque tremblement de corps est soigneusement étudié.

Imaginée comme une interprétation libre et actuelle de la forme musicale classique de la sonate, la pièce se dessine en trois mouvements chorégraphiques distincts. La bande-son composite de *The Life of Pablo* (2016) de Kanye West et le second mouvement de la dernière sonate n° 32 de L. V. Beethoven, joué par Mitsuko Ushida (2006), accompagnent les interprètes dans un mouvement perpétuel d'une énergie vivifiante. Sa sonate dansée est une ode à la liberté individuelle, et il parvient à la faire résonner en nous !

Chorégraphie, scénographie et lumière Emanuel Gat, musique Kanye West *The Life Of Pablo* (2016) Ludwig Van Beethoven *piano sonata #32 Ut minor opus 111*, second movement, joué par Mitsuko Ushida et enregistré en 2006 créé et interprété par Tara Dalli, Noé Girard, Nikoline Due Iversen, Pepe Jaimés, Gilad Jerusalem, Olympia Kotopoulos, Michael Loehr, Emma Mouton, Abel Rojo Pupo, Rindra Rasoaveloson et Sara Wilhelmsson

En collaboration avec Montpellier Danse, Le Cratère vous emmène en bus à Montpellier, à l'Opéra Berlioz pour assister à la dernière création d'Emanuel Gat *Freedom Sonata*. Passez une après-midi à Montpellier et visitez l'Agora, cité internationale de la danse.

Spectacle programmé dans le cadre de la saison 24•25 de Montpellier Danse

CRÉATION
2024



CHEZ NOS VOISINS EN BUS

Départ de la navette : 16h30 - Visite de l'Agora : 18h - Spectacle à l'Opéra Berlioz : 20h



Photo des répétitions © JG

MARDI 28 JANVIER 20H30
MERCREDI 29 JANVIER 20H30
 GRANDE SALLE

SPECTACLE ÉVÈNEMENT 30€ - 28€ - 15€ - 19€
 800 PLACES NUMÉROTÉES
 ⌚ 25 MIN / 28 MIN

DANSE



STATIC SHOT © Laurent Philippe

CCN - BALLET DE LORRAINE

DIRECTION MAUD LE PLADEC

TWELVE TON ROSE TRISHA BROWN

STATIC SHOT MAUD LE PLADEC

Cette soirée danse propose deux pièces pour savourer une des compagnies chorégraphiques de répertoire et de création contemporaine les plus importantes d'Europe : le Ballet de Lorraine. Maud Le Pladec a créé *STATIC SHOT* pour vingt-trois danseurs du ballet en 2021, avant même sa récente nomination à la tête du même Centre chorégraphique. *Twelve Ton Rose* a été imaginé en 1996 par Trisha Brown, cette figure emblématique, pionnière de la «post-modern dance». Interprétés pas des danseurs virtuoses, les deux univers se rencontrent et dialoguent pour notre plus grand plaisir !

Inspirée du montage et de l'assemblage cinématographique, Maud Le Pladec imagine une pièce comme un plan fixe. Le mouvement et le regard ne s'arrêtent jamais. La plasticité des images, l'énergie et le rythme des séquences, l'intensité physique et visuelle ne quittent jamais son apogée. *STATIC SHOT* raconte les corps : comment ils interagissent, comment ils excèdent, comment ils se meuvent, comment ils s'abandonnent... Entre extase et climax, danses collectives et unissons, où se situe alors l'accident, la fracture, le relâchement ?

Twelve Ton Rose fait la part belle à la musique d'Anton Webern, dont Trisha Brown est directement inspirée. Dans une suite de pièces d'ensemble, de duos et de soli, la chorégraphie développe une relation évidente et poétique avec la structure musicale, créant une danse surprenante. Le mouvement remplit les silences, la musique remplit l'immobilité. Le vocabulaire chorégraphique unique de Trisha Brown se dévoile, et on ne peut qu'être subjugué par sa poésie.

POUR DÉBUTER VOTRE SOIRÉE DU MERCREDI 29 JANVIER

Avant-spectacle à 19h30 dans le hall du Cratère avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Maurice André d'Alès Agglomération

TWELVE TON ROSE

(28 min) pièce pour 9 danseurs
 Chorégraphie Trisha Brown, répétiteurs reprise 2022
 Kathleen Fisher, Abigail Yager, Ming-Lung Yang, Katrina Warren, répétitrice du CCN - Ballet de Lorraine
 Isabelle Bourgeois, lumière Spencer Brown, musiques Anton Webern
Cinq Mouvements pour Quatuor à Cordes, Op. 5 Quatre Pièces pour Violon et Piano, Op. 7 (Mouvements I, III, IV), Quatuor à Cordes, Op. 28

STATIC SHOT

(25 min) pièce pour 23 danseurs
 Conception et chorégraphie Maud Le Pladec, musique Pete Harden et Chloé Thévenin, lumière Eric Soyer, assistant à la chorégraphie Régis Badel, assistant à la dramaturgie Baudouin Woehl, avec la participation de la Section Broderie du Lycée Lapie de Lunéville répétitrice Valérie Ferrando

MERCREDI 29 JANVIER 10H ET 15H
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF D
120 PLACES NON NUMÉROTÉES
⌚ 45 MIN

CIRQUE D'OBJETS
ARTS DU GESTE
DÈS 4 ANS



LES PETITS TOUTS

FABIEN COULON / CIE BLABLA PRODUCTIONS

Fabien Coulon est ce que l'on pourrait appeler un «circassien d'objets» et mime. Sur son île peuplée de curiosités, son refuge, sa cabane, il incarne un naufragé solitaire qui réalise de minuscules et délicates prouesses avec ce qui lui tombe sous la main : des branches, du sable, des fils, de l'air, de l'écume... Il est adroit et n'est jamais à court de matières ni d'idées pour peupler ce monde de nouvelles merveilles, créant des effets de surprise avec une aisance déconcertante.

En imaginant des compagnons de vie pour accompagner sa solitude, l'artiste nous plonge au cœur de son petit cirque intérieur, tout en équilibre, peuplé de mirages de l'enfance, de joyeuses curiosités et de rencontres singulières... Comme lui, observez le monde qui nous entoure, prenez le temps de regarder et laissez place à votre imagination. Ce sont des instantanés de vie réconfortants, des rêves qui prennent forme, d'où se dégage une poésie infinie qui enveloppe le spectateur dans une vague de douceur et d'optimisme. Les enfants sont éblouis et les adultes replongent au pays de la poésie. Un véritable cirque forain fait de petits riens pour épater les «petitous» !

Spectacle de et avec Fabien Coulon,
écriture et mise en scène Fabien Coulon,
regards complices Frédéric Ladoué,
Marielle Gautheron, Karim Zeriahen,
Andréas Westphalen,
conception, composition sonore
et images vidéo Bruno Méria,
création lumière et regard éclairé
Thibault Crepin



© Sylvie Goussopoulos



FÉVRIER

SAMEDI 1^{er} FÉVRIER 20H30
GRANDE SALLE

TARIF A
800 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H30

THÉÂTRE
CINÉMATOGRAPHIQUE

À HUIS CLOS

KERY JAMES / JÉRÔME KIRCHER / MARC LAINÉ

Kery James, rappeur plébiscité, auteur à la plume fine, compositeur, scénariste, réalisateur et poète, fait son retour sur les planches de théâtre avec un nouveau spectacle cinq ans après *À Vif*. Pour *À huis clos*, il convoque à nouveau son personnage fétiche de Soulaymaan, joué par lui-même, désormais avocat. Après le meurtre de son grand frère par la police, le jeune avocat, désormais désabusé et prêt à tout, décide de prendre les armes pour un face-à-face avec le juge, interprété par le bouleversant Jérôme Kircher.

Dans un huis-clos transformé en arène, la caméra de Marc Lainé tourne autour des protagonistes. Leur rage, leur désespoir, leur tension, sont magnifiés en direct sur grand écran. En prenant en otage et en demandant des comptes au juge qui a innocenté l'assassin de son frère, Soulaymaan sera entraîné dans un débat haletant, au cœur d'un théâtre politique où deux visions du monde, «deux France» vont s'affronter. Leurs échanges évoqueront des sujets gravitant aussi bien autour de la politique que de la démocratie, de l'amour ou du pardon, en découvrant, au fil des digressions, que les fêlures de l'un répondent à celles de l'autre. Dans une France meurtrie par une injustice défailante, Kery James avec sa plume engagée fait du théâtre politique. Une pièce percutante et indispensable qui nous alerte sur l'urgence du moment.

Un spectacle de Kery James, mise en scène et scénographie Marc Lainé, avec Kery James et Jérôme Kircher, dramaturgie Agathe Peyrard, assistant mise en scène Olivier Werner, création lumière Kevin Briard, création et régie vidéos Baptiste Klein et Yann Philippe, création sonore Clément Rousseaux



LUNDI 3 FÉVRIER 20H30
GRANDE SALLE

TARIF B
635 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H15

THÉÂTRE
DÈS 12 ANS



© Pauline Le Goff

IL N'Y A PAS DE AJAR MONOLOGUE CONTRE L'IDENTITÉ

DELPHINE HORVILLEUR / JOHANNA NIZARD ET ARNAUD ALDIGÉ

Delphine Horvilleur est rabbin, autrice, conteuse, mère, mais pas que... Avec sa première pièce de théâtre, elle repousse les limites, pour convoquer plus grand que soi, pour faire surgir autre chose que ce que nous croyons être. Elle nous invite à s'exiler de nous-même, contre les assignations communautaires, les obsessions identitaires, et tout ce qui nous enferme avec «les nôtres» ! Un homme détient la clé, et cet homme s'appelle Abraham Ajar.

En février 1981, Émile Ajar, auteur du Goncourt 1975, n'est plus ! Derrière la plus grande mystification littéraire du siècle se cachait l'écrivain Romain Gary, qui avec sa mort a également rayé d'un trait la vie fictive d'Émile Ajar. Romain Gary a créé Emile Ajar. Delphine Horvilleur a mis au monde Abraham Ajar, son fils imaginaire. La comédienne Johanna Nizard qui l'incarne est un vrai caméléon sur scène, et se transforme en mille personnages sous nos yeux. Tous les âges et visages peuvent s'inviter : tantôt vieillard, tantôt jeune homme, tantôt femme guerrière, tantôt être indéfinissable, elle nous tient en haleine avec sa performance subjugante. Par un texte fin comme une dentelle, un seule en scène remarquable, une lucidité désarmante et un franc parler sans concession, Abraham Ajar incarne et interroge la notion d'identité et de tous les pièges qui en découlent. Une forme qui interpelle, provoque et critique de manière ouverte notre société. En bref, ce «monologue contre l'identité» à la fois drôle, insolent et attachant est un grand moment de théâtre virtuose !

Texte de Delphine Horvilleur, mise en scène Johanna Nizard et Arnaud Aldigé, jeu Johanna Nizard, création sonore Xavier Jacquot, création lumière, scénographie François Menou, création maquillage Cécile Kretschmar, création costume Marie-Frédérique Fillion, collaborateur artistique Frédéric Arp, conseiller dramaturgique Stéphane Habib, regard extérieur Audrey Bonnet

Les femmes
font bouger
le monde

Qu'elles soient comédiennes, chanteuses, musiciennes, chorégraphes, vidéastes ou metteuses en scène, des femmes portent leur regard sur le monde d'aujourd'hui. Avec une grande variété d'approches, elles nous communiquent leur vitalité créatrice et nous invitent, toutes et tous, à revoir en profondeur l'organisation de notre société, pour que cessent les violences sexistes et sexuelles et pour enfin faire bouger le monde !

L'association Boucan ponctuera cette semaine avec des interventions artistiques et engagées. Boucan est une association qui lutte contre les violences sexistes et sexuelles, l'inceste et les inégalités liées au genre. boucan.info



EXPOSITION
DE COSTUMES ET DE CROQUIS
DU LUNDI 3 AU MARDI 11 FÉVRIER

Phèdre et le corps féminin à travers les siècles par Laurence Magnanelli, costumière historique.

VERNISSAGE :
LUNDI 3 FÉVRIER À 18H30
VISITE COMMENTÉE :
VENDREDI 6 FÉVRIER À 18H

MARDI 4 FÉVRIER 20H30
MERCREDI 5 FÉVRIER 20H30
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF C
180 PLACES NON NUMÉROTÉES
① 1H15

THÉÂTRE

JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE

LUCIE LATASTE / CIE DANSE DES SIGNES

Je préfère regarder par la fenêtre nous rappelle que l'on choisit toujours ce que l'on regarde, c'est ce qui nous constitue. Dans cette pièce théâtrale et chorégraphique, quatre personnages, père, mère, fille et frère, sont confrontés au dévoilement d'un secret de famille. Commence alors pour la jeune fille une quête de sens et de soi : bouleversée, elle plonge dans la tempête de son existence, quitte à devenir étrangère à elle-même. Avec quatre acteurs accompagnés de leur musique intérieure, cette histoire est visible, lisible et audible par tous les publics.

Après les premières au Théâtre de la Cité à Toulouse, cette création 2025 vous fera partager une quête poétique sur la question des origines, de la mémoire et de l'amour, en mettant en doute la nécessité de pouvoir se souvenir de tout. Car la mémoire du corps, la peau, le toucher, l'amour filial dénué de lien héréditaire, nous émeuvent toutes et tous. En créant avec la langue des signes qui n'est pas sa langue maternelle, Lucie Lataste fait appel à une compréhension somatique du jeu d'acteur dans laquelle l'action prime. Le cadre des fenêtres laisse entrevoir une langue silencieuse qui tisse du sens avec la voix off - la pensée de la jeune fille. Les silences et la musique enveloppent le plateau et les interprètes, un tissage entre signe, voix, et mélodie qui révèle une vision sensible. Une expérience hors du temps, où l'on réveille nos intuitions oubliées, car où regarder pour retrouver nos origines profondes ?



COPRODUCTION
LE CRATÈRE

CRÉATION
2025

© Marie Hyvernaud



Une pièce de Lucie Lataste, avec Aleksí Bernheim, Douglas Freire-Carrasqueira, Lisa Martin, Julia Pelhate, dramaturgie Alexandre Bernhardt, traduction Aleksí Bernheim, Douglas Freire-Carrasqueira, Lisa Martin, Julia Pelhate, Sophie Scheidt, voix off Lucie Lataste et Fanny Violeau, assistante voix off Fanny Violeau, composition musicale et violoncelle Claire Goldfarb, création lumière Marine Levy



Spectacle bilingue en français et langue des signes française (LSF). En partenariat avec l'Association des Sourds du Gard. Rencontre avec le public à l'issue de la représentation. Des places vous sont pré-réservées. Confirmez votre présence via accessibilite@lecratere.fr

MERCREDI 5 FÉVRIER

Conférence-rencontre à 16h par Lucie Lataste avec interprète en LSF. *En quoi les Langues des Signes manifestent une esthétique révélatrice de l'essence première du geste théâtral ?* Salle d'à côté. Gratuit. Réservation accessibilite@lecratere.fr

Apéro/Resto Signe de 18h à 20h proposé par l'association Pont Signe.



Merci à l'Association JAHCA (Journées Accessibilité Handicap du Collectif Alésien) qui met à disposition ses Gilets Vibrants. Réservation accessibilite@lecratere.fr

JEUDI 6 FÉVRIER 19H
VENDREDI 7 FÉVRIER 20H30
GRANDE SALLE

TARIF A
700 PLACES NUMÉROTÉES
② 2H ENVIRON

THÉÂTRE



COPRODUCTION
LE CRATÈRE

CRÉATION
2025

PHÈDRE

JEAN RACINE / ANNE-LAURE LIÉGEOIS / ANNA MOUGLALIS

Habituee des programmations du Cratère, Anne-Laure Liégeois s'attaque au sublime texte de Racine qu'elle tenait à monter depuis longtemps. Elle connaît ce grand classique à la fois comme un souvenir d'enfance, d'adolescence et de jeune femme. La pièce l'interroge à plusieurs titres : sur la formation qu'elle a reçue via ce chef-d'œuvre, sur la femme qu'elle est, et sur les femmes qu'elle a été. Avec l'immense actrice Anna Mouglalis elles fabriqueront leur Phèdre, à partir des femmes qu'elles sont aujourd'hui.

Monter *Phèdre* c'est inviter le spectateur à se questionner sur l'idée qu'il se fait des grandes figures féminines léguées par la tradition, qu'il s'agisse de la princesse de Clèves, de Madame Bovary ou de Lol V. Stein. La metteuse en scène propose un spectacle nécessairement neuf, où les corps et les voix sont là, maintenant. Qu'est-ce qui est moral dans ce que fait cette femme, et qu'est-ce qui ne l'est pas ; qu'est-ce qui l'était, qu'est-ce qui ne l'est plus ? La pièce a-t-elle été écrite pour nous faire peur ou Racine avait-il d'autres intentions ? Est-ce que ce n'est pas Thésée qui doit faire peur, lui qui est violeur, kidnappeur, lui qui est resté un certain temps aux Enfers ? Anne-Laure Liégeois est aussi au plateau et incarne le rôle d'Œnone, fidèle, passionnée, soumise, entourée d'une pléiade de comédiennes et de comédiens de haut niveau. Anna Mouglalis, femme de théâtre et de cinéma, militante et engagée, incarne de sa voix grave une Phèdre actuelle, redoutable et sensationnelle.

Avec Anna Mouglalis, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Olivier Dutilloy, Liora Jaccottet, Laure Wolf, David Migeot, Anne-Laure Liégeois (distribution en cours) mise en scène et scénographie Anne-Laure Liégeois, lumière Guillaume Tesson

POUR DÉBUTER VOTRE SOIRÉE DU JEUDI 6 FÉVRIER

Avant-spectacle à 18h dans le hall du Cratère 'Evocation' de *Phèdre* par les élèves de terminale de l'enseignement de spécialité théâtre du Lycée Jean-Baptiste Dumas.



DIMANCHE 9 FÉVRIER 18H
GRANDE SALLE

TARIF A
850 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H30

**JAZZ MILLÉSIMÉ
ET TASTE-VIN**



Les femmes
font bouger
le monde

© Yann Orhan

GABI HARTMANN

Autrice-compositrice, guitariste et chanteuse à la voix de velours, Gabi Hartmann publie à 31 ans un premier album éponyme chez Sony, écrit et enregistré au gré de ses voyages entre Paris, New York et Rio. On ne sait jamais où la voix de Gabi Hartmann nous emmène : un bar de jazz en sous-sol, une plage tropicale au crépuscule, une terrasse sur une pente de Lisbonne, le fond d'une brasserie parisienne un soir d'hiver...

On ferme les yeux et tout s'emmêle... l'ombre d'une légende du jazz, une diva de la bossa-nova, une grande dame en noir de la chanson française ou portugaise, quelque part à la croisée du chic exquis et de la mélancolie vertigineuse, de la douceur consolatrice et de l'ennui partagé.

L'artiste qui a pris son envol sous l'aile du producteur Jesse Harris (mentor de Norah Jones, Melody Gardot ou Madeleine Peyroux), se classant en tête des charts de jazz début 2023, présentera son spectacle au Cratère en formule sextet pour un pur moment de grâce !

Avec Gabi Hartmann, chant, guitare,
Elaine Beaumont, contrebasse,
Bruno Marmey, percussion,
Florian Robin, piano,
Abdoulaye Kouyate, guitare,
Robby Marshall, saxophone, clarinette

En partenariat
avec Jazzoparc - Anduze



 **CONCERT SUIVI D'UNE DÉGUSTATION**
Domaine de Bergerolles

La signature artistique du vigneron Matthieu Manificier ne fait plus aucun doute. Précurseur dans une viticulture nature en Cévennes, la découverte de ses vins, cultivés à Saint-Ambroix, verra ici la rencontre artistique entre Gabi Hartmann artiste inclassable et la cuvée «free style» du domaine. Jam session assurée pour cette rencontre.

MARDI 11 FÉVRIER 20H30
MERCREDI 12 FÉVRIER 20H30
JEUDI 13 FÉVRIER 19H
GRANDE SALLE

TARIF B
550 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H15

**THÉÂTRE
CIRQUE**
DÈS 12 ANS

LE PAS GRAND CHOSE

JOHANN LE GUILLERM

Si ce que je vois me cache toujours quelque chose qui est derrière ce que je vois, quelle science peut affirmer fournir des clés sérieuses de compréhension du monde ? Et si on reprenait tout à 0, à un pas grand-chose ? Dans sa conférence sur *Le Pas Grand Chose*, Johann Le Guillerm, artiste à mille facettes, nous invite à recréer le monde à partir du point minimal. Comment affirmer que le monde peut être réélaboré par soi-même pour ne pas le subir mais mieux l'éprouver, le penser, le vivre. Une utopie ?

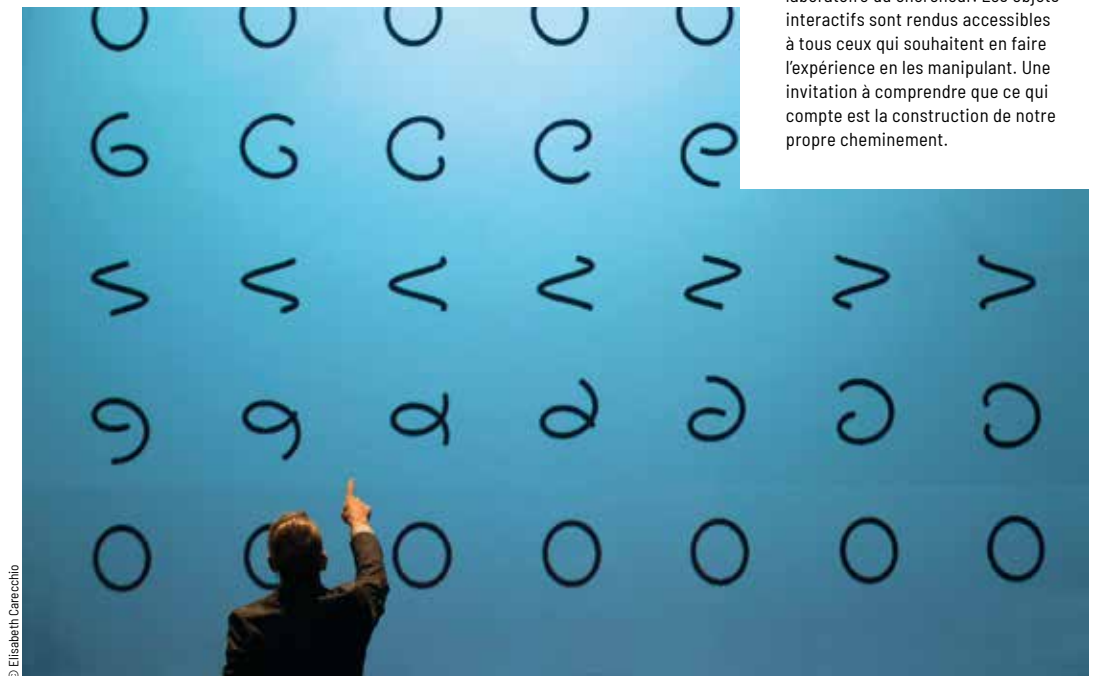
Ici on va observer, expérimenter, chercher des «solutions pataphysiques», cette science du particulier qui a fait de l'exception sa règle et a ouvert la voie aux solutions imaginaires...

Quand Johann Le Guillerm dialogue avec le point, l'aventure prend des tours extrêmement inattendus. Accepter d'entrer dans les méandres de son cerveau réfractaire nous fera perdre nos repères les plus élémentaires. La démonstration du conférencier semble implacable, ses expérimentations aussi hasardeuses et loufoques qu'essentielles et vertigineuses sont, à vue, très convaincantes. Mais derrière les apparences, jaillit une vision du monde qui met nos logiques en déroute. Car accepter de penser contre le monde, c'est abandonner nos a priori et peut-être aussi nos a posteriori... Éloge de l'idiotie comme remède aux prêt-à-penser, *Le Pas Grand Chose* explore un «tour de vide» rempli d'interrogations résolument abyssales.

Conception, mise en scène et interprétation Johann Le Guillerm, création lumière Anne Dutoya, création sonore Alexandre Piques, vidéo graphiste Christophe Rannou, fabrication et construction Silvain Ohl et Alexandra Boucan, conception technique des Imaginographes Silvain Ohl et Maryse Jaffrain, fabrication et construction Silvain Ohl, Maryse Jaffrain, Georges Matichard, Elvis Dagier, Myriam Prijent, Didier Deret, Catherine Teilhet, Franck Bonnot, Louxorspectacle

EXPOSITION LES IMAGINOGRAPHES

À l'issue des représentations, visitez l'exposition des *Imaginographes*. Visitez le laboratoire, regardez, ressentez, touchez et réagissez avec les objets. Ils ont été initialement construits comme un parcours dans le laboratoire du chercheur. Les objets interactifs sont rendus accessibles à tous ceux qui souhaitent en faire l'expérience en les manipulant. Une invitation à comprendre que ce qui compte est la construction de notre propre cheminement.



© Elisabeth Carecchio

MERCREDI 12 FÉVRIER 15H ET 19H
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF D
180 PLACES NON NUMÉROTÉES
🕒 30 MIN

CIRQUE
ARTS DU GESTE
DÈS 8 ANS



RAPPROCHONS-NOUS

LA MONDIALE GÉNÉRALE

Ils sont installés sur un bastaing de bois en équilibre, accrochés l'un à l'autre comme si de rien n'était, tandis qu'à chaque seconde ils risquent de tomber. Pendant ce temps-là arrive un assistant son, avec un énorme microphone perche en plein milieu. Il magnifie les chuchotements entre les deux comparses complices, leurs respirations, le froissement des vêtements, les imperceptibles bruits de l'effort, et on se retrouve peu à peu immergé dans la dimension physique de leur performance.

Rapprochons-nous est un rendez-vous, une invitation à se donner du temps, à se croire unique, unique et sans prétention, unique et commun, unique et dérisoire. Un travail impressionnant sur les différents rapports physiques et émotionnels liés à l'équilibre, allant vers des propositions les moins impératives possibles. Le décalage entre le son prolixe et la scène en toute sérénité qui se déroule sous nos yeux offre un effet hautement humoristique. On les suit du regard et de l'ouïe sans respirer, si ce n'est que pour rire. Une remarquable prouesse technique et théâtrale avec un brin d'humour flegmatique !

Avec Alexandre Denis, Frédéric Arsenault
et en alternance Julien Vadet /
Christophe Bruyas / Rebecca Chamouillet,
création sonore Julien Vadet,
lumière Christophe Bruyas,
préparation technique Vincent Noël,
regards extérieurs Edith Amsellem
et Claudine Charreyre,
construction Timothé Van Der Steen



© Kalimba Menottes

MARS



MARDI 4 MARS 20H30
MERCREDI 5 MARS 20H30
GRANDE SALLE

TARIF A
485 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H10

THÉÂTRE
DÈS 10 ANS



© Agathe Pommerat

MARIUS

D'APRÈS MARCEL PAGNOL / JOËL POMMERAT / COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

On se souvient de son passage à Alès en 2017 avec *Ça ira (1) Fin de Louis*. Auteur et metteur en scène reconnu dans le monde entier, Joël Pommerat a reçu de nombreuses récompenses pour ses spectacles, dont le Grand prix 2023 de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques pour l'ensemble de sa carrière. Son *Marius*, librement inspiré de la pièce de Marcel Pagnol, est frais, intense, et pique au cœur.

Entre 2014 et 2017, Joël Pommerat intervient à la maison centrale d'Arles auprès d'un groupe de détenus. Les ateliers menés donnent naissance à une représentation de *Marius* au sein de l'institution carcérale arlésienne. La suite de cette aventure artistique et humaine sera à voir sur scène : Marseille, une boulangerie faisant également salon de thé et petite restauration, commerce en mal de clientèle. *Marius* est un jeune homme tiraillé entre son devoir de fils, son amour pour une femme, et son désir d'évasion. Dans *Marius*, il y a une forme de légèreté que Pommerat a souhaité évacuer, les enjeux artistiques et citoyens se rejoignent et c'est magnifique ! Ses mises en scène font toujours événement, alors ne ratez pas cette pièce d'une sincérité profonde et bouleversante !

Une création théâtrale de Joël Pommerat d'après Marcel Pagnol, en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen et Jean Ruimi, avec Damien Baudry, Élise Douyère, Michel Galera, Ange Melenyk, Redwane Rajel, Jean Ruimi, Bernard Traversa, Ludovic Velon, scénographie et lumière Éric Soyer, assistante à la mise en scène Lucia Trotta, assistant à la mise en scène à la création Guillaume Lambert



MERCREDI 5 MARS

Audiodescription pour spectateurs aveugles et malvoyants réalisée par accessculture.org
Des places vous sont pré-réservées.
Confirmez votre présence via accessibilite@lecratere.fr

JEUDI 6 MARS 19H
VENDREDI 7 MARS 20H30
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF C
180 PLACES NON NUMÉROTÉES
🕒 1H10

THÉÂTRE
MUSIQUE
CHANT
DÈS 14 ANS

MÉDUSE.S

LA GANG / SOPHIE DELACOLLETTE, ALICE MARTINACHE, HÉLOÏSE MEIRE
Coup de cœur du jury Jeunes au festival Émulation 2021

On connaît toutes et tous le mythe de Méduse du point de vue du héros masculin Persée, qui a mis à mort ce « monstre-femme ». Mais qu'en est-il de l'histoire de Méduse, ce qui lui est arrivé avant d'être décapitée ? Violée par Poséidon dans le temple d'Athéna, Méduse est punie par la déesse et métamorphosée en monstre, une « Gorgone » à la chevelure de serpents et au pouvoir fatal de pétrifier les humains qui croisent son regard. Dans un univers plastique et audiovisuel, Sophie Delacollette, Alice Martinache et Héloïse Meire réécrivent ce mythe sous leurs regards de femmes, et questionnent l'héritage patriarcal de notre société.

Les artistes redonnent la parole à *Méduse*. Elles se réapproprient son récit et son pouvoir d'action : elles parlent en son nom, à la première personne. Des extraits audios de vrais témoignages de personnes ayant subi des agressions sexuelles parsèment la narration, résonnent comme autant de « Méduses » actuelles. Les images filmées et projetées en direct sur le décor, ou sur les corps des interprètes, construisent une mise en scène visuelle, plastique et performative. Loïc Le Foll, créateur son, compose et les accompagne en live en faisant raisonner le mythe au-delà des mots. Comment la domination masculine sur le corps des femmes s'est inscrite comme une norme de société, de la Grèce antique jusqu'à nos jours ? Le spectacle questionne l'héritage culturel patriarcal, les injonctions liées à la féminité et à la virilité, l'éducation genrée, la culture du viol... Cru et délicat, d'une justesse tranchante, le spectacle bouscule, interroge et inspire !

Conception écriture et jeu Sophie Delacollette, Alice Martinache, Héloïse Meire (jeu en alternance avec Catherine Rans), création sonore et musique au plateau Loïc Le Foll, regard extérieur à la mise en scène et regard dramaturgique Isabelle Jonniaux, regard dramaturgique et assistantat Agathe Meziani, travail corps/mouvement Thierry Duirat, coach vocal et création musicale chantée Célia Tranchand, création vidéo Bénédicte Alloing, scénographie et costumes Irma Morin et Amaranthe Angely, création lumière Laurence Halloy



© Héroumont

VENDREDI 7 MARS 20H30
SAMEDI 8 MARS 20H30
GRANDE SALLE

SPECTACLE ÉVÈNEMENT 30€ - 28€ - 15€ - 19€
800 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H40 (AVEC L'ENTRACTE)

DANSE

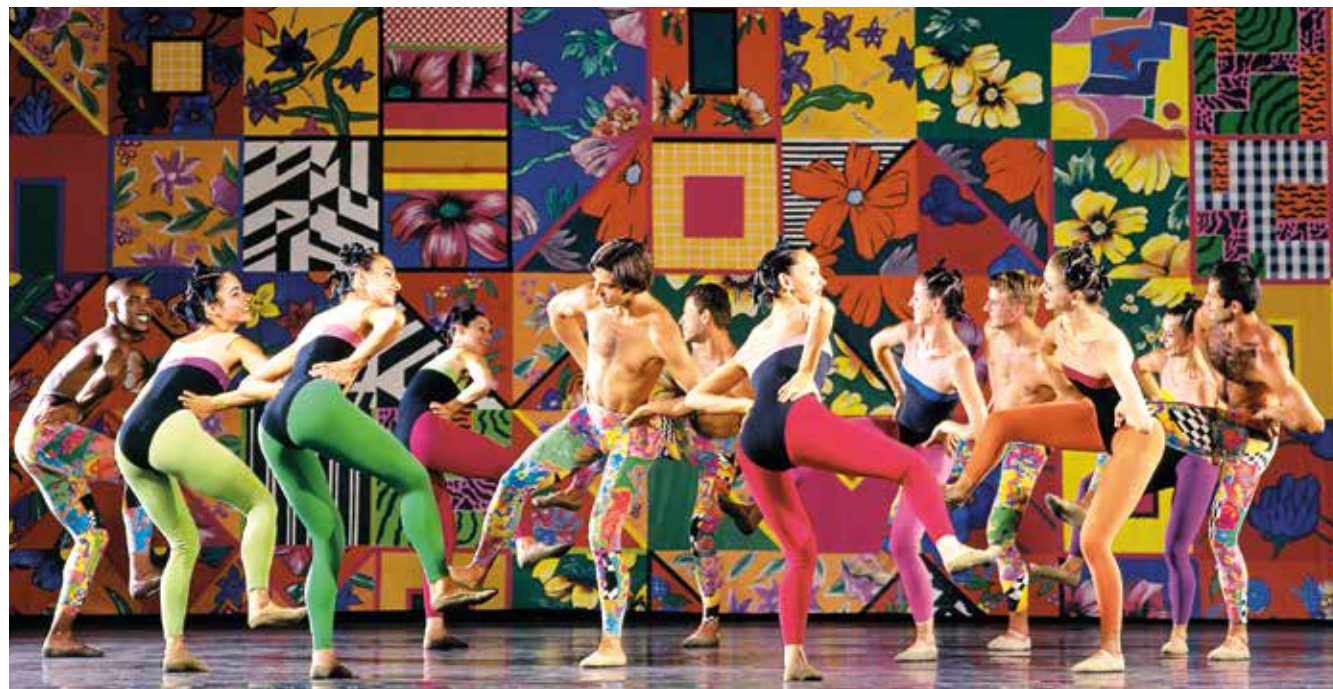
GRUPO CORPO

BREU / 21

Ils sont originaires du Minas Gerais, au Brésil, mais leur ballet dépasse les frontières. Le Brésil dans son ensemble, avec toute sa diversité culturelle, peut se reconnaître dans GRUPO CORPO, la compagnie de danse extraordinaire fondée en 1975 à Belo Horizonte. Rodrigo Pederneiras mélange avec virtuosité ballet classique et danses folkloriques, les corps repoussent les limites, la précision du geste est implacable dans un programme avec deux pièces en couleur et noir et blanc. Une danse réjouissante !

Créée en 1992, *21* a marqué un tournant dans l'histoire de la compagnie. Après une décennie passée à danser sur des musiques préexistantes, Rodrigo Pederneiras fait appel à Marco Antônio Guimarães, directeur artistique du UAKTI Oficina Instrumental, et concepteur d'instruments non conventionnels. Pederneiras crée des haïkus chorégraphiques, desquels résulte une pièce colorée à l'enthousiasme contagieux qui fait allusion aux danses folkloriques brésiliennes et aux fêtes de campagne. L'autre partie du programme, *Breu*, est une traduction poétique de notre époque violente et cruelle. Les mouvements radicaux, chutes brutales et remontées lentes, sont orchestrés avec brio par la bande sonore dense et cinglante du chanteur-compositeur brésilien Lenine. Entre individualisme, quête de survie et collectif, les danseurs esquissent un tableau en noir et blanc chargé en intensité émotionnelle et physique.

GRUPO CORPO, un rendez-vous incontournable pour la joie de la danse !



21 © Jose Luiz Pederneiras



BREU © Jose Luiz Pederneiras

Directeur artistique Paulo Pederneiras,
chorégraphe Rodrigo Pederneiras,
danseurs Ágatha Faro, Bianca Victal, Davi Gabriel, Dayanne Amaral,
Débora Roots, Edésio Nunes, Giulia Madureira, Isabella Accorsi,
Jônatas Itaparica, Jonathan de Paula, Karen Rangel, Luan Barcelos,
Luan Batista, Lucas Saraiva, Malu Figueirôa, Rafael Bittar,
Rafaela Fernandes, Tris Martins, Vitória Lopes,
Walleyson Malaquias, Yasmin Almeida,
répétitrices Ana Paula Cançado, Mariana do Rosário,
pianiste Anna Maria Ferreira,

BREU (40 min)

Chorégraphie Rodrigo Pederneiras,
musique Lenine, scénographie et éclairage Paulo Pederneiras,
création des costumes Freusa Zechmeister

21 (40 min)

Chorégraphie Rodrigo Pederneiras,
musique Marco Antonio Guimarães | UAKTI,
scénographie Fernando Velloso,
conception personnalisée Freusa Zechmeister,
éclairage Paulo Pederneiras



Spectacle naturellement accessible
sourds et malentendants.
Des places vous sont pré-réservées.
Confirmez votre présence via
accessibilite@lecratere.fr



SAMEDI 8 MARS

Merci à l'Association JAHCA
(Journées Accessibilité Handicap
du Collectif Alésien) qui met
à disposition ses Gilets Vibrants.
Réservation accessibilite@lecratere.fr

**POUR DÉBUTER VOTRE SOIRÉE
DU SAMEDI 8 MARS**

Avant-spectacle de musiques latines et sud-américaines
à 19h30 dans le hall du Cratère avec les élèves
du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal
Maurice André d'Alès Agglomération

DU 21 AU 30 MARS
LE CRATÈRE

CINÉMA

43^e FESTIVAL CINÉMA D'ALÈS *ITINÉRANCES*

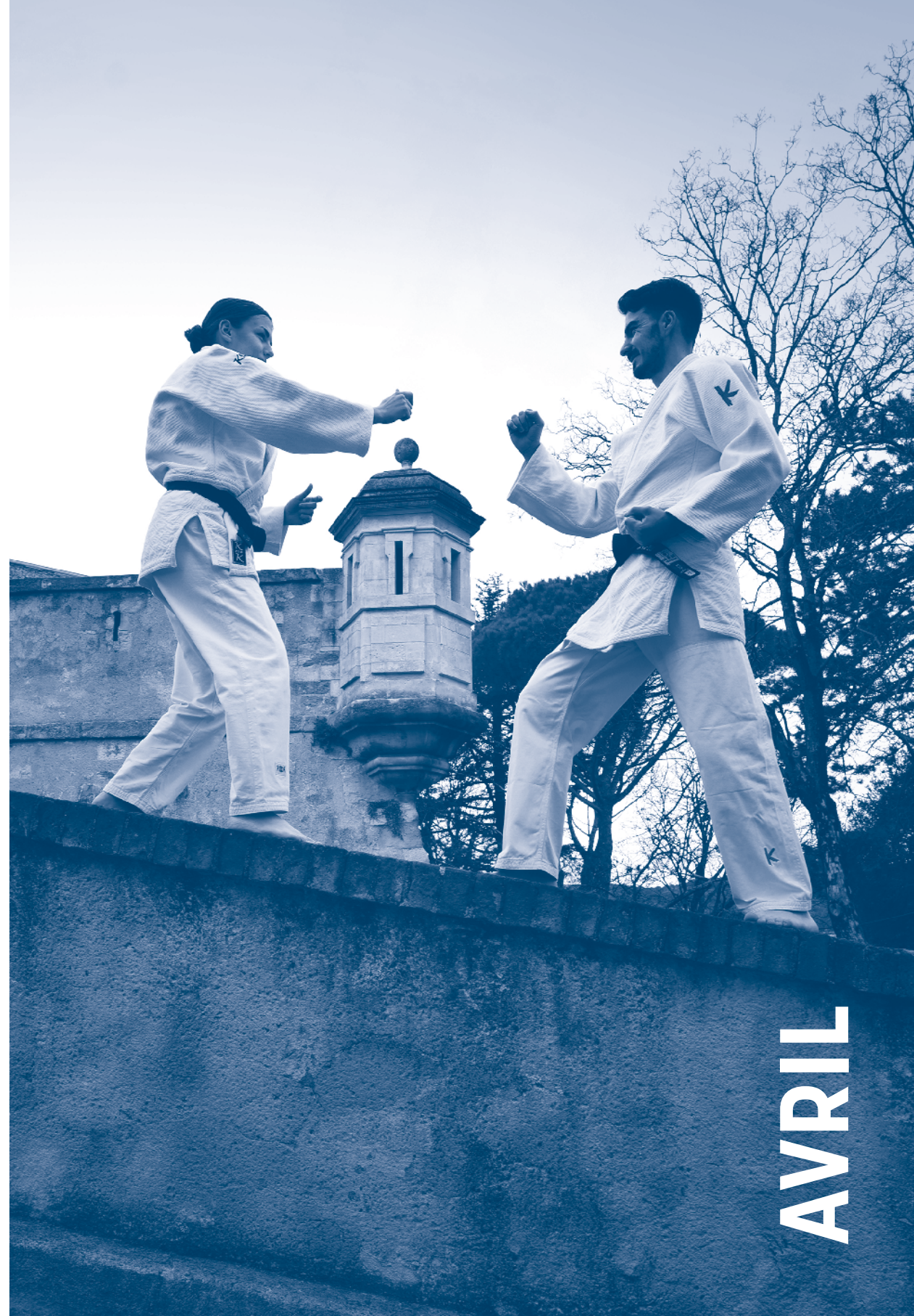
Du vendredi 21 au dimanche 30 mars, le Festival Cinéma d'Alès - Itinérances vous donne rendez-vous pour sa 43^e édition. Hommages, rétrospective, avant-premières, courts métrages, des films à voir en famille, de nombreux invités et bien d'autres choses vous attendent pour 10 jours de fête du cinéma.

Si vous souhaitez recevoir régulièrement des informations sur *Itinérances*, inscrivez-vous à la liste de diffusion sur itinerances.org

Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances*
Pôle culturel et scientifique
155 Faubourg de Rochebelle, 30100 Alès
04 66 30 24 26
festival@itinerances.org
itinerances.org



© Clémence Reumaux



AVRIL

MERCREDI 2 AVRIL 10H ET 15H
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF D
90 PLACES NON NUMÉROTÉES
🕒 35 MIN

CIRQUE
MUSIQUE LIVE
DÈS 3 ANS



TRAIT(S)

COLINE GARCIA / COMPAGNIE SCOM

Avant de rentrer en piste vous serez accueillis dans un gradin circulaire par Julia Tesson, une circassienne, et Romaric Bories, un musicien. Inspiré par les œuvres des peintres Johan Miró et Vassili Kandinsky, *TRAIT(s)* est un spectacle écrit avec finesse et sensibilité, à l'aide des trois instruments que sont le corps en mouvement, la musique et la peinture.

La metteuse en scène Coline Garcia choisit la roue Cyr comme pinceau. À travers les mouvements virtuoses et fluides, l'interprète transforme la scène en une œuvre d'art et dessine sous nos yeux de folles arabesques. La musique jouée en direct accompagne et accentue les gestes acrobatiques en superposant de brillantes improvisations au saxophone, dans des échappées pleines de liberté et de vivacité. Un fabuleux cirque graphique et musical qui ravira petits et grands !

Conception, scénographie, mise en scène Coline Garcia,
interprétation Valéria Piampiano, Robyn Haefeli et Julia Tesson (en alternance),
musique Live Jonas Chirouze, Lucas Desroches et Romaric Bories (en alternance),
construction Pierre Pailles, régie générale Charlotte Dubail



© Benoît Martrechar

MERCREDI 9 AVRIL 10H ET 15H
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF D
48 PLACES NON NUMÉROTÉES
🕒 30 MIN

THÉÂTRE D'OBJETS
MUSIQUE
DÈS 6 MOIS



MOBIL'ÂME

BETTINA VIELHABER / COMPAGNIE DE L'ÉCHELLE

Avant même de naître, le premier endroit où se trouve un nouveau-né est dans le ventre de sa maman, c'est sa première maison, son premier cocon. Ensuite, c'est le début de la construction de soi, le début de tout...

En introduction du spectacle, il n'y a rien ou presque : une petite scène au milieu toute ronde, comme la terre, comme le ventre de la mère. Puis la scène bouge et se développe pour laisser apparaître un mobile, et à travers des jeux d'ombres et de lumières, apparaissent peu à peu des villes et des maisons. Les histoires de Madame M et du musicien plongeront enfants et adultes dans un univers de couleurs et d'émotions, un moment de poésie, d'humour et de joie à partager !

Idée originale Bettina Vielhaber, jeu et manipulation Bettina Vielhaber,
musique originale Martin Mabz ou Emmanuel Cheau,
jeu et musique Martin Mabz ou Emmanuel Cheau, jeu Galatée Auzanneau,
mise en scène Bettina Vielhaber et Marja Nykanen, création visuelle Éric Godoy,
mots de Jeu de Mots Marja Nykanen, création lumière Laurent Blanchard



DR

JEUDI 3 AVRIL 20H30
GRANDE SALLE

SPECTACLE ÉVÈNEMENT 30€ - 28€ - 15€ - 19€
800 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H20 ENV.

THÉÂTRE
DÈS 15 ANS

LE RENDEZ-VOUS

CAMILLE COTTIN / KATHARINA VOLCKMER / JONATHAN CAPDEVIELLE

CRÉATION
2024

Allongée, les jambes écartées, une jeune femme d'origine allemande observe le crâne dégarni du Dr Seligman en train de l'ausculter. Elle a rendez-vous chez son gynécologue dans le but de se faire greffer un pénis circoncis. Elle se lance alors dans un monologue sans filtre absolument déjanté et lui parle de ses fantasmes, de ses obsessions, des détails de sa vie sexuelle ainsi que de son histoire familiale. Entre la découverte d'écureuils comestibles et l'art du sexe oral, entre une mère envahissante et le pyjama du Führer, elle se débarrasse des conventions pour caresser son rêve le plus fou : retrouver sa liberté - et s'offrir un sexe circoncis.

Camille Cottin n'a plus besoin de présentation. Entre ses rôles aux côtés d'Al Pacino, Brad Pitt, Hellen Mirren, ou Matt Damon et sa sacrée *Connasse*, ses capacités de comédienne-caméléon et ses prouesses sont indéniables. Ici elle s'attaque à l'adaptation de *Jewish Cock*, roman explosif de Katharina Volckmer sur une mise en scène de l'enfant terrible de la création contemporaine, Jonathan Capdevielle, également acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur... Dans cette pièce débridée, la protagoniste, exilée dans son corps et exilée au Royaume-Uni, décide de raconter sa transition et de conjurer le silence grâce au rire. À travers un texte puissant, elle interroge la culpabilité allemande, la question du genre, l'asservissement de nos corps et le danger des tabous érigés en barrières morales. Une pièce et une interprétation endiablées et stupéfiantes, Camille Cottin y est tout simplement exceptionnelle !

Avec Camille Cottin
texte *Jewish Cock* de Katharina Volckmer,
mise en scène Jonathan Capdevielle



© Estelle Hanania

SAMEDI 5 AVRIL 20H30
GRANDE SALLE

TARIF A
850 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H30

JAZZ MILLÉSIMÉ
ET TASTE-VIN



© Alice Lemarin

KAREEN GUIOCK THURAM TRIBUTE TO NINA SIMONE

Quel parcours exceptionnel en un an pour Kareen Guiock Thuram ! Révélation *Jazz Magazine* et *Jazz News*, elle est aussi la première artiste française du classement international de TSF Jazz et se classe dans le top 10 des meilleurs albums de l'année selon *Jazz Radio*. Après plus de dix ans à la tête du 12h45 sur M6, celle qui conjugue avec brio sa passion pour la musique et le journalisme a pris une pause pour se consacrer à la sortie de ce superbe album qu'est *Nina*.

Avec son phrasé sobre et puissant, son timbre cuivré et une présence assurée, Kareen Guiock Thuram s'est lancée avec sincérité et enthousiasme dans cet hommage à Nina Simone. Et même si chanter Nina n'est pas s'aventurer n'importe où, une œuvre immense qui a marqué l'histoire du jazz autant que la pop, Kareen Guiock Thuram a suivi son désir, son ambition, peut-être même son devoir... Sur scène, elle présente avec son trio un hommage musical élégant, touchant, sincère et de toute beauté !

Avec Kareen Guiock Thuram, chant,
Kevin Jubert, piano,
Tilo Bertholo, batterie,
Rody Cereyon, basse

En partenariat
avec Jazzoparc - Anduze



 CONCERT SUIVI D'UNE DÉGUSTATION
Domaine Terre d'Hachène

Un fleuron du savoir-faire en Cévennes. Sur les terroirs de St-Nazaire-des-Gardies, il sera ici question de mettre à l'honneur les changements d'itinéraire. À l'image de Kareen Guiock Thuram, les époux Frison sont des vigneron au parcours pluriel. Sur scène comme dans le verre la volonté perpétuelle à se redécouvrir et se réinventer. H & N pour Hic & Nunc, ici et maintenant. www.lacavedales.fr

VENDREDI 4 AVRIL 20H
 SAMEDI 5 AVRIL 15H ET 20H,
 DIMANCHE 6 AVRIL 11H ET 17H
 LA CALMETTE, HALLE DES SPORTS
 PHILIPPE DEBUREAU (SOUS CHAPITEAU)

SPECTACLE ÉVÈNEMENT 30€ - 20€
600 PLACES
🕒 1H30

MUSIQUE
CIRQUE
THÉÂTRE
DÈS 5 ANS



PITT OCHA SOUS CHAPITEAU LES OGRES DE BARBACK

En 2003, Les Ogres de Barback créent *Pitt Ocha*. En 2023, pour fêter ses 20 ans, ils décident de partir avec ce petit bonhomme sous un chapiteau coloré, intégralement décoré dans un véritable maelstrom visuel et sonore. *Pitt Ocha* jongle merveilleusement avec les bruits et les sons qu'il lance de ses bagages, les dompte, en fait des musiques et des chansons pour notre plus grand plaisir ! Bien plus qu'un concert, *Pitt Ocha* nous embarque dans un joyeux tourbillon mélodique haut en couleurs !

Les chansons s'entrelacent avec de la comédie et des clins d'œil à des numéros de cirque traditionnel. Des objets et une quarantaine d'instruments animés font parade. Des jeux d'ombres, des mimes, des marionnettes, des nuages et même un orage habillent un univers qui s'autorise un certain onirisme. Symbole de l'ouverture à l'Autre et au monde, *Pitt Ocha* véhicule, sans en faire un étendard, les vertus de tolérance, de fraternité et de partage, comme le font depuis 30 ans la fratrie des Ogres, deux frères et leurs sœurs jumelles. Pénétrez dans ce chapiteau animé, laissez-vous encercler par les artistes, faites partie de l'expérience rêveuse *Pitt Ocha* ! Enchantement assuré !

Avec Les Ogres de Barback :
Alice, Mathilde, Sam, Fred et
Léo Burguière, Manon Andersen,
Jérôme / Capo [en alternance]
et toute la grande famille des Ogres
et de *Pitt Ocha* sur la route : Zoé, Alix,
Morgane, Magali, Soizic, Ben, Chaton,
Damien, Grand Matt, Yako, Boubou, Léo,
Matthieu, Noé, Victor, Jillian, Arnaud,
Seb, Titi, Yannick, Julien...

En collaboration avec Paloma, Scène de
Musiques Actuelles de Nîmes Métropole
et la mairie de La Calmette



© Fabien Espinasse

**VENDREDI 11 AVRIL 20H30
GRANDE SALLE**

**TARIF B
550 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H**

**DANSE
DJ SET LIVE**

FÊTE DE CLÔTURE AVANT TRAVAUX

BAL CLANDESTIN

AÏCHA M'BAREK ET HAFIZ DHAOU / COMPAGNIE CHATHA

À partir de mai 1940 et jusqu'en avril 1945, les bals sous toutes leurs formes sont interdits sur le territoire français par le régime de Vichy. La danse, loisir majeur de la jeunesse française de l'entre-deux-guerres, connaît un coup d'arrêt. Défiant la morale et les bonnes mœurs, le bal devient clandestin. Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou nous proposent une version de bal XXL avec sept danseurs et deux musiciens, pour suspendre la danse hors du temps !

La grande salle du Cratère se transforme juste avant les travaux en expérience inoubliable pour le spectateur. Être simplement ce que l'on est, tel sera le défi. La clandestinité permet de se libérer de ses préjugés, de ses prérequis, du poids du regard de l'autre pour se réinventer, assumer son intime pour faire partie du collectif. Dans ce monde où tout est événement via les réseaux sociaux, du plat qu'on mange aux vacances que l'on passe, les chorégraphes proposent que l'espace d'un moment nous cessions de tout rendre public, pour qu'enfin l'on puisse faire les choses "pour soi" et non "pour les autres". La salle devient alors un espace de rassemblement, de retrouvailles, de faire ensemble. Entre «l'avant» et «l'after» comme dans une rave party instantanée, *Bal clandestin* est une célébration des choses simples, une joyeuse promesse festive et un souffle de liberté ! Alors, passez secrètement le mot de ce rendez-vous au Cratère, qui se transformera en une inoubliable piste de danse !

Avec Johanna Mandonnet, Stéphanie Pignion, Sakiko Oshi, Fabio Dolce, Aristide Desfrères, Bastien Roux, Haythem Achour Alias OGRA, Mehdi Ahmadi Alias Kali Cula, lumière Xavier Lazarini, composition et musique live Haythem Achour Alias OGRA et Mehdi Ahmadi Alias Kali Cula

CRATÈRE CLUB

POPLITÊ IMPLANTAÇÃO

Voici cinq chanteuses et percussionnistes à l'univers tout droit venu du nordeste brésilien. Elles chantent la mer, le ciel et les fleurs, et leurs voix forment un éventail de côcos, rythmes traditionnels et originaux : de quoi déployer de belles rodas de chants, de danses et emplumer vos oreilles. Leur groove irrésistible et leur effervescence festive invitent à prendre part au chant et à la danse. Le voyage commence, embarquement immédiat !

Avec Léa Chikitou, Noémie Hajosi, Laura Marteau, Lise Dieumegard et Anaïs Vaillant

**VENDREDI 11 AVRIL 22H - SALLE D'À CÔTÉ
300 PLACES DEBOUT - GRATUIT SUR RÉSERVATION**

CRÉATION
2024

AFTER ÉLECTRO

Juste après le spectacle à 21h30, sous la direction du DJ OGRA et de ses guests venez danser sur le plateau du Cratère transformé en salle de danse !

VENDREDI 11 AVRIL 21H30 - GRATUIT





MAI

DU 5 AU 7 MAI
CRATÈRE ESPACES

TARIF D
120 PLACES NON NUMÉROTÉES
🕒 1H30

THÉÂTRE



LUNDI 5 MAI 20H30 - SAINT-HILAIRE-DE-BRETHMAS, DERRIÈRE LA SALLE LOUIS BENOÎT (☁️ REPLI SALLE LOUIS BENOÎT)
MARDI 6 MAI 19H - SAINT-CHRISTOL-LEZ-ALÈS, MAISON POUR TOUS - SUIVI D'UN PIQUE-NIQUE (REPAS TIRÉ DU SAC)
MERCREDI 7 MAI 19H - SAUVE, ESPACE CULTUREL - SUIVI D'UN PIQUE-NIQUE (REPAS TIRÉ DU SAC)

LA SAGA DE MOLIÈRE

CIE LES ESTIVANTS / JOHANA GIACARDI

En 1645 la troupe de Jean-Baptiste Poquelin, alias Molière, quitte Paris pour la Province : ils sillonnent les routes de France avec leurs modestes tréteaux. 374 ans plus tard, en lisant *Le Roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov, la metteuse en scène Johana Giacardi et la Cie Les Estivants décident de nous livrer leur propre représentation du théâtre de l'époque et de la vie de Molière. Fabriquer des légendes à partir d'éléments connus, déformer la réalité, exagérer le caractère rocambolesque de sa vie, inventer une vie idéale, et peut-être, tenir le fil de leur propre idéal...

Quand a véritablement eu lieu l'âge d'or de Molière et de ses compagnons ? Dans l'instabilité des jeunes années ou dans le confort des dernières ? Le public est convié autour de tréteaux dans un dispositif original, avec cinq femmes interprètes qui créent un petit théâtre brut et astucieux. Les comédiennes s'habillent à tour de rôle de tous les personnages possibles et imaginables.

Ici on parle pour de vrai, on dévoile les ficelles de la machinerie théâtrale, les changements et transitions sont faits à vue. D'une énergie débordante les comédiennes font preuve d'inventivité, nous époustoufflent de leur capacité de transformation en deux temps trois mouvements et nous livrent un moment théâtral tout simplement jouissif !

Écriture et mise en scène
Johana Giacardi,
avec Anne-Sophie Derouet,
Nais Desiles, Johana Giacardi,
Edith Mailaender, Olivia Oukil,
création sonore Juliette Sebesi,
création lumière Lola Delelo,
collaboratrice artistique Lisiane Gether

En collaboration avec la communauté
de communes Piémont Cévenol
dans le cadre de sa saison culturelle
et les municipalités de
Saint-Hilaire-de-Brethmas,
Saint-Christol-lez-Alès et Sauve



© Vincent Zohler

JEUDI 15 MAI 20H30
VENDREDI 16 MAI 20H30
SAMEDI 17 MAI 20H30
DIMANCHE 18 MAI 19H
MARDI 20 MAI 20H30
MERCREDI 21 MAI 20H30
SOUS CHAPITEAU À ALÈS,
PLACE DE BELGIQUE

TARIF A
350 PLACES NON NUMÉROTÉES
🕒 1H20

CIRQUE
DÈS 8 ANS



LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

D'APRÈS LE POÈME DE FARID AL-DIN ATTAR / THÉÂTRE DES FRÈRES FORMAN

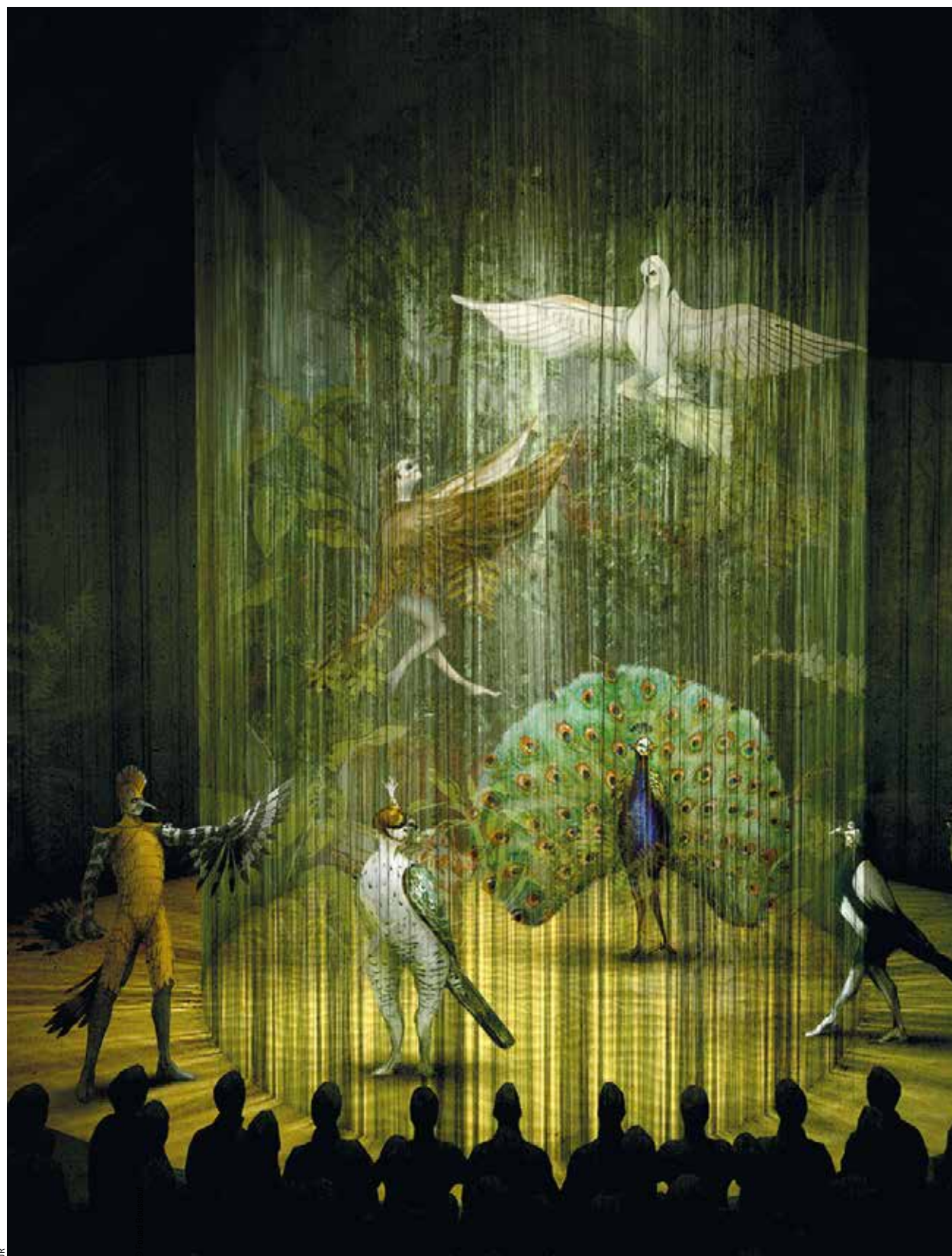
Les frères Forman enfin à Alès ! Petr et Matěj, fils jumeaux du cinéaste Miloš Forman, sont repartis pour de nouvelles aventures scéniques ! Cette fois, ils s'inspirent de l'œuvre du mystique persan Farid al-Din Attar (1145-1221). Cette histoire allégorique met en scène une communauté d'oiseaux partis à la recherche de leur roi afin de restaurer la paix et la tranquillité dans le monde, un monde ici sublimé par le fantastique imaginaire des frères Forman.

Dans un théâtre forain fabriqué sur mesure, véritable œuvre d'art scénographique, ce spectacle total évoque la quête de soi. Basé sur la force des images et sur une atmosphère d'une poésie infinie, l'espace scénique est toujours en mouvement et renforce la fusion entre scène et spectateurs. Aux costumes, marionnettes et masques se mêlent des projections grand format, nous faisant plonger dans l'univers des frères Forman, atypique, sensible et fabuleux à la fois ! Issus des quatre coins du globe, dix-neuf comédiens et danseurs de haut vol nous charment de leurs prouesses et de leur exotisme, donnant vie à cette communauté d'oiseaux qui rappelle tant le monde des humains. Émerveillement garanti pour un moment inoubliable, un spectacle événement à ne pas rater !

Mise en scène Petr Forman,
scénario Ivan Arsenjev, Petr Forman,
Jean-Claude Carrière,
création plastique Josef Lepša,
costumes Kateřina Štefková,
musique Simone Thierrée,
conseiller littéraire au sujet
d'Attar Nora Sequardtová,
intervenants Manuel Ronda (Italie),
Daniel Raček (Slovaquie),
Horacio Macuacua (Mozambique),
Rob Hayden (USA),
Milan Herich (Slovaquie),
Paola Madrid (Mexique),
Petr Forman, Marek Zelinka,
Veronika Švábová, Tereza Krejčová,
Miroslav Kochánek, Zuzana Sýkorová,
Ivan Arsenjev, Petr Horký,
Philippe Leforestier,
Hana Rabenhauptová,
Ivan Zobák Pelikán

COPRODUCTION
LE CRATÈRE

CRÉATION
2024



CHEZ NOS VOISINS

CINÉPLANET

OPÉRA AU CINÉMA

EN DIRECT DU MÉTROPOLITAIN OPÉRA DE NEW-YORK
Sur présentation de votre carte Céleste, vous bénéficiez d'un tarif exceptionnel à 19,50 € au lieu de 25 €. Dégustation de vin ou de produits locaux lors des entractes.

Saison 2024-2025 :

5 oct. 18h55 : *LES CONTES D'HOFFMANN* J. Offenbach
19 oct 18h55 : *GROUNDED* INÉDIT J. Tesori
23 nov. 18h55 : *TOSCA* G. Puccini
25 janv. 18h30 : *AÏDA* INÉDIT G. Verdi
15 mars 17h55 : *FIDELIO* INÉDIT L. Beethoven
26 avril 18h55 : *LES NOCES DE FIGARO* W.A. Mozart
17 mai 18h55 : *SALOMÉ* INÉDIT R. Strauss
31 mai 18h55 : *LE BARBIER DE SÉVILLE* G. Rossini
cineplanet.fr

LA MAISON DANSE

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

UZÈS / GARD / OCCITANIE
FESTIVAL POP UP DANSE ENFANCE ET JEUNESSE

Festival des premiers regards sur la danse : spectacles, ateliers, boums.
Dès 3 ans et sans limite d'âge.

Du 14 octobre au 15 décembre 2024

Uzès / Aigues-Mortes / Nîmes / Alès / Bessèges / Pont du Gard / Pont-Saint-Esprit
lamaison-cdcn.fr



L'OMBRIÈRE, PAYS D'UZÈS

CLÉMENTINE CÉLARIÉ

JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU
DE DAVID LELAIT-HELO

Je suis la maman du bourreau adapté du roman de David Lelait-Helo (Prix Claude Chabrol 2022) nous emporte dans les profondeurs de l'âme humaine où s'entrechoquent les espoirs déçus, les promesses trahies et l'invincible amour d'une maman. L'histoire vertigineuse d'une femme dont l'amour et l'humanité nous bouleversent...

21 septembre 2024 à 20h30 (Théâtre)
lombriere.fr



© Marc Dammege

THÉÂTRE DE NÎMES

LE CHŒUR

FANNY DE CHAILLÉ

Dix jeunes alignés face au public... «Vous souvenez-vous d'un moment où votre histoire personnelle a rencontré la Grande Histoire ?» Tout commence par l'évocation d'un souvenir : les attentats du 11 septembre 2001. Mêlant l'humour à l'intime, les récits des comédiens créent une chorégraphie corporelle et sonore. Le spectacle très rythmé résonne comme un véritable ballet. Troublant et jubilatoire.

Judi 7 novembre 2024 à 20h

Salle Bernadette Lafont
theatredeNimes.com

LE PÉRISCOPE, NÎMES

NOS CORPS EMPOISONNÉS

CIE LUMIÈRE D'AOÛT

Nos corps empoisonnés retrace le combat de Tran To Nga, une vietnamienne exposée à l'agent orange durant la guerre du Vietnam, qui poursuit aujourd'hui en France un procès contre des firmes agro-chimiques américaines, un récit théâtral porté par une jeune actrice, entrelaçant texte, performance, vidéo et images d'archives.

Judi 17 octobre 2024 à 20h

Vendredi 18 octobre 2024 à 19h
theatreleperiscope.fr



© Hélène Hardier

LA VERRERIE - PÔLE NATIONAL CIRQUE OCCITANIE

inCIRCus

Ce Festival de cirque en espace public organisé par La Verrerie d'Alès à Rochebelle aura lieu du **12 au 14 juin 2025** avec 10 spectacles invités dont la dernière création Tancarville de la Cie G. Bistaki qui continuera son aventure pendant Cratère Surfaces.
laverrieriedales.fr



© G. Bistaki



BR

LA DÉTER

FESTIVAL DÉTER

Le festival DÉTER est le véritable climax du projet de LA DÉTER et l'aboutissement d'échanges et de rencontres artistiques avec les habitant-es de La Grand'Combe. Du 6 au 8 septembre 2024, l'équipe pluridisciplinaire du lieu célèbre le territoire grand-combien au travers de la marche et d'une programmation artistique, en nature et dans l'espace urbain.

Du 6 au 8 septembre 2024

Horaires : ouverture le 6 septembre à 18h à la DÉTER, 1 avenue du Pont, La Grand'Combe (performance de La Méandre sur la place Jean Jaurès)
Le 7 septembre rdv 12h30 au Château de Portes pour un pique-nique + marche en collaboration avec Eurek'art
ladeter.org

MAISON DE L'EAU THÉÂTRE D'ALLÈGRE-LES-FUMADES

DANIELLE STREIFF

Soliste Soprano de l'Opéra de Paris, accompagnée par Sylvie Barret, pianiste de l'Opéra Bastille

Cette «PROMENADE AU CŒUR D'UNE FEMME» (répertoire de morceaux choisis) vous prend par la main, puis par le cœur en vous invitant dans le monde méconnu de... *La Voix de l'Âme*.

Vendredi 11 octobre 2024 - 20h30 - La Maison de l'Eau
culture-maisondeleau.com

LES LENDEMAINS

ESPACE CULTUREL LA BERLINE À CHAMPCLAUSON

en partenariat avec le CirkVOST organisent

LA PREMIÈRE CONVENTION EUROPÉENNE DE TRAPÈZE GRAND VOLANT

Les trois compagnies de trapèze volant françaises, les deux précédemment citées plus Crazy R et l'école de trapèze volant Les Siamangs rassembleront les acteurs de la profession autour de moments de pratique, de démonstrations et d'échanges professionnels, ainsi que d'animations pour le grand public.

Du 18 au 22 septembre 2024
leslendemains.fr

FESTIVAL BARJAC M'EN CHANTE - BARJAC (30)

CHANSON FRANCOPHONE

29^e édition pour ce festival emblématique de la chanson d'expression francophone !
Pendant 6 jours, pas moins de 35 artistes se succéderont sur les 5 scènes installées dans tout le village.
Une occasion unique de retrouver des artistes confirmés, tels que Christian Olivier (Têtes Raïdes), Oldelaf, Melissmell, Barcella, Le Cirques des Mirages, mais aussi de venir découvrir des artistes aussi talentueux-ses que Phaneé De Pool, Ben Herbert Larue, Evelyne Gallet, Boule...
Un festival à taille humaine où la chanson a du caractère !

Du 27 juillet 2024 au 1^{er} août 2024

Informations et réservations : Association Chant Libre
barjacmenchante.org - 07 60 38 66 41

ARTISTES ASSOCIÉS

La permanence artistique sur le territoire est un vecteur de proximité et de rayonnement culturels. Elle se concrétise par une nouvelle forme d'accompagnement des artistes, qui interviennent aussi bien pour des créations que pour des ateliers ou des projets de territoires. Afin de **favoriser l'émergence de nouvelles esthétiques en affirmant le cadre pluridisciplinaire des projets**, 8 équipes artistiques sont associées au Cratère :

Quatre compagnons de l'espace scénique,
dans les domaines de la création contemporaine
autour du théâtre, de la danse et de la marionnette :

LE GRAND CERF BLEU BÉZIERS (34) / THÉÂTRE

Le Grand Cerf Bleu créé en 2014 est implanté à Béziers, ville d'origine de Gabriel et Jean-Baptiste Tur. Avec Laureline Le Bris Cep, ils créent un cycle de trois spectacles qu'ils écrivent et mettent en scène ensemble. À partir de 2022, le Grand Cerf Bleu porte les projets menés par Gabriel et Jean-Baptiste qui affirment la dimension musicale comme primordiale dans leur ligne artistique, défendant un désir de créer des spectacles festifs et définitivement accessibles.

www.legrandcerfbleu.com

En 24/25 :

Premières des deux nouvelles créations :

- *De Lumière*, par Jean-Baptiste Tur (p.22)
- *Monade*, par Gabriel Tur (p.47)



COLLECTIF MOEBIUS MONTPELLIER (34) / THÉÂTRE

Formé en 2008 à l'issue de l'ENSAD de Montpellier, le Collectif Moebius est constitué de 9 comédiennes et comédiens qui cherchent comment faire ensemble et aujourd'hui un théâtre qui leur appartient. Le fil conducteur est l'exigence du travail de l'acteur, une conception/écriture des spectacles qui pose le collectif en préalable, et la tragédie, mythique ou quotidienne, comme champ d'exploration.

www.compagnie-moebius.com

En 24/25 :

- Lecture en musique le 24 janvier à 19h au Studio (p.53)
- Accompagnement de la prochaine création *Plan Zéro*



THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT ELISE VIGNERON

APT (84) / ART DE LA MARIONNETTE

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, Elise Vigneron crée la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert en 2010. Ses créations sont le fruit d'un travail approfondi sur l'animation des matériaux éphémères, dont la glace, invitant les spectateurs à vivre une expérience physique. Elle est lauréate du Prix Henry Bauchau, et du Prix Création / Expérimentation délivré par l'Institut International de la Marionnette.

www.lentrouvert.com

En 2025 :

- Accompagnement de *Mizu*, co-création avec la chorégraphe Satchie Noro.



CIE BLACK SHEEP JOHANNA FAYE ET SAÏDO LEHLOUH PARIS (75) / DANSE

Johanna Faye et Saïdo Lehlouh ont développé un langage chorégraphique fluide et dynamique où s'engagent de véritables conversations dansées. La gestuelle de Johanna trouve sa source dans sa pratique de *b-girl* enrichie d'une approche sensible de la danse contemporaine. À travers l'apprivoisement du sol, Saïdo Lehlouh développe un style unique approprié à l'instant. Ensemble, ils ont créé *Iskio* en 2015, *Fact* en 2016 et *Earthbound* en 2021.

www.garde-robe.fr

En 24/25 :

- *Témoin*, la prochaine création de Saïdo Lehlouh, sera accueillie dans le cadre de l'Olympiade culturelle le 19 octobre à 20h30 (p. 20)



CIE 1 WATT SOPHIE BORTHWICK ET PIERRE PILATTE ANDUZE (30) / THÉÂTRE DE RUE

La Compagnie 1 Watt court les rues, joue le jeu, provoque, danse, saute, construit des murs au milieu des places, marche de travers, se prend les bordures les portes, tente, raconte. Des sujets qui nous tiennent à cœur : l'idiotie, la divagation, l'exubérance possible et jubilatoire dans l'espace de tout le monde. Créée en 2004 par Sophie Borthwick et Pierre Pilatte, la Cie a vite acquis une réputation internationale.

www.1watt.eu

En 2024 :

- Création en cours de *Dispositives* :
Ven 7 juin 19h La GrandCombe, Espace Frida Kahlo
Jeu 27 juin 19h Anduze, Place Couverte
Ven 28 juin 19h30 : guinguette + repas tiré du sac et 21h : représentation Saint-Jean-du-Pin, place des Mares



DÉLIT DE FAÇADE – AGATHE ARNAL SAINT-LAURENT-LE-MINIER (30) THÉÂTRE DE RUE

Agathe Arnal travaille et développe au sein de sa compagnie une écriture de rue nourrie par la jeunesse pour s'en faire une porteuse de voix, et accompagner ces paroles qui réinterrogent notre monde. Après le diptyque présenté à Temps d'Artistes au Lycée en février 2022, la Cie lance avec Le Cratère un projet d'envergure à destination des jeunes collégiens et lycéens : *Habiter le Monde* ou comment penser sa présence à l'autre.

www.delitdefacade.com

En 24/25 :

- Accompagnement des prochaines étapes du projet *Habiter le Monde*
- *Récit 1* et *Récit 2* à Cratère Surfaces 2024



COLLECTIF BALLEPERDUE – MARLÈNE LLOP TOULOUSE (31) THÉÂTRE EN ESPACE PUBLIC

Le collectif rassemble une équipe de 6 personnalités pluridisciplinaires autour de Marlène Llop, coach-metteuse en scène, dans une écriture poétique et plurielle (texte, musique live, danse, figures) et dans des espaces cinégéniques. Amateurs d'histoire de l'art, de clips, d'urbanité et de spoken word, leurs créations connectent le profane et le sacré, embarquant le public dans des zones de communion critiques entre théâtre et concert, vision pop et colère subliminale.

www.balleperdue.fr

En 24/25 :

- Restitution finale du projet *Sérial*, ou comment observer et interroger un territoire par le prisme des séries pour en révéler son génie (p.15)



CIE EX NIHILO ANNE LE BATARD ET JEAN-ANTOINE BIGOT MARSEILLE (13) / DANSE

Depuis 1994, la compagnie porte une intention affirmée de sortir la danse du studio de répétition et du plateau : *pousser les murs* pour aller à la rencontre du public, faire de l'espace public un lieu privilégié de recherche et de création, relier l'espace public et les lieux de l'art par la remise en jeu et le renouvellement des formes. Pour le plateau et les espaces singuliers, en France et à l'international, l'équipe partage également son travail en proposant des workshops et trainings.

www.exnihilodanse.com

En 24/25 :

- Accompagnement à la création de *L'Envers d'Ici*



SERVICE ÉDUCATIF

L'enjeu majeur du service éducatif est de mener des actions partagées et sensibles au niveau de la cité toute entière et plus largement de l'Agglomération d'Alès.

Pour cela, le service éducatif s'adresse à l'intégralité de la communauté éducative, les élèves, les enseignants, les artistes, les établissements scolaires et les parents. Dans un esprit d'ouverture, nous avons développé de multiples partenariats avec : écoles, collèges, lycées, centres de formation, École d'infirmières, École des mines, mais aussi avec les institutions : l'Éducation Nationale, le Rectorat (DAAC), le Conseil Régional, la DRAC, le Conseil Département du Gard, Alès Agglomération, la mairie d'Alès...

QUELQUES EXEMPLES DE PROJETS DÉVELOPPÉS

► LES MATERNELLES ET PRIMAIRES

• Alès Y Danse

Depuis de nombreuses années, le projet associe les écoles primaires et Le Cratère Scène nationale Alès. Il permet à des écoliers de rencontrer des artistes, une œuvre et d'être confrontés à la pratique de la danse contemporaine pour la construction de leur parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Les enseignants engagés bénéficient d'un atelier de pratique artistique à valeur formative.

• Classe céleste

Organisation, rencontre entre une équipe artistique et une équipe pédagogique. Rencontre avec les artistes associés au projet et la classe concernée. Une visite technique, des ateliers réguliers et l'installation de la classe tout une semaine de décembre en immersion au Cratère : cours, repas, ateliers de danse, d'écriture. En Juin restitution dans l'école à l'attention des familles et des autres élèves de l'école.



► COLLÈGES

• Nouveau dispositif Temps d'Artistes en Collège

Une journée d'impromptus et d'interventions artistiques dans les classes, à l'entrée du collège, au CDI : musique, théâtre, danse, magie dans deux collèges du département.

• Et aussi Forum des collégiens, Mercredis de la DAAC, visites techniques, spectacles et rencontres avec les artistes, ateliers.

► LYCÉES

• **Temps d'Artistes Au Lycée (TAAL)** : projet permettant à l'ensemble des lycéens du lycée Jean-Baptiste Dumas Alès d'avoir accès à la création artistique d'aujourd'hui, pendant une semaine plusieurs compagnies proposent des ateliers et spectacles au sein du lycée.

• Le Cratère est partenaire des **enseignements artistiques théâtre** des lycées Jean-Baptiste Dumas et Bellevue.

• **Projet autour de la marionnette** avec les élèves des cours de chaudronnerie du lycée Jean-Baptiste Dumas.

• **Plus vite que le temps** : création d'une pièce de théâtre mêlant comédiens professionnels, lycéens et personnes âgées.



Vous êtes enseignant ? Vous avez envie de réaliser des projets avec vos classes ? Vous souhaitez faire une sortie ou rencontrer des artistes ? Vous souhaitez organiser des visites techniques ou être un relais du Cratère ?
Contact : assina.touahri@lecratere.fr
04 66 52 90 02 / 06 30 09 55 33

Le service éducatif du Cratère assure un lien privilégié avec le Rectorat de Montpellier. **Zohra Bouillin** et **Lionel Bernard** sont respectivement missionnés pour les actions danse et théâtre afin d'aider leurs collègues dans leurs projets.
Contact : service.educatif@lecratere.fr
permanence au Cratère les mercredis après-midi

POLITIQUE DE LA VILLE

Fortement investie sur son territoire, Le Cratère multiplie les actions en direction des publics des quartiers prioritaires en Politique de la ville et plus généralement vers les citoyens ayant peu accès à la culture. La culture est un droit universel, avec des valeurs de transmission et d'incitation des publics à circuler sur tous les lieux de notre territoire.

En 2024/2025, la Scène nationale interviendra donc de manière conséquente sur plusieurs types de projets, avec comme toujours l'implication de nombreux partenaires du territoire, et le soutien de l'État et des collectivités territoriales.

Nous développerons le volet participatif de projets existants : les avant-spectacles, les rendez-vous festifs au Cratère, les participations aux spectacles de la saison, et toute l'année des groupes des Quartiers Politique de la Ville (QPV) s'impliqueront dans les projets de la saison.

ACTIONS DE DROIT COMMUN

- Mise en place de tarifs MINI : même pour les spectacles très demandés. Politique volontariste avec des quotas de place pour des groupes issus des QPV. Selon les spectacles, tarif entre 5 et 11€ maximum.
- Les visites du théâtre toute l'année avec priorité aux structures des QPV.
- Lien emploi avec l'AFPA et l'accueil de la Masterclass Culture de la Mission Locale.
- Participation et venue de groupes aux spectacles, Temps forts et Festivals.

À CRATÈRE SURFACES (4, 5, 6 juillet 2024)

- **Grand pique-nique** : un moment de convivialité, de partage avec les artistes du Festival, à partir de 19h
- **À nos combats** de Salia Sanou : avec participation des habitants. En face au lycée Jean-Baptiste Dumas
- Retrouvez **Le Crieur de la Croix-Rousse** lundi 8 juillet au soir au quartier de Tamaris dans le cadre de Quartiers d'été.
- **Follow Me** Cie Be Flat départ rue Marcel Paul déambulation vers le quartier Prés-St-Jean
- **In City (partir, rester un peu)** CirkVost devant la maison des projets Prés-St-Jean

PROGRAMMATION ET PROJET

Nous proposons spécialement pour 2024, plusieurs temps forts avec les droits culturels comme priorité, notamment le temps fort **Rebond, C'est pas du luxe** avec La Clède.

Ancrer la parité femme-homme dans la programmation et les coproductions du Cratère fait partie intégrante du projet de la Scène nationale.

En plus de la parité, la programmation du Cratère s'attachera également à mettre en avant des propositions artistiques qui prennent à bras le corps la place de la femme dans la société, avec le temps fort **Les Femmes font bouger le monde** (p.59), ainsi que le spectacle **Méduse.s** (p.67).

DÈS LA RENTRÉE

- **Germinal** à La Grand'Combe et Bessèges
- **Mon petit cœur imbécile**
- **Cratère en fête**
- **Semaine internationale du hip-hop** : ateliers, spectacles, battles...
- **Som Som** spectacle autour de berceuses offertes par les habitants d'Alès et exposition **Harpy Project**
- **Humpty Dumpty** à St-Ambroix
- **Temps d'Artistes au Lycée** : ouverture aux quartiers le mercredi après-midi
- Une semaine autour du projet **Les Femmes font bouger le monde**
- Résidence **E-Mouvant** avec sortie de résidence.

Ces actions sont rendues possibles grâce au soutien financier de l'Agence Nationale de la Cohésion des territoires, Alès agglomération, la Communauté de Communes Cèze cévennes, la Drac Occitanie, le Département du Gard, la Région Occitanie et la Ville d'Alès, avec le soutien technique du GIP Politique de la ville Alès cévennes.



L'ÉQUIPE

DIRECTION

Olivier Lataste, directeur

ADMINISTRATION

Hélène Reumaux, administratrice
Stéphanie Ortis, cheffe-comptable
Mathilde Debanne, secrétaire de direction
Marielle Djaai, chargée d'administration, secteur administratif et technique

COMMUNICATION / RELATIONS PUBLIQUES

Stavros Skordas, secrétaire général
Géraldine Elie, chargée des relations avec le public et du développement territorial
Sébastien Paris, chargé de l'information et des réseaux sociaux
Assina Touahri Messikh, chargée des relations avec le public et de l'action culturelle scolaire
Véronique Laurier, secrétaire communication et routage

BILLETTERIE

Carole Claveirolle, chargée de la billetterie et de l'accueil
Sylvie Martinez, accueil administration, billetterie
Équipe contrôleuses et contrôleurs
Simone Berjamin, Jean-Michel Larguier, Myriam Laurent, Anne-Marie Pollet, Arabelle Ramirez, Sylvie Rodriguez

TECHNIQUE

Vincent-Louis Gréa, directeur technique
Bastien Courthieu, régisseur général
David Boutry, régisseur principal de scène
Olivier Brugidou, régisseur principal lumière
Nicolas Dervaux, régisseur principal son et vidéo
Christophe Perrodin, régisseur principal de scène, chargé du bâtiment
Assena Héniche, chargée de l'accueil des compagnies
Houria Meziane, agent d'entretien
Nouara Chala, agent d'entretien

Et tous les techniciens intermittents du spectacle ainsi que les vacataires impliqués tout au long de la saison et du festival Cratère Surfaces

Photos de couverture et dernière de couverture © Célénie Peteau (Lauralie - Boxing Club alésien / Full Contact Cévenol - Aéroclub d'Alès et des Cévennes)
Photos des mois © Célénie Peteau : Lyly, Alès Fight Night, Les Arènes du Tempéras (p.4) - Claire, Dojo Fudokan Alès, L'Ermitage (p.10) - Joan, Boxing Club alésien / Full Contact Cévenol, Mine Témoin (p.21) - Anas, Kick full boxing alésien, Musée du Colombier (p.34) - Brigitte & Patrick, Alès Escrime, Urban Parc (p.46) - Emma, Boxing Club alésien / Full Contact Cévenol, Trépeloup (p.57) - Ben, Alès Fight Night, Puit de Ladrecht (p.65) - Julien & Romane, Judo Club Alès Bushido, Fort Vauban (p.71) - Djibril, Kick full boxing alésien, Plateau du théâtre, Le Cratère Scène nationale Alès (p.78). Graphisme © MINE DE RIEN - Impression IMPACT

L'ASSOCIATION

Le Cratère appartient au réseau des scènes nationales et a comme support juridique l'Association de gestion du Cratère.

Le président du Conseil d'Administration est Régis Cayrol, accompagné d'un bureau composé d'Alain Dorison, trésorier, et de Christine Jourdain, secrétaire.

Le Conseil d'Administration est constitué de membres de droit (représentants de l'Agglomération et de la Ville, de l'État, du Département, de la Région) et de cinq membres associés.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



AVEC LE SOUTIEN DE :



PARTENAIRES MÉDIAS :



JE SOUTIENS LE CRATÈRE...

... EN TANT QUE MÉCÈNE INDIVIDUEL «DÉCLIC»

Vous êtes spectatrice ou spectateur des programmations de la Scène nationale, de manière occasionnelle ou passionnée, et vous souhaitez tisser un lien privilégié avec le Cratère en lui apportant votre soutien ? A partir de juin 2024, c'est possible !

En vous engageant par le biais du mécénat individuel, vous pouvez apporter un nouveau «déclic» au Cratère, par un don qui contribue à :

- > Soutenir la diversité de la programmation et la qualité de la création artistique
- > Faciliter le rayonnement du Cratère aussi bien sur le territoire urbain que rural
- > Favoriser l'accès à la culture pour toutes et tous
- > Accompagner des projets innovants à destination de la jeunesse

Votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu qui est égale à 66 % du montant versé (dans la limite de 20 % du revenu imposable).
Exemple :



Comment faire ce don ?

- Allouer un montant à partir de 30€.
- Via Internet en scannant le QR code, avec réception automatique du reçu fiscal.
- Via un formulaire à télécharger à la page du QR code, à retourner par courrier avec un chèque à l'ordre de Le Cratère.
- À la billetterie, où vous pouvez régler par carte bancaire, chèque ou espèces.



Vous représentez une entreprise et vous souhaitez aussi apporter un «déclic» au Cratère ?

Rejoignez les entreprises déjà partenaires avec l'une des 2 formules ci-dessous en contactant Mathilde Debanne : mathilde.debanne@lecratere.fr / 04 66 52 97 89

... EN TANT QUE MÉCÈNE «ENTREPRISE DÉCLIC +»



... EN TANT QUE MÉCÈNE «ENTREPRISE DÉCLIC»



DES FORMULES POUR TOUS

PROFITEZ DE LA CARTE CÉLESTE !

CHOISISSEZ AU MOINS 3 SPECTACLES, BÉNÉFICIEZ DES MEILLEURES PLACES ET FAITES DES ÉCONOMIES

- C'est une **carte de réduction gratuite**. Elle s'obtient en choisissant **3 spectacles**, hors Spectacles Évènements
- Dès le 4^e spectacle vous choisissez **tous les spectacles que vous désirez**, incluant les Spectacles Évènements.
- Vous profitez des meilleures places grâce à une **priorité de réservation dès le samedi 15 juin**.

SES AVANTAGES

- Échanger votre spectacle pour un autre, **au plus tard 24H** avant la date indiquée sur votre billet (afin de nous permettre de le remettre en vente), dans la limite des places disponibles.
- Transmettre vos places à la personne de votre choix, en cas d'empêchement.
- Bénéficier, à partir du samedi 14 septembre, de 4 places sur la saison au **Tarif Carte Céleste pour vos amis**.
- Au **CinéPlanet** d'Alès profitez de tarifs réduits sur **Opéra au Cinéma** en présentant votre Carte Céleste.
- Profiter de tarifs réduits pour le festival **Le Printemps des comédiens** à Montpellier et le **Festival Villeneuve en Scène**.
- Être régulièrement informé des activités du Cratère.

Vous pouvez prendre directement votre Carte Céleste et choisir vos spectacles sur www.lecratere.fr (onglet Billetterie - Des formules pour tous) **dès le samedi 15 juin et à tout moment de la saison**.

VOUS DÉSIREZ ACHETER VOS PLACES À L'UNITÉ

Toutes les places sont en vente à partir du **samedi 14 septembre** (billetterie exceptionnellement ouverte de 9h à 18h, sans interruption).

Pour les spectacles du mois de septembre (*Phèdre !* de F. Gremaud, Aldebert et M. Boujenah), ouverture des ventes à l'unité le **vendredi 30 août** (aux horaires habituels).

VOUS VENEZ EN FAMILLE

Les adultes accompagnant un enfant de moins de 18 ans bénéficient du tarif réduit **ADULTE EN FAMILLE**. Valable pour 2 adultes maximum.

Adultes et enfant de moins de 18 ans avec la Carte Céleste. Les adultes accompagnant un enfant profitent de la réduction ADULTE EN FAMILLE sur tous les autres spectacles qu'ils choisissent (même sans l'enfant). Valable pour 2 adultes maximum.

VOUS AVEZ ENTRE 18 ET 30 ANS

Happy Friday

Chaque vendredi, dans la limite des places disponibles, les spectacles de la semaine suivante vous sont proposés à 5€.

LYCÉENS

Profitez du **Pass culture** pour vos sorties au Cratère pass.culture.fr

ÉTUDIANTS

Profitez de **YOOT** avec des tarifs ultras privilégiés yoot.fr grâce au dispositif mis en place par le Crous.

ENSEIGNANTS

Contactez **Assina Touahri** : 04 66 52 90 02 assina.touahri@lecratere.fr

GROUPES, COLLECTIVITÉS, CSE OU ENTREPRISES

Bénéficiez de tarifs préférentiels et d'une priorité de réservation.

Contactez **Géraldine Elie** : 04 66 52 97 96 geraldine.elie@lecratere.fr

VOUS ÊTES EN SITUATION DE HANDICAP

Vous bénéficiez de tarifs réduits sur présentation d'un justificatif (AAH ou carte mobilité inclusion).

Contactez-nous : accessibilite@lecratere.fr

Bulletin de réservation
à détacher et renvoyer au Cratère
ou à télécharger sur www.lecratere.fr



LES RÉSEAUX



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES – Soutien aux artistes et culture pour tous

Créé 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte «pour et avec» tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc. La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant. Dotées de moyens et d'outils de production, elles accompagnent des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs développant ainsi de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention. www.scenes-nationales.fr



SYNDEAC

Fondé en 1971, le syndicat national des entreprises artistiques et culturelles a ouvert un chemin significatif au service du secteur artistique en France. L'association représente près de 500 structures diverses, couvrant un large éventail du paysage culturel français. Ses membres se répartissent entre lieux labellisés du spectacle vivant (scènes nationales, centres dramatiques, centres chorégraphiques, centres nationaux de création musicale, pôles nationaux des arts du cirque etc.), équipes artistiques et festivals. Les membres du Syndeac interviennent dans tous les champs disciplinaires et jouent un rôle central dans la défense et la promotion des arts de la scène.

FONDOC

FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe 13 structures : le Théâtre de la Cité, le Théâtre Garonne, La Place de la Danse et le Théâtre Sorano à Toulouse - les scènes nationales de Tarbes, de Narbonne, de Sète et d'Alès L'Usine à Tournefeuille - CIRCa à Auch - le Théâtre des 13 vents et le Théâtre la Vignette à Montpellier - La Verrerie d'Alès.



OCCITANIE EN SCÈNE est une agence régionale du spectacle vivant en Occitanie. L'association a pour but de contribuer au développement artistique et culturel en Occitanie dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créateur-rice-s qui y vivent et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques, dans une perspective d'aménagement culturel du territoire et de réduction des inégalités d'accès à la création artistique. Ses domaines d'intervention couvrent l'ensemble du champ des arts vivants : le cirque, la danse, la musique, le théâtre et leurs formes associées et croisées, pour la scène, l'espace public ou la piste.



PYRENART II

De 2024 à 2027, Le Cratère est partenaire associé de Pyrenart II, une communauté transfrontalière pour l'entrepreneuriat culturel au sein de la filière spectacle vivant. Ce projet européen a été initié par 11 partenaires (4 espagnols et 7 français) avec comme objectifs le soutien à la diffusion et aux productions artistiques, l'insertion professionnelle, le développement des carrières artistiques et culturelles, l'expérimentation de nouveaux modèles économiques.



LE +SILO+ fédère un ensemble d'opérateurs culturels de la région dans une dynamique partagée d'accompagnement des artistes, avec pour objectif de préserver et d'encourager la création des musiques du monde et traditionnelles et l'accès à la culture pour tous. Ensemble, ces opérateurs accompagnent une génération d'artistes qui développent de nouveaux rapports aux publics et aux territoires.

SPECTACLES	DATES ET HEURE	ADULTES	EN FAMILLE		Tarifs réduits *** et - 26 ans	Groupe des 10 personnes	TOTAL
			Adulte ** accompagnant - 18 ans	Enfants (- 18 ans)			
<input type="checkbox"/> PHÉDRE † FRANÇOIS GREMAUD (p.5)	<input type="checkbox"/> LUN 16 SEP 20H30 <input type="checkbox"/> MAR 17 SEP 20H30 <input type="checkbox"/> MER 18 SEP 20H30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 17€	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/> x 17€	
<input type="checkbox"/> ALDEBERT (p.7)	<input type="checkbox"/> VEN 20 SEP 20H30	<input type="checkbox"/> x 35€	<input type="checkbox"/> x 33€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 33€	
<input type="checkbox"/> MICHEL BOUJENAH (p.9)	<input type="checkbox"/> VEN 27 SEP 20H30	<input type="checkbox"/> x 30€	<input type="checkbox"/> x 28€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 28€	
<input type="checkbox"/> BLACK LIGHTS (p.11)	<input type="checkbox"/> MER 2 OCT 20H30 <input type="checkbox"/> JEU 3 OCT 19H	<input type="checkbox"/> x 24€	<input type="checkbox"/> x 21€	<input type="checkbox"/> x 13€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 21€	
<input type="checkbox"/> LA NUIT ET LE MOMENT (p.12) MIDI LYRIQUE 1	<input type="checkbox"/> VEN 4 OCT 12H30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 17€	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/> x 17€	
<input type="checkbox"/> BEAUSÉJOUR (p.13)	<input type="checkbox"/> LUN 7 OCT 20H30 <input type="checkbox"/> MAR 8 OCT 20H30 <input type="checkbox"/> MER 9 OCT 20H30	<input type="checkbox"/> x 30€	<input type="checkbox"/> x 29€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 28€	
<input type="checkbox"/> ANA CARLA MAZA (p.16)	<input type="checkbox"/> SAM 12 OCT 20H30	<input type="checkbox"/> x 24€	<input type="checkbox"/> x 21€	<input type="checkbox"/> x 13€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 21€	
<input type="checkbox"/> FINLANDIA (p.17)	<input type="checkbox"/> MAR 15 OCT 20H30 <input type="checkbox"/> MER 16 OCT 20H30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 17€	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/> x 17€	
<input type="checkbox"/> LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)(p.18)	<input type="checkbox"/> MAR 15 OCT 20H30 / LES VANS <input type="checkbox"/> MER 16 OCT 20H30 / BAGARD <input type="checkbox"/> JEU 17 OCT 20H30 / LA MAISON DE L'EAU <input type="checkbox"/> VEN 18 OCT 20H30 / ANDUZE	<input type="checkbox"/> x 9€ <input type="checkbox"/> x 9€ <input type="checkbox"/> x 9€ <input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 8€ <input type="checkbox"/> x 8€ <input type="checkbox"/> x 8€ <input type="checkbox"/> x 8€	<input type="checkbox"/> x 6€ <input type="checkbox"/> x 6€ <input type="checkbox"/> x 6€ <input type="checkbox"/> x 6€	<input type="checkbox"/> x 7€ <input type="checkbox"/> x 7€ <input type="checkbox"/> x 7€ <input type="checkbox"/> x 7€	<input type="checkbox"/> x 8€ <input type="checkbox"/> x 8€ <input type="checkbox"/> x 8€ <input type="checkbox"/> x 8€	
<input type="checkbox"/> LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT (p.19)	<input type="checkbox"/> MER 16 OCT <input type="checkbox"/> 10H <input type="checkbox"/> 15H	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 8€	<input type="checkbox"/> x 6€	<input type="checkbox"/> x 7€	<input type="checkbox"/> x 8€	
<input type="checkbox"/> TÉMOIN (p.20)	<input type="checkbox"/> SAM 19 OCT 20H30	<input type="checkbox"/> x 24€	<input type="checkbox"/> x 21€	<input type="checkbox"/> x 13€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 21€	
<input type="checkbox"/> DE LUMIÈRE (p.22)	<input type="checkbox"/> MAR 5 NOV 20H30 <input type="checkbox"/> MER 6 NOV 20H30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 17€	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/> x 17€	
<input type="checkbox"/> RÊVES (p.23)	<input type="checkbox"/> SAM 9 NOV 19H <input type="checkbox"/> DIM 10 NOV 17H	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 17€	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/> x 17€	
<input type="checkbox"/> À TOUT ROMPRE (p.24)	<input type="checkbox"/> DIM 10 NOV 15H	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/> x 12€	<input type="checkbox"/> x 7€	<input type="checkbox"/> x 8€	<input type="checkbox"/> x 12€	
<input type="checkbox"/> EL DORADO (p.26)	<input type="checkbox"/> MER 13 NOV 19H	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 8€	<input type="checkbox"/> x 6€	<input type="checkbox"/> x 7€	<input type="checkbox"/> x 8€	
<input type="checkbox"/> À VUE (p.25)	<input type="checkbox"/> MER 13 NOV 20H30 <input type="checkbox"/> JEU 14 NOV 19H <input type="checkbox"/> VEN 15 NOV 20H30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 17€	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/> x 17€	
<input type="checkbox"/> LES DODOS (p.27)	<input type="checkbox"/> SAM 16 NOV 20H30 / STADE STABILISÉ MAURICE LAURENT <input type="checkbox"/> DIM 17 NOV 17H / STADE STABILISÉ MAURICE LAURENT	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 17€	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/> x 17€	
<input type="checkbox"/> BLOCKBUSTER (p.29)	<input type="checkbox"/> MAR 19 NOV 20H30 <input type="checkbox"/> MER 20 NOV 20H30 <input type="checkbox"/> JEU 21 NOV 19H	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 17€	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/> x 17€	
<input type="checkbox"/> MON PETIT CŒUR IMBÉCILE (p.28)	<input type="checkbox"/> MER 20 NOV <input type="checkbox"/> 15H <input type="checkbox"/> 19H	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 8€	<input type="checkbox"/> x 6€	<input type="checkbox"/> x 7€	<input type="checkbox"/> x 8€	
<input type="checkbox"/> QUARTETT (p.30)	<input type="checkbox"/> LUN 25 NOV 20H30 <input type="checkbox"/> MAR 26 NOV 20H30	<input type="checkbox"/> x 24€	<input type="checkbox"/> x 21€	<input type="checkbox"/> x 13€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 21€	
<input type="checkbox"/> FROM IN (p.31)	<input type="checkbox"/> JEU 28 NOV 19H <input type="checkbox"/> VEN 29 NOV 20H30 <input type="checkbox"/> MER 30 NOV 20H30	<input type="checkbox"/> x 24€	<input type="checkbox"/> x 21€	<input type="checkbox"/> x 13€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 21€	
<input type="checkbox"/> DU BONHEUR DE DONNER, ARIANE ASKARIDE (p.32)	<input type="checkbox"/> VEN 29 NOV 20H30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 17€	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/> x 17€	
<input type="checkbox"/> ÔUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)(p.33) T. Collet (magie)	<input type="checkbox"/> VEN 29 NOV 20H30 / NERS <input type="checkbox"/> SAM 30 NOV 20H30 / SAINT-JEAN-DE-SERRES	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 8€	<input type="checkbox"/> x 6€	<input type="checkbox"/> x 7€	<input type="checkbox"/> x 8€	
<input type="checkbox"/> DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN (p.35)	<input type="checkbox"/> LUN 2 DEC 20H30 <input type="checkbox"/> MAR 3 DEC 20H30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 17€	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/> x 17€	
<input type="checkbox"/> KARIM DUVAL (p.36)	<input type="checkbox"/> MAR 3 DEC 20H30	<input type="checkbox"/> x 24€	<input type="checkbox"/> x 21€	<input type="checkbox"/> x 13€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 21€	
<input type="checkbox"/> ENTRE NOUS LES MURS (p.37)	<input type="checkbox"/> JEU 5 DEC 19H Andy's gone <input type="checkbox"/> JEU 5 DEC 20H30 La Famille <input type="checkbox"/> VEN 6 DEC 19H La Famille <input type="checkbox"/> VEN 6 DEC 20H30 De vos yeux	<input type="checkbox"/> x 9€ <input type="checkbox"/> x 9€ <input type="checkbox"/> x 9€ <input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 8€ <input type="checkbox"/> x 8€ <input type="checkbox"/> x 8€ <input type="checkbox"/> x 8€	<input type="checkbox"/> x 6€ <input type="checkbox"/> x 6€ <input type="checkbox"/> x 6€ <input type="checkbox"/> x 6€	<input type="checkbox"/> x 7€ <input type="checkbox"/> x 7€ <input type="checkbox"/> x 7€ <input type="checkbox"/> x 7€	<input type="checkbox"/> x 8€ <input type="checkbox"/> x 8€ <input type="checkbox"/> x 8€ <input type="checkbox"/> x 8€	
<input type="checkbox"/> JEAN-FRANÇOIS ZYBEL (p.38) ... Alés en Cévennes	<input type="checkbox"/> VEN 6 DEC 20h30	<input type="checkbox"/> x 24€	<input type="checkbox"/> x 21€	<input type="checkbox"/> x 13€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 21€	
<input type="checkbox"/> JEAN-FRANÇOIS ZYBEL (p.39) ... Fables De La Fontaine	<input type="checkbox"/> SAM 7 DEC 20H30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 17€	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/> x 17€	
<input type="checkbox"/> JEAN-FRANÇOIS ZYBEL (p.39) Portraits à emporter	<input type="checkbox"/> DIM 8 DEC 7H / SAINT-PRIVAT-DES-VIEUX	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/> x 12€	<input type="checkbox"/> x 7€	<input type="checkbox"/> x 8€	<input type="checkbox"/> x 12€	
<input type="checkbox"/> TOUT I RIEN (p.40)	<input type="checkbox"/> MAR 10 DEC 20H30 <input type="checkbox"/> MER 11 DEC <input type="checkbox"/> 15H <input type="checkbox"/> 19H	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/> x 12€	<input type="checkbox"/> x 7€	<input type="checkbox"/> x 8€	<input type="checkbox"/> x 12€	
<input type="checkbox"/> HUMPTY DUMPTY (p.43)	<input type="checkbox"/> MER 11 DEC 15H / SAINT-AMBROIX <input type="checkbox"/> SAM 14 DEC <input type="checkbox"/> 15H <input type="checkbox"/> 18H	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 8€	<input type="checkbox"/> x 6€	<input type="checkbox"/> x 7€	<input type="checkbox"/> x 8€	
<input type="checkbox"/> HEKA (p.41)	<input type="checkbox"/> VEN 13 DEC 20H30 <input type="checkbox"/> SAM 14 DEC 20H30 <input type="checkbox"/> DIM 15 DEC 17H	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 17€	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/> x 17€	
<input type="checkbox"/> DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES (p.44)	<input type="checkbox"/> MAR 17 DEC 20H30 <input type="checkbox"/> MER 18 DEC 20h30 <input type="checkbox"/> JEU 19 DEC 19H	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 17€	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/> x 17€	
<input type="checkbox"/> BATTLE MIXTE & KIDS (p.45)	<input type="checkbox"/> VEN 20 DEC 20H30	<input type="checkbox"/> x 10€	<input type="checkbox"/> x 8€	<input type="checkbox"/> x 6€	<input type="checkbox"/> x 6€	<input type="checkbox"/> x 6€	
<input type="checkbox"/> MONADE (p.47)	<input type="checkbox"/> VEN 10 JAN 20h30 <input type="checkbox"/> SAM 11 JAN 20h30	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/> x 12€	<input type="checkbox"/> x 7€	<input type="checkbox"/> x 8€	<input type="checkbox"/> x 12€	
<input type="checkbox"/> UN HOMME SANS TITRE (p.48)	<input type="checkbox"/> MAR 14 JAN 20H30 <input type="checkbox"/> MER 15 JAN 20H30	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/> x 12€	<input type="checkbox"/> x 7€	<input type="checkbox"/> x 8€	<input type="checkbox"/> x 12€	
<input type="checkbox"/> LES GROS PATINENT BIEN (p.48)	<input type="checkbox"/> VEN 17 JAN 20H30 <input type="checkbox"/> SAM 18 JAN 20H30 <input type="checkbox"/> DIM 19 JAN 17H	<input type="checkbox"/> x 30€	<input type="checkbox"/> x 28€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 28€	
<input type="checkbox"/> SCHUBERTIADÉ (p.50) Midi Lyrique 2	<input type="checkbox"/> VEN 17 JAN 12H30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 17€	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/> x 17€	
<input type="checkbox"/> LA QUESTION (p.51)	<input type="checkbox"/> MAR 21 JAN 20H30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 17€	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/> x 17€	
<input type="checkbox"/> L'ODYSSÉE (p.52)	<input type="checkbox"/> MER 22 JAN <input type="checkbox"/> 15H <input type="checkbox"/> 19H	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 8€	<input type="checkbox"/> x 6€	<input type="checkbox"/> x 7€	<input type="checkbox"/> x 8€	
<input type="checkbox"/> JANIS (p.53)	<input type="checkbox"/> VEN 24 JAN 20H30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 17€	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/> x 17€	
<input type="checkbox"/> FREEDOM SONATA (p.54)	<input type="checkbox"/> MER 22 JAN 20H / MONTPELLIER DANSE (OPÉRA BERLIOZ) <input type="checkbox"/> BUS (DEPART À 16H30)	<input type="checkbox"/> x 34€ <input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> x 34€ <input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> x 34€ <input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> x 34€ <input type="checkbox"/> x 5€	<input type="checkbox"/> x 34€ <input type="checkbox"/> x 5€	
<input type="checkbox"/> BALLET DE LORRAINE (p.55)	<input type="checkbox"/> MAR 28 JAN 20H30 <input type="checkbox"/> MER 29 JAN 20H30	<input type="checkbox"/> x 30€	<input type="checkbox"/> x 28€	<input type="checkbox"/> x 15€	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 28€	
<input type="checkbox"/> LES PETITS TOUITS (p.56)	<input type="checkbox"/> MER 29 JAN <input type="checkbox"/> 10H <input type="checkbox"/> 15H	<input type="checkbox"/> x 9€	<input type="checkbox"/> x 8€	<input type="checkbox"/> x 6€	<input type="checkbox"/> x 7€	<input type="checkbox"/> x 8€	

SPECTACLES	DATES ET HEURE	ADULTES	EN FAMILLE			Tarifs réduits *** et - 26 ans	Groupe des 10 personnes	TOTAL
			Adulte ** accompagnant - 18 ans	Enfants (- 18 ans)	Enfants (- 18 ans)			
<input type="checkbox"/> À HUIS CLOS (p.58)	<input type="checkbox"/> SAM 1 ^{er} FÉV 20H30	x24€	<input type="checkbox"/> x21€	<input type="checkbox"/> x13€	<input type="checkbox"/> x15€	<input type="checkbox"/> x21€		
<input type="checkbox"/> IL NY A PAS DE AJAR (p.59)	<input type="checkbox"/> LUN 3 FÉV 20H30	x19€	x17€	x9€	x11€	x17€		
<input type="checkbox"/> JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE (p.60)	<input type="checkbox"/> MAR 4 FÉV 20H30 <input type="checkbox"/> MER 5 FÉV 20H30	x14€	x12€	x7€	x8€	x12€		
<input type="checkbox"/> PHÈDRE - ANNE-LAURE LIÉGEOIS (p.61)	<input type="checkbox"/> JEU 6 FÉV 19H <input type="checkbox"/> VEN 7 FÉV 20H30	x24€	x21€	x13€	x15€	x21€		
<input type="checkbox"/> GABI HARTMANN (p.62)	<input type="checkbox"/> DIM 9 FÉV 18h	x24€	x21€	x13€	x15€	x21€		
<input type="checkbox"/> LE PAS GRAND CHOSE (p.63)	<input type="checkbox"/> MAR 11 FÉV 20H30 <input type="checkbox"/> MER 12 FÉV 20H30 <input type="checkbox"/> JEU 13 FÉV 19H	x19€	x17€	x9€	x11€	x17€		
<input type="checkbox"/> RAPPROCHONS-NOUS (p.64)	<input type="checkbox"/> MER 12 FÉV <input type="checkbox"/> 15H <input type="checkbox"/> 19H	x9€	x8€	x6€	x7€	x8€		
<input type="checkbox"/> MARIUS (p.66)	<input type="checkbox"/> MAR 4 MARS 20H30 <input type="checkbox"/> MER 5 MARS 20H30	x24€	x21€	x13€	x15€	x21€		
<input type="checkbox"/> MÉDUSE: S (p.67)	<input type="checkbox"/> JEU 6 MARS 19h <input type="checkbox"/> VEN 7 MARS 20H30 <input type="checkbox"/> SAM 8 MARS 20H30	x14€	x12€	x7€	x8€	x12€		
<input type="checkbox"/> GRUPO CORPO (p.68)	<input type="checkbox"/> VEN 7 MARS 20H30 <input type="checkbox"/> SAM 8 MARS 20H30	x30€	x28€	x15€	x19€	x28€		
<input type="checkbox"/> TRAIT(S) (p.72)	<input type="checkbox"/> MER 2 AVR <input type="checkbox"/> 10H <input type="checkbox"/> 15H	x9€	x8€	x6€	x7€	x8€		
<input type="checkbox"/> LE RENDEZ-VOUS (p.73)	<input type="checkbox"/> JEU 3 AVR 20H30	x30€	x28€	x15€	x19€	x28€		
<input type="checkbox"/> PITT OCHA SOUS CHAPITEAU (p.75)	<input type="checkbox"/> VEN 4 AVR 20H / LA CALMETTE <input type="checkbox"/> SAM 5 AVR <input type="checkbox"/> 15H <input type="checkbox"/> 20H / LA CALMETTE <input type="checkbox"/> DIM 6 AVR <input type="checkbox"/> 11H <input type="checkbox"/> 17H / LA CALMETTE	x30€	x30€	x20€	x20€	x30€		
<input type="checkbox"/> KAREEN GUIOCK THURAM (p.74)	<input type="checkbox"/> SAM 5 AVR 20H30	x24€	x21€	x13€	x15€	x21€		
<input type="checkbox"/> MOBIL'ÂME (p.72)	<input type="checkbox"/> MER 9 AVR <input type="checkbox"/> 10H <input type="checkbox"/> 15H	x9€	x8€	x6€	x7€	x8€		
<input type="checkbox"/> BAL CLANDESTIN (p.76)	<input type="checkbox"/> VEN 11 AVR 20H30	x19€	x17€	x9€	x11€	x17€		
<input type="checkbox"/> LA SAGA DE MOLIÈRE (p.79)	<input type="checkbox"/> LUN 5 MAI 20H30 / SAINT-HILAIRE-DE-BRETHMAS <input type="checkbox"/> MAR 6 MAI 19H / SAINT-CHRISTOL-LEZ-ALÈS <input type="checkbox"/> MER 7 MAI 19H / SAUVE	x9€	x8€	x6€	x7€	x8€		
<input type="checkbox"/> LA CONFÉRENCE DES OISEAUX (p.80)	<input type="checkbox"/> JEU 15 MAI 20H30 / PLACE DE BELGIQUE (SOUS CHAPITEAU) <input type="checkbox"/> VEN 16 MAI 20H30 / PLACE DE BELGIQUE (SOUS CHAPITEAU) <input type="checkbox"/> SAM 17 MAI 20H30 / PLACE DE BELGIQUE (SOUS CHAPITEAU) <input type="checkbox"/> DIM 18 MAI 19H / PLACE DE BELGIQUE (SOUS CHAPITEAU) <input type="checkbox"/> MAR 20 MAI 20H30 / PLACE DE BELGIQUE (SOUS CHAPITEAU) <input type="checkbox"/> MER 21 MAI 20H30 / PLACE DE BELGIQUE (SOUS CHAPITEAU)	x24€	x21€	x13€	x15€	x21€		
<input type="checkbox"/> LA CONFÉRENCE DES OISEAUX (p.80)	<input type="checkbox"/> VEN 16 MAI 20H30 / PLACE DE BELGIQUE (SOUS CHAPITEAU) <input type="checkbox"/> SAM 17 MAI 20H30 / PLACE DE BELGIQUE (SOUS CHAPITEAU) <input type="checkbox"/> DIM 18 MAI 19H / PLACE DE BELGIQUE (SOUS CHAPITEAU) <input type="checkbox"/> MAR 20 MAI 20H30 / PLACE DE BELGIQUE (SOUS CHAPITEAU) <input type="checkbox"/> MER 21 MAI 20H30 / PLACE DE BELGIQUE (SOUS CHAPITEAU)	x24€	x21€	x13€	x15€	x21€		

** Parents ou proches (2 adultes maximum), avec au moins un enfant avec Carte Céleste
*** Demandeurs d'emploi, minima sociaux (sans aspas rsa)

Faites accélérer le traitement de votre formulaire.
Indiquez un spectacle de substitution au cas où un de vos spectacles choisis serait complet.

TITRE :

DATE :

TOTAL

LA CARTE CÉLESTE DÈS 3 SPECTACLES

SOIT PAR INTERNET :

Sur **lecratere.fr** : onglet Billetterie > Des formules pour tous
Vous réglez par carte bleue avec possibilité de paiement étalé
et vous recevez vos billets par courriel, à conserver sur votre smartphone
ou à imprimer.

SOIT VIA LE BULLETIN DE RÉSERVATION :

1 CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

- Choisissez 3 spectacles hors Spectacles Évènement (cases grisées).
- Choisissez ensuite tous les spectacles que vous désirez, incluant les Spectacles Évènements (cases grisées).
- Pour chaque spectacle, cochez le jour et l'heure choisis ainsi que le tarif correspondant à votre situation.
- Les personnes bénéficiant de tarifs réduits seront tenues de fournir un justificatif à jour.

2 EFFECTUEZ VOTRE PAIEMENT

À partir d'un montant de 75€ vous pouvez étaler votre paiement sur 3 mois sans frais.
Libellez votre chèque à l'ordre de : Le Cratère.

3 ENVOYEZ VOTRE BULLETIN OU DÉPOSEZ-LE À LA BILLETTERIE

Le Cratère - BP 216 - 30104 Alès cedex

Votre bulletin sera traité par ordre d'arrivée. Aucun billet ne sera envoyé par courrier.
Retirez vos billets au Cratère à partir du jeudi 29 août 2024.

NOM PRÉNOM

NOM PRÉNOM

NOM PRÉNOM

NOM PRÉNOM

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TÉLÉPHONE * MAIL*

* En cas d'annulation, de changements d'horaire ou de lieu : votre portable ou votre courriel nous permettront de vous contacter rapidement.

Conformément à la loi "Informatique et Libertés" du 06/01/1978 et à l'entrée en vigueur du Règlement général sur la Protection des Données (RGPD) du 25/05/2018, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression aux informations vous concernant en nous contactant à l'adresse suivante : info@lecratere.fr. Les données recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par Le Cratère pour l'envoi d'informations sur nos spectacles et le traitement des réservations (confirmation, changement d'horaire ou annulation). Elles sont conservées pendant cinq ans et sont destinées à l'usage exclusif du Cratère pour la réalisation de bilans sur la fréquentation du théâtre.

Pour toute question,
n'hésitez pas à nous
contacter au 04 66 52 52 64
du lundi au vendredi
de 13h15 à 18h et
samedi de 10h à 13h



INFOS PRATIQUES

LE CRATÈRE

Square Pablo-Neruda (Place Barbusse)
30100 Alès
04 66 52 52 64 (billetterie)
04 66 52 90 00 (administration)
www.lecratere.fr

L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

Sébastien du restaurant **Le Barbusse** nous régale avec sa cuisine copieuse, faite de produits frais et de qualité. Vins de la région, petits plats chauds, salades ou tapas avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement, de façon soignée et à des prix abordables.

• RESTAURATION ET BAR

Pour les représentations à 20h30
Ouverture à 19h

• BAR UNIQUEMENT

Pour les représentations autres qu'à 20h30
Ouverture du bar 1h avant la représentation

LES AVANT-SPECTACLES

Le Cratère s'associe au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Maurice André d'Alès Agglomération, au Salto école des arts du cirque d'Alès, au Lycée Jean-Baptiste Dumas, à All'Style, à 1001 Mémoires pour vous proposer une série d'avant-spectacles tout au long de l'année. Les propositions des élèves sont en lien avec l'univers des spectacles programmés sur la grande scène les mêmes soirs.

Début 1h avant l'horaire du spectacle en grande salle, pour une durée de 30 minutes en moyenne, sauf contre-indication dans le programme. L'entrée est libre et le bar est ouvert !

ACCESSIBILITÉ

Signalez-vous et indiquez-nous vos besoins, nous mettrons tout en œuvre pour vous assurer le maximum de confort et de plaisir. 04 66 52 52 64 ou directement à la billetterie lors de votre réservation. Consultez notre nouvelle rubrique "Accessibilité" sur www.lecratere.fr
Contactez-nous : accesibilite@lecratere.fr

Siret 381 570 035 00018
Licences L-R-20-6210, L-R-20-6211, L-R-20-6212

UNE FOIS DANS LES SALLES

Toute place non occupée 5 min.
avant la représentation n'est plus garantie.

Merci d'éteindre vos téléphones portables.

Nous vous rappelons que la lumière des écrans peut incommoder les autres spectateurs et le reflet qu'elle produit sur votre visage, déconcentrer les artistes. Les consommations sont interdites dans les salles. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements sont interdits, sauf accord préalable de la direction.

COVOITURAGE : ALÈS'Y LE SOIR !



Pensez écologie, profitez du covoiturage mis en place par le Syndicat mixte des transports du bassin alésien.

VEZ EN TRAIN



Vous habitez sur la ligne Nîmes-Alès, pour les représentations à 19h ou en journée, vous pouvez prendre jusqu'au dernier train de 21h30 pour rentrer.

Venez en liO Train à petits prix dès 1€ et Le Cratère vous offre un chèque cadeau de 2€ (sur présentation de votre billet de train. Offre cumulable).

STATIONNER PRÈS DU CRATÈRE, C'EST FACILE

La Ville d'Alès offre la gratuité pour moins de 2 heures dans tous les parkings de structure, pensez-y pour tous les spectacles dont la durée avoisine plus d'une heure.

À proximité immédiate du Cratère, vous pouvez vous garer au Parking du Centre Alès (460 places) :
- gratuit pour moins de 2 heures
- 3,60 € à partir de 2h puis 0,40€ par 1/4h suivant, soit 4 € pour moins de 2h30 (tarif indicatif en vigueur pour 2024).



www.ales.fr/vie-quotidienne/transports-et-stationnement/parkings-de-structure/

BILLETTERIE ET TARIFS

VENTES DE PLACES

Avec la Carte Céleste, vous pouvez acheter vos billets **dès le samedi 15 juin à 9h.**
Sans la Carte Céleste, vous pouvez acheter vos billets **à partir du samedi 14 septembre à 9h***.
Le 15 juin et le 14 septembre la billetterie est exceptionnellement ouverte de 9h à 18h.

HORAIRES

Du lundi au vendredi de 13h15 à 18h
et le samedi de 10h à 13h.

Les jours de spectacle, 45 min. avant les représentations (billetterie pour le jour-même).

COMMENT RÉSERVER ?

En ligne 7 J / 7, 24h/24h ! www.lecratere.fr
(billets dématérialisés sauf pour les places avec justificatifs)

Au guichet ou par téléphone 04 66 52 52 64, aux horaires d'ouverture de la billetterie.

PROFITEZ DE TARIFS AVANTAGEUX !

Une offre simplifiée avec 4 catégories de spectacles : A, B, C, D.

Pour les Spectacles Événements, les tarifs sont indiqués aux pages des spectacles et dans le bulletin de réservation.

* Pour les spectacles du mois de septembre (Phèdre ! de F. Gremaud, Aldebert et M. Boujenah), ouverture des ventes à l'unité le vendredi 30 août (aux horaires habituels).

	Tarifs réduits avec la CARTE CÉLESTE valables dès le samedi 15 juin				Tarifs sans la Carte Céleste Billets à l'unité à partir du samedi 14 septembre*			
	A	B	C	D	A	B	C	D
Adulte	24 €	19 €	14 €	9 €	27 €	22 €	17 €	12 €
Adulte en famille ou Groupe à partir de 10 personnes	21 €	17 €	12 €	8 €	24 €	19 €	14 €	9 €
- de 26 ans, demandeur d'emploi, RSA...	15 €	11 €	8 €	7 €	17 €	13 €	9 €	8 €
Enfant (- de 18 ans)	13 €	9 €	7 €	6 €	15 €	11 €	8 €	7 €

Tarifs préférentiels pour CE et CSE, contactez-nous !

POUR RÉGLER ET RETIRER VOS BILLETS

- Tous les paiements suivants sont acceptés : chèques culture, chèques vacances, Fédébon, passeports culturels (renseignements au CCAS).
- Votre chèque doit nous parvenir au plus tard 48h avant la représentation. Tout règlement non reçu entrainera l'annulation de la réservation. Adresse : Le Cratère - B.P. 216 - 30104 Alès cedex
- Aucun billet ne sera envoyé par courrier. Vous pourrez retirer vos billets au Cratère à partir du jeudi 29 août ou 45 minutes avant la représentation (sur place pour les spectacles de CRATÈRE ESPACES).
- Pour les spectacles itinérants de CRATÈRE ESPACES, le paiement par carte bancaire est possible sur place.

LE CHÈQUE CADEAU

Faites plaisir à vos proches, offrez-leur un chèque cadeau de la valeur de votre choix valable jusqu'à fin septembre 2025. Informations à la billetterie.



*La culture est
un sport de combat...*



tous les jours!



LE CRATÈRE

SCÈNE NATIONALE ALÈS

Square Pablo Neruda
30100 Alès



lecratere.fr
04 66 52 52 64

