LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

- FICHE TECHNIQUE –

version du 14/11/23

Direction : Olivier Lataste

Le Cratère, Scène Nationale d'Alès
Square Pablo Neruda
BP216
30104 Alès cedex

Tél. : 04 66 52 90 00
Fax : 04 66 52 76 80

www.lecratere.fr

SOMMAIRE

- Equipe Technique.....**P 1**
- Sécurité.....**P 2**
- Jauges.....**P 3**
- Studio de danse « Bernard Glandier ».....**P 5**
- Descriptif de la scène de la Grande Salle.....**P 6**
- Equipement du Gril.....**P 8**
- Équipement Grande Salle.....**P 10**
- Descriptif de la scène de la Salle d'à côté.....**P 11**
- Équipement Lumière.....**P 12**
- Équipement Son et Vidéo.....**P 14**
- Plan numéroté des Salles.....**P 18**
- Accueil des Compagnies.....**P 19**
- Répertoire des numéros de téléphones utiles.....**P 20**
- Plan de la ville.....**P 21**

Equipe Technique

Standard téléphonique 04 66 52 90 00

Direction technique	**Vincent-Louis Gréa** Tél. : 06.75.73.48.59 E-mail : vincent-louis.grea@lecratere.fr
Régisseur général	**Bastien Courthieu** Tél. : 06.20.13.43.93 E-mail : bastien.courthieu@lecratere.fr
Secrétaire Direction Technique	**Marielle Djaaï** Tél. : 04.66.52.97.90 E-mail : marielle.Djaai@lecratere.fr
Régisseur Principal de scène	**David Boutry** Tél. : 06.10.88.94.83 E-mail : david.boutry@lecratere.fr
Régisseur Principal Lumière	**Olivier Brugidou** Tél. : 06.70.56.95.35 E-mail : olivier.brugidou@lecratere.fr
Régisseur Principal Son/Vidéo	**Nicolas Dervaux** Tél. : 06.45.79.09.97 E-mail : nicolas.dervaux@lecratere.fr
Régisseur Principal bâtiment et décentralisation	**Christophe Perrodin** Tel : 06 63 35 03 82 E-mail : christophe.perrodin@lecratere.fr
Chargée de l'accueil des Compagnies	**Assena Heniche** Tel : 06 49 08 54 00 E-mail : assena.heniche@lecratere.fr

Cette équipe permanente, est très régulièrement complétée par du personnel intermittent.
A fonction égale, ce personnel intermittent assume les mêmes niveaux de responsabilités que les permanents.
Il participe au travail de préparation technique nécessaire aux accueils, créations et résidences d'artistes

HORAIRES HABITUELS DE TRAVAIL

Maximum 3 services par jour dans la limite du cadre légal.

Matin	09h00 - 13h00
Après-midi	14h00 - 18h00
Soir	19H00 - 23h00

Application de la convention collective SYNDEAC et d'un accord d'entreprise sur la réduction du temps de travail.
(Loi des 35h)

Sécurité

Classification : Type : L / N/ X /Y. de 2ème catégorie

Type de scène :

Grande salle :

Le dispositif de la cage de scène, de type non intégré, implique que la manipulation du rideau de fer soit possible à tout moment.
Avec l'accord de la Direction technique du Cratère, une dérogation à cette règle de sécurité est possible. Elle implique une classification au feu des décors M1 et la mise en œuvre de mesures compensatoires négociées lors de la signature du contrat.

Salle d'à côté (petite salle) :

Le dispositif de la cage de scène est de type intégré.

En application du décret bruit du 15 décembre 1998 vous voudrez bien noter qu'à aucun moment les spectateurs ne devront être soumis à une pression acoustique supérieure à 105 DB (a)

Classification des décors : (selon disposition Art. L75-3)
Grande salle : M3
Salle d'à côté : M1
Artifices, flammes, fumées : CF. Art. L75 du règlement de sécurité contre l'incendie
Gaz : Interdit

Documents importants à nous communiquer 3 mois avant la représentation

Décors, structures

- Descriptif technique précis de l'installation
- Plans de l'installation adaptée à notre lieu
- Mode opératoire adapté à notre lieu lors des manipulations (celui-ci doit être établi conjointement)
- Notes de calcul des structures
- Descente des charges
- Notice de montage du constructeur
- PV de classements des matériaux

Tous les appareils de levage ainsi que les cordes, élingues, connecteurs, harnais etc. doivent être conformes aux lois, règlements et normes en vigueur.

Fonctionnement général

Nous vous rappelons que :

- Le port des équipements de protection individuelle est obligatoire et qu'il appartient à la production de les fournir.
- Que notre règlement intérieur s'applique aussi à vous.

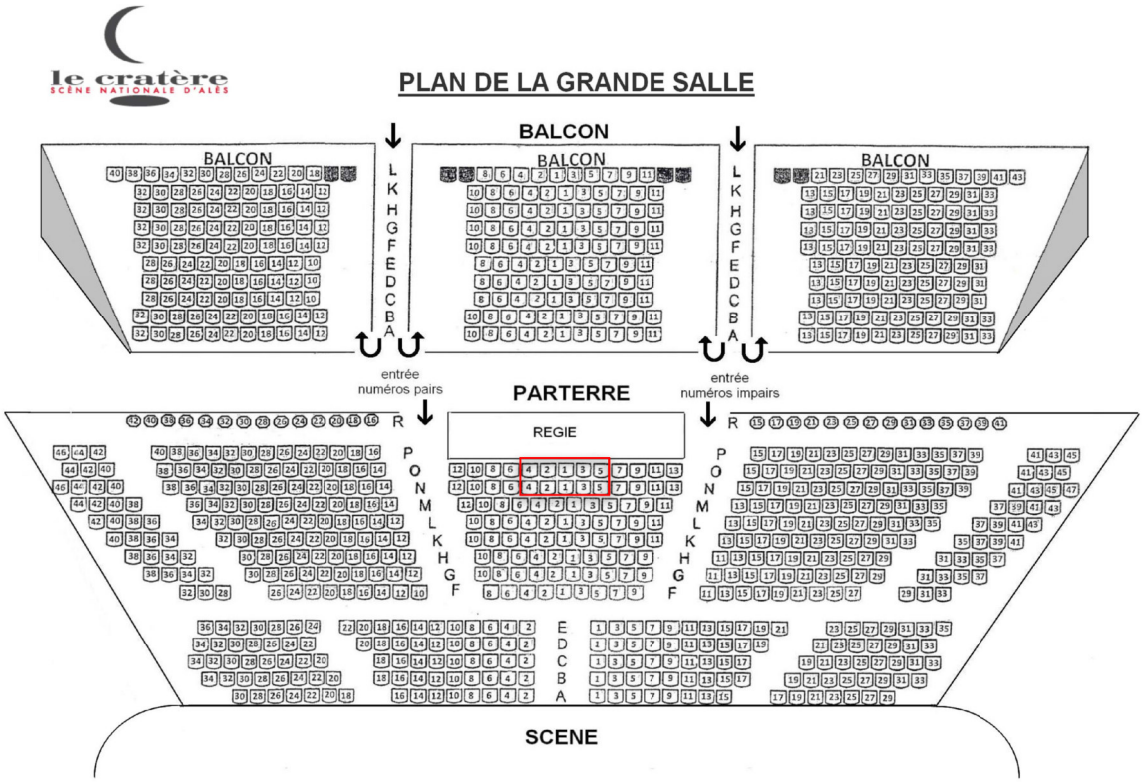
L'employeur certifie :
- que chaque salarié a satisfait aux obligations en matière de médecine du travail,
- qu'il a vérifié la compétence ainsi que les qualifications de son personnel,
- que tous les justificatifs fournis sont les originaux.

Jauges

Grande salle : **Disposition frontale avec 1 balcon**

881 places

559 places au parterre dont 2 places PMR
322 places au balcon



Console son en salle :

L'installation de la **console son en salle** n'est envisagée que pour les spectacles comprenant plusieurs instruments en live. Dans ce cas, la jauge est diminuée de 10 places. La table installée pour la console est de 1,40m X 0,7m, et peut être remplacée par un plateau Samia de 2X1

Réduction de jauge :

L'ouverture minimale au cadre de scène, pour une jauge complète est de 15m
Toute réduction de jauge due au dispositif scénique, ou à la volonté de l'équipe artistique doit être signalée lors de la signature du contrat.

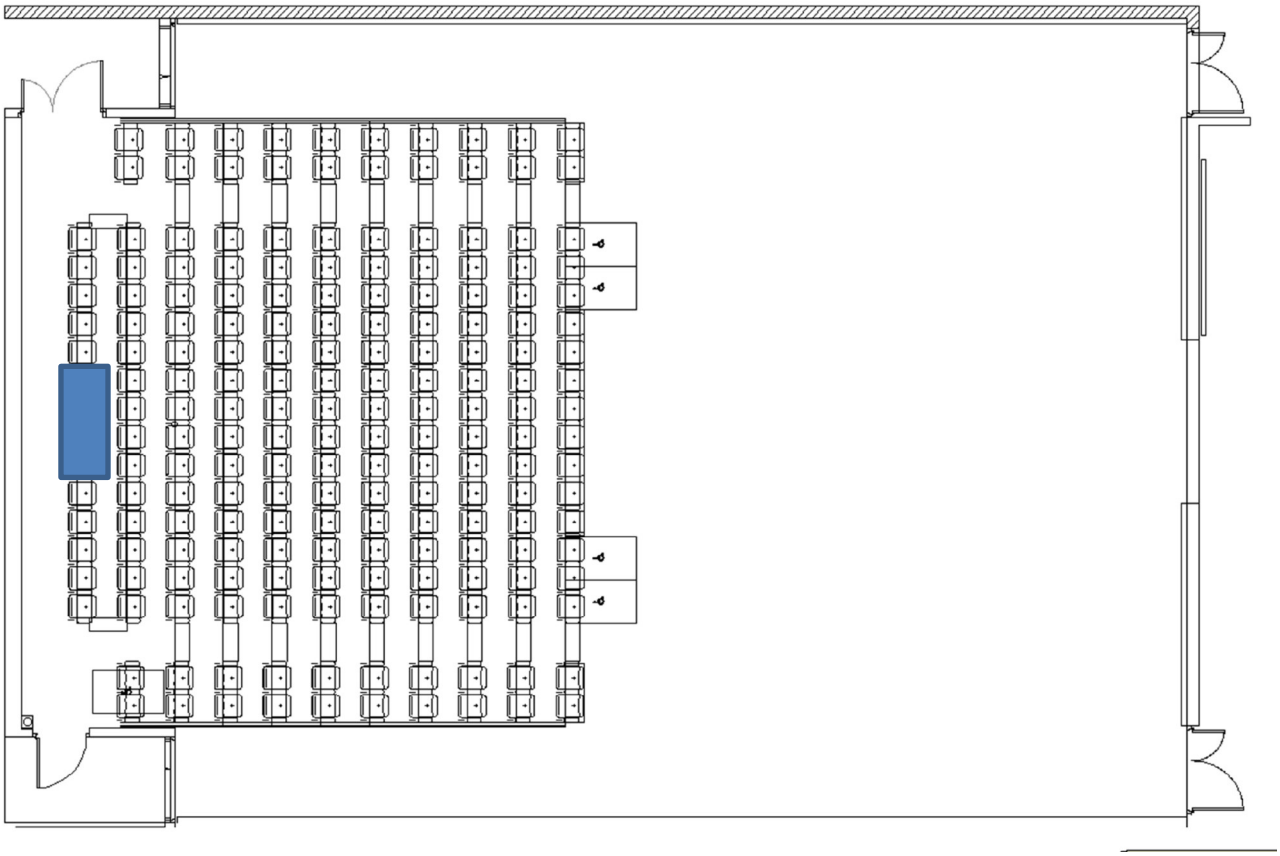
Installation du dispositif scénique :

La profondeur du proscénium étant très importante, **il est indispensable que les dispositifs scéniques soient avancés le plus possible sur le proscénium pour une plus grande proximité entre les artistes et le public**. Ce point sera abordé systématiquement lors de la préparation de l'accueil des spectacles

Jauges

Disposition frontale

188 places
Gradin rétractable
4 places PMR au 1er rang (nécessitant le démontage de 6 fauteuils)



Réduction de jauge :

L'installation d'un cadre de scène en velours de moins de 11m d'ouverture implique une réduction de jauge.

Toute réduction de jauge due au dispositif scénique, ou à la volonté de l'équipe artistique doit être signalée lors de la signature du contrat.

Possibilité de visualiser les salles du Cratère en visite virtuelle sur le site internet du Cratère :

http://lecratere.fr/visiter-le-cratere/

Studio de danse « Bernard GLANDIER »

Largeur.....9.3 m
Profondeur.....13.9 m
Hauteur libre.....3.9 m

Équipement type :

Sonorisation :
1 système HIFI PIONEER avec lecteur CD et entrée AUX
et micro HF main
Tapis de danse noir sur toute la surface
Plancher flottant sur toute la surface
Piano droit (en mauvais état).....1
Eclairage en lumière naturelle

Pas de noir possible
Pas de barres de barre de danse ni de miroirs

Descriptif de la scène de la grande salle

DIMENSIONS DU PLATEAU

Largeur de mur à mur .....
Largeur de cheminée à cheminée.....21.6m
Ouverture maximum.....21.60m
Profondeur aire de jeu.....18.40 m
Hauteur sous gril technique. :.....18m
Degrés d'inclination.....0° ou %
Hauteur de la scène.....1m

CADRE DE SCENE :

Hauteur maxi.....8,20m
Largeur maxi.....20,48m

PROSCENIUM

Largeur du jeu.....20m
Profondeur.....6m au centre
Surface.....120m²

ARRIERE SCENE

Axée sur la scène
Largeur arr. scène.....22m
Profondeur arr. scène.....5.75m
2 porteuses au-dessus de l'arrière scène
Hauteur.....10,30m

FOSSE D' ORCHESTRE

20 musiciens maximum
Largeur du jeu.....16.30m
Profondeur.....4 ,80m au centre
Hauteur par rapport à la scène (fixe).....2.34m

CHARGE MAXIMUM REPARTIE :

Scène.....500kg / m²
Proscénium.....500kg /m²

NATURE DU PLATEAU

Trappe du plateau.....1m par 1m
Matériau.....Sapin du Nord clair non peint sur lambourdes
Recouvert d'un tapis de danse noir (vissage prohibé)

scène grand plateau (suite)

DESSOUS

Trappes 1m x 1m sur potelets métalliques
Nombre de dessous de scène.....1
Largeur :.....23 m
Longueur.....13 m
Hauteur.....2.70m

ACCES DECHARGEMENT

Accès plateau lointain cour
Distance plateau - accès camions.....10m
Hauteur gabarit :.....4.30m
Largeur gabarit.....4.40 m
Obstacles.....Casquette béton
Quai de déchargement de plein pied avec le plateau après descente d'une rampe

SERVICES

1 Passerelle service commande cintres et charge à cour et à jardin
Hauteur scène /plancher passerelle.....9,40m

PRATICABLES

Type.....PAC SAMIA
Nombre :.....60

DIVERS

Pupitres musiciens :.....50
Lampes pupitres :.....5
Chaises musiciens :.....55 de couleur noir
Piano :.....BÖSENDORFER grand concert Modèle 275
Psyché.....1

LOGES

Nombre.....9
Loge changement rapide.....6
Nombres de places par loge :.....3 ou 4

BUANDERIE

Machine à laver chargement frontal SIEMENS 7kg
Sèche-linge chargement frontal SIEMENS Siwatherm TXL2400
Sèche-linge chargement dessus VEDETTE SLC 858
Centrale vapeur CALOR, Table et fer à repasser
Portants à roulettes :.....4
Portants sans roulettes :.....4

Equipement du gril

N° de porteuse	Distance / rideau d'avant-scène	Distance / nez de scène	Hauteur maximale d'appui
P1 motorisée (système son)	-3,98	2,08	13,5 m
P2 motorisée	-3,26	2,8	10 m
P3 motorisée	-2,71	3,35	8,5 m
P4 motorisée	-2,01	4,05	
P5 motorisée	-1,5	4,56	
Rideau d'avant-scène	**0**	**6,06**	**Ouverture à la Grecque**
Draperie Mobile	**0,70**	**6.76**	
P6 motorisée	0,76	6,82	longueur de la P6 : 8m
P7 motorisée	1.13	7.19	
P8 motorisée	1,41	7,47	
P9 motorisée	1,75	7,81	
P10 motorisée	2,04	8,1	
P11 motorisée	2,4	8,46	
P12	2,69	8,75	
P13	3	9,06	
P14	3,32	9,38	
P15	3,63	9,69	
P16	4,11	10,17	
P17 motorisée	4,36	10,42	
P18	4,83	10,89	
P19	5,22	11,28	
P20	5,64	11,7	
P21	5,94	12	
P22	6,27	12,33	
P23	6,53	12,59	
P24	6,87	12,93	
P25	7,21	13,27	
P26	7,51	13,57	
P27	7,79	13,85	
P28	8,14	14,2	
P29	8,46	14,52	
P30	8,9	14,96	
P31	9,22	15,28	
P32	9,58	15,64	
P33	9,86	15,92	
P34	10,16	16,22	
P35	10,49	16,55	
P36	10,82	16,88	
P37	11,13	17,19	
P38	11,44	17,5	
P39	11,76	17,82	
P40	12,04	18,1	
P41	12,31	18,37	
P42	12,59	18,65	
2 porteuses latérales motorisées		Ouverture : 19.50	Longueur de la perche : 10.40m
2 porteuses latérales contrebalancées		Ouverture : 19.20	Longueur de la perche : 10.40m

Porteuses : tube Ø50 , L=20m équipé de 6 câbles espacés de 3m répartis de part et d'autre de l'axe
- Hauteur max d'appui : 20m

CARACTERISTIQUES :

1 seul niveau de gril

I P N pour accroches moteurs possible au-dessus du gril

Nombre d'équipes :	48
Équipes contre balancées :	nb : 30
Charges maxi :	300daN
Équipes motorisées au-dessus du plateau :	7
Charges maxi :	400 daN
Équipes motorisées au-dessus du proscenium :	5
Charges maxi :	500 daN
Équipes latérales motorisées :	2
Charges maxi :	200 daN
Équipes latérales contrebalancées :.....	2
Charges maxi :	200 daN
Equipes motorisées au-dessus de l'arrière scène	2
Charge maxi :	400 daN

Les porteuses motorisées ont une vitesse fixe de 0,30 m/s
Le pupitre de commande des porteuses motorisées est positionné en coulisse face jardin

ATTENTION :

Pas de possibilité d'accroche entre P5 et P6 car présence du rideau de fer, du grand secours, du rideau de scène et du manteau mobile

Equipement Grande salle

TENTURES :

FRISES

Frises tubée18mx3m.....6
Frises plombée18mx2m.....1
Frises plombée 18mx1,50m.....1

PENDRILLONS

Pendrillons4,20mx10m.....14
Pendrillons 4,20mx8m 2
Pendrillons3mx8m 2

GRANDS VELOURS

Demi-fond : 2x11mx10m.....2
Demi-fond: 2x11mx9m.....2
Fonds:.....2

DIVERS

Ecran de cinéma15mx9m.....1
Cyclo gris anthracite15mx10m:.....1
Patience 2x9ml.....1

LEVAGE

Moteurs :
Verlinde Litachain 250kgs :.....6
Chainmasters 1000kgs D8+……..4
Stop-chute 250kg.....4

Pont 300 triangulé marque asd
Poutre 3ml.....4

Pont 300 carré marque asd
Poutre 3ml.....8
Poutre 1ml……..4
Angle droit 300 :.....4
Embase semi-lourdes.....4

Descriptif de la scène de la salle d'à coté

CARACTERISTIQUES DU PLATEAU

Charge maximale répartie.....500kg / m²
Largeur de mur à mur.....**14m60** et **12.50 m** de latérale à latérale
Profondeur aire de jeu :
Gradin déployé.....**10m30**
Gradin replié.....**18m60**
Hauteur sous perche.....6m50
Degrés d'inclination.....0° ou 0%
Distance spectateurs premiers rang/fond de salle.....**11 m**
Distance spectateurs/ perche 5.....1 m

NATURE DU PLATEAU

Matériau.....pin clair recouvert d'un tapis de danse noir
Couleur.....noir
Vissage prohibé

ARRIERE SCENE

Porte d'accès arrière scène.....3.90mx2.80m
Porte d'accès sur l'extérieur.....3,80mx1,88m
Accès décors depuis la pente d'accès camion

GRIL

Porteuses motorisées à vitesse fixe 0,10m /s.....18 (dont 4 latérales)

N° de porteuse	Distance / mur du fond de scène	Distance / P5	Longueur des porteuses	
P1	17.40	-7,90	11,50m	
P2 (alim électrique)	15.40	-5.90	,,	
P3	13.40	-3.90	,,	
P4 (alim électrique)	11.40	-1.90	,,	
P5	9.50	0	,,	
P6 **(Nez de scène)**	9.00	0.50	,,	
P7	8.00	1.50	,,	
P8 (alim électrique)	7.00	2.50	,,	
P9	6.00	3.50	,,	
P10	4.70	4.80	,,	
P11 (alim électrique)	3.90	5.60	,,	
P12	2.90	6.60	,,	
P13 (alim électrique)	1.90	7.60	,,	
P14	0.90	8.60	,,	
Porteuse latérales faces	De 8.00 à 16.00	De -6.60 à 1.40	Ouverture 12m20	7.80
Porteuse latérales lointain	De 0.25 à 8.05	De 1.40 à 9.20		7.80

TENTURES :

Frises..... **4** (**3** de 1m x 12 m – **1**x 2m x 12m) + **1** grisée h=1.5m x 12m
Pendrillons.....**5** jeux (**4** x 6.50 x 4m – **1**x 6.50 x 5m) + **2** grisés 6.50 x 5m(la)
Demi-fonds : ..... **2** de 7m x 6,50m

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

Équipement Lumière

Le matériel lumière est commun à l ' ensemble des activités du Cratère.
Sa répartition est faite par le régisseur principal lumière en accord avec le directeur technique

Puissance disponible en avant- scène côté jardin : 160 Ampères/phase
Régime de neutre : TT

JEU D'ORGUE :

1 ETC APEX 10
1 ETC ION Xe 20
1 ADB FREEDOM 512
1 ADB LIBERTY 240

CIRCUITS GRANDE SALLE

222 circuits de 3 kW, et 17 circuits de 5 kW le tout réparti comme suit :

- 180 circuits de 3KW en armoire type TIVOLI Robert Juliat
- 42 circuits de 3KW en rack mobile type DITOUR V5 Robert Juliat
- 11 circuits de 5KW en armoire type TIVOLI Robert Juliat
- 6 circuits de 5KW en rack mobile type DIGITOUR V5 Robert Juliat

ALIMENTATIONS TRIPHASEES GRANDE SALLE

- Arrivée 160A triphasé face jardin régime de neutre TT
- 10 prises 32A triphasé réparties sur toute la salle

CIRCUITS SALLE D' À CÔTÉ

- 48 circuits de 3KW SENSOR 3 ETC
- 3 circuits de 5KW en armoire type TIVOLI Robert Juliat

ALIMENTATIONS TRIPHASEES SALLE D' A COTE

- 5 prises 32A triphasé réparties autour de la scène

PROJECTEURS

PC 1000 W- R.Juliat type 310 HPC.....86
PC 650 W- ADB lentille martelée.....6
PC 2000 W- R.Juliat lentille claire type 329 HPC.....5
Fresnel 5 kW LTM. LT……3

Découpe 611 SX - R.Juliat angle : 11/26.....4

Découpe 710 SX - R.Juliat angle : 10/25… ……6 (en passerelle face en salle)
Découpe 2 kW 714 SX - R.Juliat angle : 15/40……10 (en passerelle face en salle)
Découpes ETC S4 LED Lustr 2 zoom 15/30 et 25/50 ……. 6
Découpes ETC S4 LED Lustr 3 zoom ……43
Avec les accessoires suivant :

- Zoom 15/30 x 34
- Zoom 25/50 x 24
- Cycliodes x 18
- PC Fresnel x 25

Découpe ETC Colorsource Spot Junior 25/50……..8

BT 250 R.Juliat.....6
BT 500 SCENILUX.....2
BT PAR 36 F1.....7

Rampes FUNSTRIP OXO.....8
Rampes SUNSTRIP LED ……8
Séries ACL.....2
Cycliodes asymétriques A.D.B……10

PAR 64 220 V lampe CP60 - CP61 - CP62……88
PAR LED RGBW 1 LED COB 40W CHAUVET …….. 2
PAR LED PARKOLOR 200HD ……18

BLACK GUN 400W.....2
Poursuite H.M.I 1200 KORRIGAN.....1
Machine à fumée V2.6 VIPER.....1
Machine à brouillard Unique 2.0 ……1
Stroboscope SGM Q 8 ……1

Pieds hauteur 3.5 m MANFROTTO.....8
Pieds hauteur 2 m.....8
Echelles hauteur 2 m (accroche tous les 50cm).....12

AYRTON DIABLO TC ……...12
ROBE LED BEAM 350 FW …….. 8

REGLAGES

Une nacelle élévatrice Génie : hauteur de travail 11 m
Une tour Samia : hauteur de travail 8.5 m
Une échelle : Hauteur maxi 7.5 m

FILTRES

Le Cratère possède un stock de références filtres, de correcteurs et de gélatines de marque LEE et Rosco, mais pas de gélatines GAMCOLOR.
Dans la mesure du possible, nous incitons les compagnies à apporter leur jeu de gélatine spécifiques

Équipement Son et Vidéo

Alimentation sur transfo d'isolement, 2x32A en grande salle et 3x20A en salle d'à côté

DIFFUSION FACADE GRANDE SALLE

System Multi diffusion Amadéus processé et poussés par Powersoft T904/902

Plan de sol au niveau du cadre de scène :
2 PMX 15 en LR, 2/4 PMX 8 en front-fill sur proscenium en option pour les concerts

Plan de salle « clusté » sur perche 1 hauteur sous sub central 8m:
3 PMX15 en LCR + 2 ML 18X au centre
2 CX12 en LR au niveau des tours d'accès passerelles en entourage.

Plan de balcon sous première et troisième passerelle **figées** :
3 MPB 600 + 3 PMX 8 en rappel

Amplification :
LR sol ½ T904
LR perche 1, ½ T904, Sub central ½ T902, C ½ T902.
Balcon 3MPB 600 en double mono ½ T904, 3PMX8 double mono ½ T904
CX12, sur T904 auxiliaire, PMX8 front fill T 904 auxiliaire

Liaisons :
Analogiques :
40 paires d'entrées XLR dont 8 en cabine de projection cinéma, 8 sur boitier lointain, 8 depuis la fosse d'orchestre et 2 X 8 cour et jardin
24 sorties depuis régie vers baie d'ampli, 2 X 4 liaisons symétriques vers régie salle d'à coté
Numériques :
2 RJ 45 cat 7 pour Dante, 2 RJ 45 cat 7 réseau auxiliaire 2 SDI 3G

Console de base PM3 DSP RX avec deux Rios 32/24

DIFFUSION FACADE SALLE D'A COTE

Système stéréo Amadéus processé par DME24 amplis labgruppen

Plan de sol sous perche 5, 2 ML18X + 2 PMX10 Plan de salle 2 MPB 600 en LR sur perche 5

Amplification :
Sub sol, 2X FP3400 (bridgés). LR sol, 1/2 FP2400Q
LR salle 1 FP3400

Liaisons :

24 paires d'entrées XLR sur deux boitiers cour et jardin (2 X 12)
24 sorties depuis régie vers baie d'ampli, 2 X 4 liaisons symétriques vers régie grande salle
Liaisons SDI 3G entre plateau régie et cabine de projection
Liaison RJ45 cat 7 entre plateau et régie
Console par défaut QL1

Liste de matériel son globale

Le matériel son et vidéo est commun à l ' ensemble des activités du Cratère.
Sa répartition est faite par le régisseur principal son et vidéo en accord avec le directeur technique

CONSOLES

PM3 DSP RX + carte ADAT 16AT (grande salle) 1
QL1(salle d'à côté) 1
Console M7CL 32 + carte ADAT 8AT 1
Console 01 V 96 VCM).....1
Console TF1.....1
Console Soundcraft Signatue 12.....1
Mixettes yamaha MG 82 X.....2

ENCEINTES

MPB 600.....12 (dont 3 immobilisées en balcon)
MPB 1200.....4
ML 18.....2
PMX 10.....2
PMX 8.....5 (dont trois immobilisées en balcon)
PMX 8 MKII.....4
PMX 12.....8
PMX15..... 9
CX 12.....2
MPB 200.....2
ML18X.....4
SUB 46'' A33 400W.....1
JBL control 23.....2
MSP3 (amplifies 30W).....2
ART 500 (amplifies 500W).....2

AMPLIFICATION

Powersoft T902..... 1
Powersoft T904.....6
FP 3400.....7
FP 4000.....1
FP 2600.....2
FP 2200.....1
FP 10000 Q.....1
FP 6000 Q.....1
FP 2400 Q.....1
LAB 1600.....3
Samson servo 120 A (pour JBL).....1

PERIPHERIQUES

reverb lexicon PCM 81.....1
reverb SPX 990.....1
DA30MKII/Klarks DN 360/Minidisc sony/ lecteurs CD.compresseurs DBX…

PARC MICROS

AKG SE 300 B / CK 91.....2 + (2 CK 98)
AKG C 414 XLS.....4
AKG C 535.....1
AKG D 112.....1
AKG C 451.....1
NEUMANN KM 184.....4
NEUMANN KM 140.....2
SENNHEISER MD 421.....2
SENNHEISER E 609.....2
SENNHEISER E 604.....4
SHURE BETA 52.....1
SHURE SM 58.....4
SHURE SM 81.....2
SHURE SM 57.....4
SHURE Beta 98.....4
SHURE Beta 87.....2
4SHURE Beta 57.....4
3 SHURE Beta 58.....4
SHURE Beta 91.....3
ELECTROVOICE RE20.....1
AKG C411……1
DPA 4099 touring kit.....4

DI

BSS AR133.....6
KLARK DN 100.....2

PIEDS MICRO et HP

Pieds Manfrotto wind up.....4
Pieds HP KM Grand modèle.....8
Pieds HP KM petit modèle.....4

Pied micro :
Grand, embase ronde avec perchette 4
Grand, avec perchette.....7
Grand, avec perche.....7
Moyen, avec perchette.....2
Petit, avec perchette.....6
Pied micro de table embase ronde.....4

MICROS HF/cellules

SHURE UR4D+ L3.....2
SHURE ULX-D H1……3
SHURE UR2..... 4
SHURE ULXD2……..3
SHURE ULXD1……..3
SHURE UR1M…….4
Cellules mains : 4 Beta58; 4 SM58 ; 2 DPA2028 ; 4KSM9 ; 3KSM8
Cellules bodypack en T4F/mini xlr shure :
DPA 4061 chair.....4
DPA 4061 noir.....2
DPA D-Fine 66.....2
DPA 4466 chair.....4

Plan de fréquence

UR4D (L3 TV45) : 662.425 / 663.975 / 666.275 / 669.200
ULXD (H1 TV32) : 558.425 / 562.050 / 565.425

Antennes actives UA874 en régie en grande salle et salle d'à côté
Splitter d'antenne Senheiser ASA3000

INTERPHONIE

Centrale Clearcom Freespeak EDGE (1.9Ghz) en régie grande salle
12 postes filaires
5 postes HF (FSII) extensible à 16
1 Réseau d'ordre prioritaire par salle

VIDEO

1 Vidéo projecteur SANYO PLC XT35L 5000 lumens
1 Objectif :2-2.6 :1 dalle 1024X768 entrée DVI

VP Panasonic : 4K entrées SDI :

- 1 PT RCQ 10k mono DLP
  - Objectif Standard + DLE105 (0.978-1.32 :1) + DLE 150(1.30-1.89 :1)
- 1 PT RQ 10k tri DLP (régie salle d'à côté)
- 1 PT RQ 20K tri DLP (cabine ciné grande salle)
  - Objectifs pour les tri DLP :
    - 1 x ET D75 LE30 (2.58-5.00 :1)
    - 1 x ET D75LE 20 (1.79-2.59 :1)
    - 2 x ET D75LE 10 (1.39-1.79 :1)

RETOUR VIDEO GRANDE SALLE

1 camera numérique en régie grande salle
2 postes retour vidéo cour jardin
1 poste retour vidéo mobile

RETOUR LOGE

Retour loges séparés grande salle / salle d'à côté avec système de compresseur limiteur.

BOUCLE MAGNETIQUE

Une boucle magnétique, pour les personnes malentendantes appareillées, couvre les rangs A à H de la Grande salle

Accueil des Compagnies

Hôtels

HOTEL CAMPANILE* (environ 700m du Cratère)
Place des Martyrs de la Résistance 30100 ALES.
Tél. 04 11 94 00 77
https://ales-centre.campanile.com/fr-fr/

HOTEL IBIS* (à 50m. Cratère)
18 rue Edgard Quinet 30100 ALES Tél. 04 66 52 27 07
www.ibishotel.com

RICHE HOTEL** (face à la gare, 800m du Cratère)
42 rue Pierre Sémard 30100 ALES Tél. 04 66 86 00 33
www.leriche.fr

HOTEL DURAND* (face à la gare, 800 m du Cratère)
3 boulevard Anatole France 30100 Alès 04 66 86 28 94
www.hotel-durand.fr

Restaurants

	Adresse-téléphones	
ASSIETTE ALESIENNE (l') Cuisine Traditionnelle Menu à partir de 13€.	6 rue mandajor **04 66 52 65 48**	Fermeture : Mercredi midi et dimanche
BARBUSSE (le) Plat (salade, tartine, lasagne..) midi et soir à partir de 8.90 Fermeture midis lundi et dimanche. SOIR : ouverture vendredi et samedi	13 place Henri Barbusse **04 66 24 23 77**	
BELLAGIO (la) suggestion du jour à 9€, viande, poisson, pâtes, pizza… jour de fermeture, dimanche, lundi et mardi soir.	**23 place Henri Barbusse 04 66 52 99 59**	
BODEGA LOS GALLEGOS (la) tapas, paella… Ouvert tous les jours midi et soir sauf le lundi	6 rue des Hortes **04 66 52 04 91**	Ouvert le dimanche midi et soir

BOGART PIZZERIA (le) – Pizza au feu de bois, cuisine traditionnelle. Jour de fermeture : samedi midi	6 rue des Hortes **04 66 52 03 03**	Ouvert le dimanche soir
L'ATELIER DE MARIE (le) bar, brasserie	8 place Gabriel Périe **04 66 91 01 39**	
LA CUISINE Menu midi à partir de 13.50€ ouverture en continue. SOIR : entrée : 6€, plat : 16€, dessert : 6€. Fermeture soir du dimanche au mercredi inclus	15 bd Louis Blanc **04 30 38 16 71**	
COQ HARDI (le) cuisine traditionnelle, midi et soir, menu à partir de 11,50€	7 rue Mandajor **04 66 52 15 75**	Ouvert le dimanche soir
DUO (le) Midi : menu à partir de 16€, le soir à partir de 22€, sinon à la carte. **Jour de fermeture** : dimanche soir	10 avenue du Général de Gaulle **04 66 52 38 53**	
EPICES ET TOUT, cuisine fine et colorée, Midi : formule à partir de 13€ (entrée, plat) à 17€ (entrée, plat, dessert) Soir : menu à partir de 27€.	15 avenue Carnot **04 66 52 43 79**	fermeture soir : di, lun, mar, mer. midi : sam,dim
GALWAY (le) PUB BRASSERIE	9 place Henri Barbusse **04 66 52 07 65**	Ouvert le dimanche midi
GAMBRINUS (le) BAR BRASSERIE, Midi : plat du jour à 9€, formule : plat du jour/dessert, café à 13,50€ ou à la carte. **Pas de service repas le soir.**	13 place Gabriel Péri **04 66 52 50 39**	Ouvert le dimanche midi
HIPPOPOTAMUS / Midi : formule à 11.90€. SOIR : formules à partir de 14.90€. Service du dimanche au jeudi de 11h45 à 23h30. Vendredi et samedi : jusqu'à minuit	8 place Henri Barbusse **04 66 60 69 15**	Ouvert dimanche et lundi soir
JARDIN CEVENOL (le) : Saladerie, à la carte, salades froides ou chaudes, omelettes. Vendredi et samedi : service jusqu'à 23h	13 rue mandajor **04 66 52 39 94**	Ouvert dimanche soir
LE MILANO spécialité de viandes, poissons, fruits de mer. Charcuterie fine Italienne, Plat végétarien Jour de fermeture Dimanche	30 rue Florian **04 66 52 41 31**	
RABELAIS (le) cuisines traditionnelle, bar à vin, menus à partir de 11€ (entrée, plat, dessert), tartine chaude. **Jour de fermeture** : dimanche, lundi, mardi et mercredi soir. Plus de service Après 14h30 et 21h30	13 place Henri Barbusse **04 66 52 70 84**	
RICHE (le) spécialité gastronomique menu à partir de 23€	42 rue Pierre Sémard **04 66 86 00 33**	Ouvert dimanche et lundi soir

NUMEROS DE TELEPHONES UTILES

- **Samu** 15 OU 112 (Portable)
- **Pompiers :** 18
- **Urgences :**

  Clinique Bonnefon, 45 Avenue Carnot, 30100 Alès 0 826 20 73 30

- **Taxis :**

  Société **ALES TAXI**. Tél. 04 66 52 90 09

- **Gare Sncf**

  Place Pierre Sémard **–** Alès tél : 0 800 88 60 91

- **Aéroports**

  MONTPELLIER MEDITERRANEE 34137 Mauguio- 04 67 20 85 00
  MARSEILLE PROVENCE 13727 Marignane – 0 820 81 14 14

- **Commissariat de Police**
  (pour connaître le médecin et la pharmacie de garde après
  Tél. 04.66.78.14.22

- **Médecins** (Après 20h)

Maison Médicale de Garde, 4, boulevard Gambetta, 30100 Alès : vous y rendre directement
Ouverture au public du lundi au vendredi de 20h à 24h. Le samedi, dimanche et jours fériés de 8h à 24h

- **Pharmacie**

  PHARMACIE LAFAYETTE 19 rue Edgard Quinet. Tél : 04 66 52 52 24
  Après 21h00 s'adresser au commissariat : 04.6678.14.22

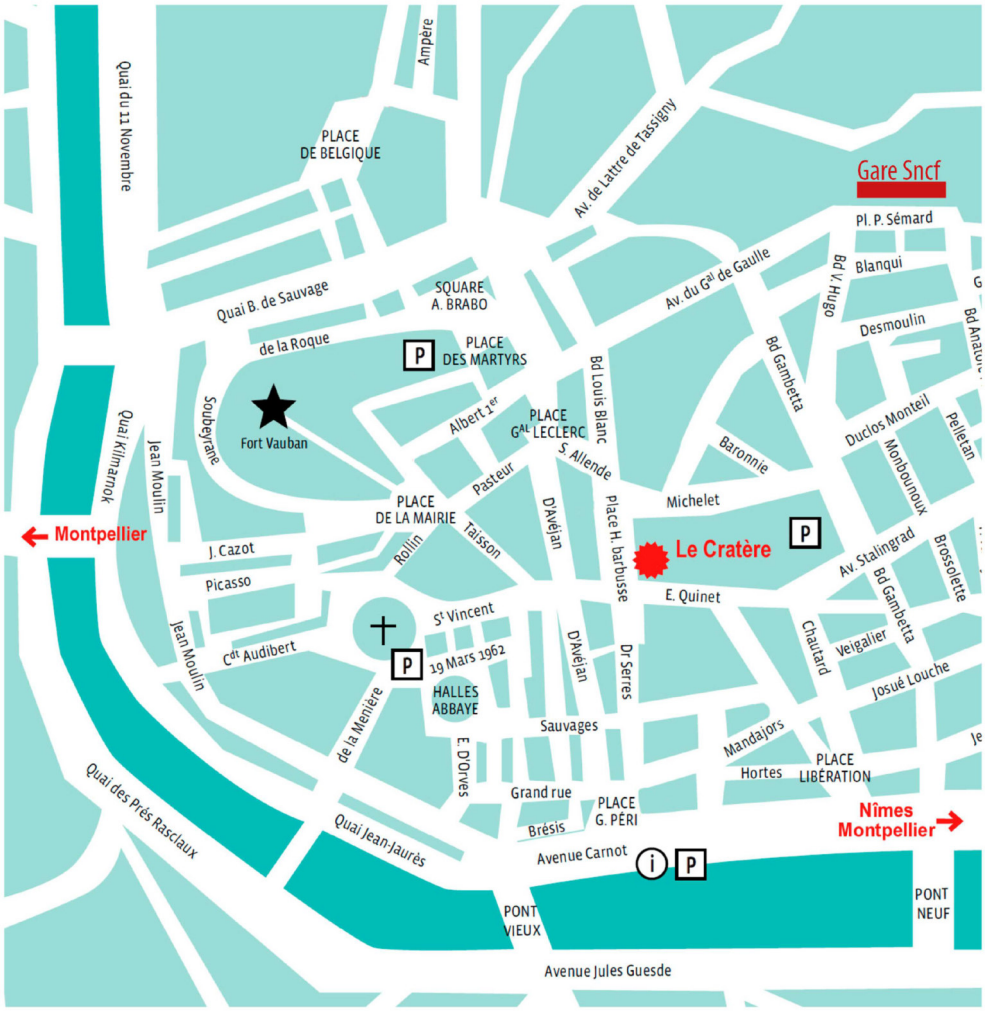
- **Médecin Généraliste**

  BARGE Thierry, 8 bis rue d'avéjan, tél. : 04 66 52 20 19
  GABILLON Fabien, 22 rue Edgard Quinet. Tél. : 04 66 52 90 90

- **Masseur Kinésithérapeute/ Ostéopathe**

  Pascal DANIEL, 9 rue Michelet. Tél. 04 66 52 06 40
  Lionel BERNARD, 49 avenue Gaston Ribot. 06 72 00 77 84 (se déplace selon ses disponibilités)

Plan de situation ville d'Alès



Coordonnées GPS : 44° 7'25.98"N, 4° 4'50.58"E

Tél. : 04 66 52 90 00 – Fax : 04 66 52 76 80 – E-mail : info@lecratere.fr – site : www.lecratere.fr