



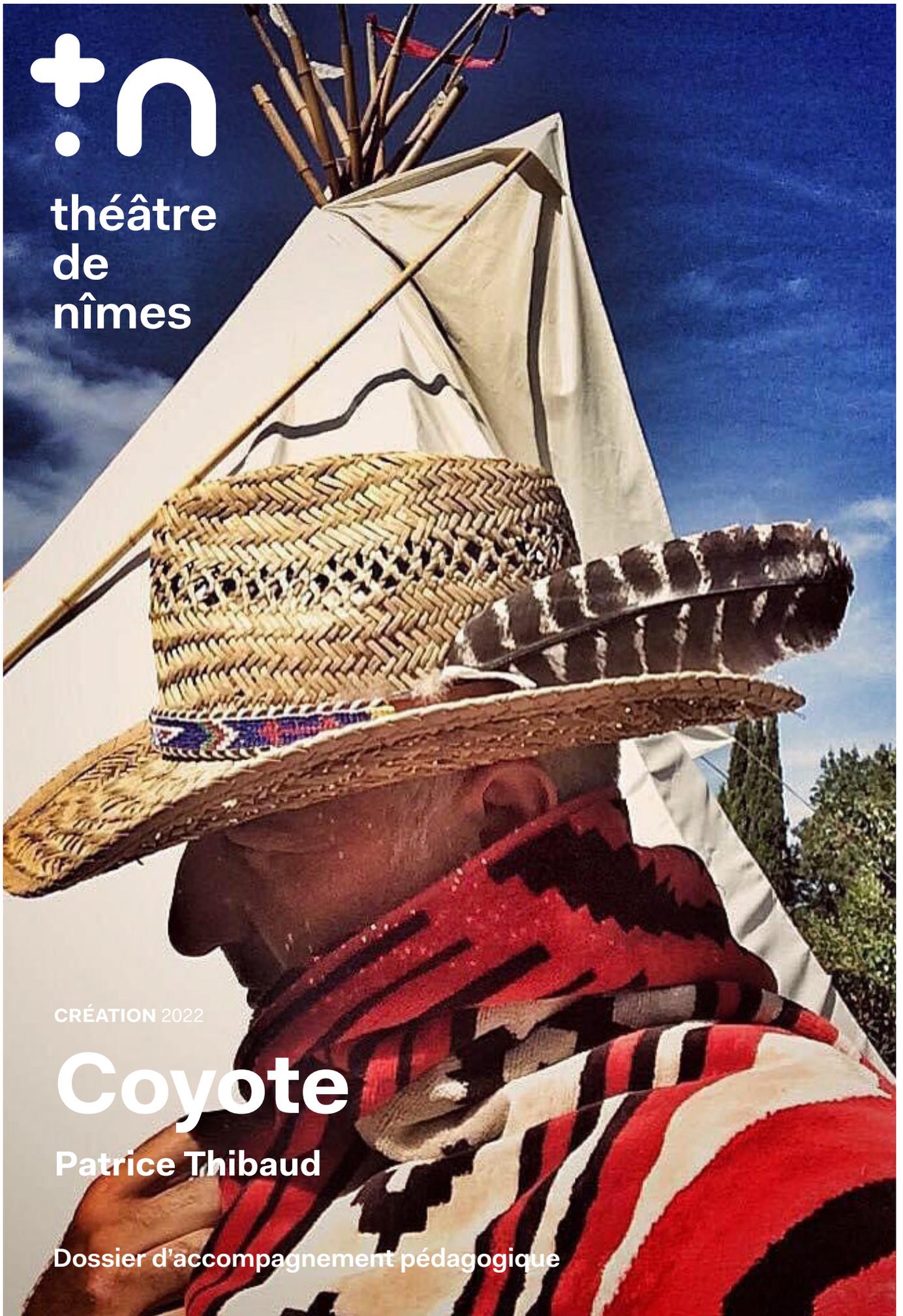
théâtre
de
nîmes

CRÉATION 2022

Coyote

Patrice Thibaud

Dossier d'accompagnement pédagogique



L'origine de Coyote

Au pays des Amérindiens, Patrice Thibaud a découvert un art de vivre et une « médecine du rire » pratiquée par les chamans. En 1992, mobilisé par un sentiment d'injustice sur ces indiens stigmatisés dans les westerns, il réalise un voyage initiatique dans les réserves de l'Ouest américain, chez les Hopi et les Zuni. Il observe, pendant six semaines, un mode de vie entre modernité et tradition, et acquiert un savoir mythologique. Outre leurs coutumes, il a découvert leur philosophie et leur humour, arme pacifique pour combattre les souffrances passées et présentes. De cette expérience magique et grandiose il y puise 40 ans plus tard, la matière d'une grande aventure sensorielle

Coyote est un spectacle qui nous invite à éveiller nos sens. Aux côtés du tipi qui sert de décor, chants d'oiseaux, cris d'animaux, senteurs et couleurs accompagnent les apparitions de personnages mi-hommes mi-animaux qui définissent toute une mythologie animalière amérindienne où le coyote occupe une place de choix.

Pour Patrice Thibaud, accompagné du charismatique Jean-Luc Debattice et de son fidèle compagnon de route Philippe Leygnac, il est urgent d'entendre leur discours, profondément écologique. L'homme n'est pas au centre de tout, il est un élément de l'univers. Comme au théâtre.



Note d'intention

Pourquoi l'homme blanc ne se comporte-t-il pas en être humain?

Cette phrase, écrite sur un poster représentant le chef amérindien Sitting Bull, est restée accrochée aux murs de ma chambre toute ma jeunesse.

Les Amérindiens et plus généralement les peuples autochtones, appelés il n'y a pas si longtemps «primitifs» n'ont jamais vraiment trouvé une oreille attentive à leur savoir séculaire, à leurs discours, à leurs alarmes.

J'ai toujours eu en tête de faire un spectacle autour de la sagesse des peuples premiers et de donner à entendre leurs paroles, leur philosophie mais surtout leur humour. Malgré la vie difficile, les massacres, la confiscation de leurs terres ancestrales et leur futur plus qu'incertain, ils gardent souvent le sourire.

J'ai eu la chance de partager leur vie pendant six semaines en 1992. Dans les réserves Apache, Navaho, Hopi et Zuni de l'Ouest américain. Un voyage initiatique qui m'a marqué à jamais. J'ai partagé leur quotidien et leurs coutumes encore vivaces aujourd'hui malgré tout.

Et nous avons ri, beaucoup ri ensemble. Cet aspect de leur mode de vie est souvent occulté ou ignoré. C'est pourtant avec l'humour et l'auto-dérision que nous parvenons le mieux à supporter nos plus grandes souffrances. Beaucoup de tribus avaient leur propre clown, personnage essentiel et sacré à leurs yeux. De véritables chamans pratiquant la médecine du rire.

Les Amérindiens et les peuples vivant au plus près de la nature ont développé toute une mythologie animalière. Le coyote en fait partie. Grâce à ses aventures cocasses, les enseignements philosophiques étaient transmis avec humour.

Ce sont ces mêmes messages que je voudrais partager avec vous aujourd'hui.

Avec *Coyote* nous prendrons part à une aventure sensorielle, faite de chants d'oiseaux, de cris d'animaux, de bruits d'insectes, d'odeurs, de couleurs, de musique, de rires et de tendresse.

Sur scène je serai accompagné par Philippe Leygnac, musicien/acteur magnifique qui a déjà partagé cinq de mes créations et par Jean-Luc Debattice, acteur/conteur/musicien à la figure et à la voix charismatiques. Comme décor un tIPI, tel un mini théâtre d'où sortiront des êtres étranges, mi-hommes mi-animaux.

Coyote, c'est prouver que ces peuples ont tout à nous apprendre pour sauver notre planète tant qu'il en est encore temps.

Il est urgent d'entendre leur discours, depuis toujours écologique.

Pour ne plus reproduire les erreurs du passé.

Pour ne plus se croire au centre de l'univers mais faisant partie d'un tout, comme au théâtre.

PATRICE THIBAUD



La scénographie

Quand le spectateur entre dans la salle, un univers sensoriel s'offre à lui. Il voit un tipi immense se dressant au milieu de la scène et côté cour, un piano, qui n'est pas tout de suite reconnaissable.

Le tipi, véritable objet théâtral, se transforme sans cesse : d'abord il rappelle le cirque, ensuite il devient un antre étrange, puis passe d'un canoë à un vaisseau spatial. Le piano, comme une boîte magique, nous fait penser au cinéma muet qui accompagne toutes les clowneries d'un Charlie Chaplin. Les bruitages et musiques sont joués en direct par Philippe Leygnac, musicien, compositeur, comédien et contorsionniste !

Les masques

Patrice Thibaud a choisi Jean-Noël Avesque pour créer les masques du spectacle. Collectionneur de robots et amateur des arts premiers, cet artiste vit et travaille à Nîmes. Il s'inspire aussi bien des histoires anciennes des civilisations amérindiennes que de la société contemporaine. Il reprend la poupée Katchina dans le but d'enseigner aux enfants les dieux. Avec du carton recyclé, il recrée de façon contemporaine ces poupées. Elles représentent à la fois les esprits de la mythologie Hopi et les masques qui les incarnent. Pour aider les enfants Hopi à les identifier, les hommes-masques fabriquent ces poupées et les offrent aux enfants lors des danses rituelles. Représentant la copie conforme du danseur masqué, donc de l'esprit, elle est rapportée à la maison permettant à l'enfant de se familiariser avec la mythologie en la regardant et écoutant les membres de sa famille lui raconter l'histoire du personnage et les symboles de son costume.



Les lumières

Les lumières jouent un rôle onirique essentiel dans ce spectacle, rappelant l'esthétique très graphique des clowns amérindiens. Des personnages mi-hommes mi-animaux, projetés sur le tipi nous font découvrir toute une mythologie animalière où le coyote occupe une place de choix.

Le coyote

Mammifère carnivore d'Amérique du Nord, au pelage épais et grisâtre, voisin du chacal, sa taille est la moitié de celle d'un loup. Les Amérindiens font de cet animal totem le créateur de la voie lactée, un dieu paradoxal et difficile à catégoriser. Il a des travers humains, rusé et paresseux, il adore manger et détient une sagesse souvent cachée sous un sens de l'humour parfois déroutant.

Jean-Luc Debattice, au chant et à la guitare, connaît bien la culture des amérindiens et présente le caractère sacré de cet animal.

Le coyote se moque du blanc surnommé le *Wasichus* avec ironie. L'esprit du coyote nous rappelle qu'il ne faut pas prendre les choses trop au sérieux et qu'il est important dans la vie, de veiller à l'équilibre entre la sagesse et l'enjouement.

Le clown Hopi

Le clown Hopi peut tout se permettre, même se moquer des dieux, on ne peut rien lui dire parce que c'est un clown sacré [...] un peu comme Coluche, c'était un grand clown ».

Loin d'un humour conventionnel et bien pensant de notre société, le clown Hopi, avec son costume blanc rayé, intéresse le metteur en scène par son humour transgressif et son message humaniste et écologique.

Un théâtre polysensoriel

Dès l'entrée dans la salle de spectacle, tous les sens sont en alerte : vue, ouïe et odorat.

Patrice Thibaud a voulu, après la crise du Covid, nous connecter à la nature pour mieux la comprendre.

Odeurs, bruits de la nature, chants d'animaux et d'insectes s'offrent à nous avec bonheur, mais le bruit assourdissant final saura suggérer la main de l'homme.

De la Terre à la Lune

Dans son tipi, le comédien nous entraîne d'un canoë à un vaisseau spatial. Le talent du pantomime Patrice Thibaud nous oblige à regarder l'homme de la conquête de l'Ouest à la Lune : ambition démesurée ? Vaniteuse volonté de dominer son environnement ? La chute de cette scène est savoureuse : l'esprit indien avait déjà conquis l'espace bien avant Armstrong !

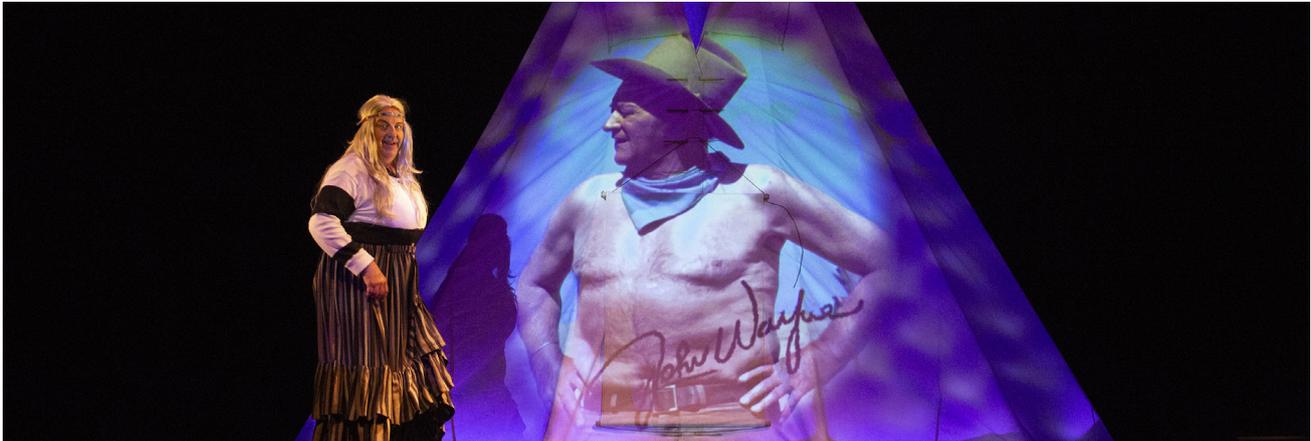
John Wayne, amant décevant

Pourquoi l'homme blanc est toujours le plus fort et le plus beau ? La mexicaine amoureuse du sex-symbol des westerns John Wayne renverse le tableau et montre du cowboy l'image d'un piètre amant, dans une scène qu'on n'oubliera pas.



Pistes pédagogiques

- D'un voyage initiatique dans les réserves Amérindiennes de l'Ouest américain au plateau d'un spectacle hybride
- Spectacle comique et poétique : humour, burlesque, ironie et satire
- Arts croisés : pantomime, musique, théâtre et conte
- Un tipi : un mini théâtre d'êtres étranges, mi-hommes mi-animaux
- Théâtre des sens : chants d'oiseaux, cris d'animaux, bruits d'insectes, odeurs, couleurs, musiques
- Théâtre engagé : écologie, mode de vie, questions philosophiques



Ressources

🌐 EN LIGNE

Site de la compagnie

<http://www.patricethibaud.com/>

Autres spectacles de Patrice Thibaud

Fair-Play

<https://www.youtube.com/watch?v=LD5lluDTBso>

<https://www.youtube.com/watch?v=XApywpnZsE4>

Cocorico

<https://www.youtube.com/watch?v=vEdbFCJ49rE>

Welcome

<https://www.youtube.com/watch?v=Bh-q5glxIts>

<https://www.youtube.com/watch?v=D1RYWZ96Rtg>

Franito

<https://www.youtube.com/watch?v=JbEpXT2kumE>

📺 À REGARDER

Dakota du Sud, la terre sacrée des Amérindiens Yakari

<https://www.youtube.com/watch?v=mC3pVWAN80s>

Les chansons que mes frères m'ont apprises

<https://www.youtube.com/watch?v=RF3-TDD7ail>

Planète Océan

<https://www.youtube.com/watch?v=QWn6ttf9NRg>

📖 À LIRE

Dieu coyote, de Gérard Delfe, édition Phébus

Dans les années 70, un Français séjourne dans une réserve indienne du Wyoming et s'initie auprès de vieux sages à l'art du conte. Il propose à ses interlocuteurs de leur raconter, le soir autour du feu, une histoire de chez lui : *Le Roman de Renart*. Tous alentour constatent l'incroyable parenté d'esprit qui unit le rusé goupil de la fable et le coyote.

« Coyote, comme Renart, constate Gérard Delfe, enseigne aux opprimés à répliquer à la violence par la ruse : cette flèche qui, adroitement décochée, vous permet de mettre votre ennemi par terre sans avoir à faire couler le sang et en gardant les rieurs de votre côté. »

Patrice Thibaud

La carrière de Patrice Thibaud est une histoire de rencontres. Après dix ans de collaboration avec des compagnies théâtrales et musicales, notamment avec Michèle Guigon, le comédien intègre en 1995 la troupe du Centre Dramatique National de Reims où il se fait remarquer dans la série *Ahmed* d'Alain Badiou et *Les Visionnaires* de Desmarests de Saint-Sorlin. En 2001, il rencontre Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, créateurs des Deschiens. Avec eux, il joue au théâtre dans *La Cour des grands* et *Les Étourdis*, et participe aux opéras *L'Enlèvement au sérail* de Mozart et *L'Étoile* de Chabrier.

En 2008, il écrit, met en scène et interprète, au Théâtre National de Chaillot, le spectacle *Cocorico*, comédie burlesque alliant pantomime et musique. Toujours à Chaillot, il crée *Jungles* en 2011 et joue en 2013 dans *Don Quichotte du Trocadéro*, de José Montalvo.

Artiste associé à la Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, il crée *Bobine de singe* et *Fair-Play* en 2012. En 2015, il crée *Franito* au Théâtre de Nîmes. En 2018, son 5e spectacle, *Welcome*, est présenté à la Biennale de la Danse de Lyon.

Parallèlement à sa carrière théâtrale, il travaille pour la télévision : *20h10 Pétantes* de Stéphane Bern sur Canal + et sur TV5 Monde pour qui il crée en 2012 *Les Jeux de M.Tibo*. On le retrouve au cinéma, dans *Yves Saint Laurent* de Jalil Lespert et *Pourquoi j'ai (pas) mangé mon père* de Jamel Debbouze, entres autres...

En 2021, il met en scène *Les aventures du Baron de Münchhausen*, une production du Théâtre Impérial, Opéra de Compiègne, sous la direction musicale d'Hervé Triquet.

Depuis 2015, Patrice Thibaud est rattaché au Bureau de production du Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine.

Jean-Luc Debattice

Né en 1947. Après des études d'art dramatique au conservatoire de Liège, sa ville natale, il travaille dès 1970 au théâtre en Belgique, en Suisse et en France, sous la direction de de Marc Liebens, Derek Goldby, André Steiger ou encore Bruno Besson. Il est à la fois comédien, chanteur, musicien, auteur-compositeur de plus de 300 chansons.

« Le diamant noir du rock'n'roll », selon Alain Borer. Une voix superbe, une énergie du feu du diable, une présence scénique évidente, Jean-Luc Debattice est l'un des grands « passeurs de textes » d'aujourd'hui à la radio (surtout sur France Culture) et sur scène.

Philippe Leygnac

Musicien et multi-instrumentiste, il s'est formé à l'École Normale de Musique de Paris. Il accompagne et enregistre avec de nombreux poètes et chanteurs tels Armand Gatti, André Velter, Alain Lèprest, Mickael Grégorio... Il s'oriente rapidement vers le théâtre et collabore aux côtés de Pierre Santini, Jérôme Deschamps, Macha Makeïeff et Patrice Thibaud. Il a créé dernièrement *Amnésique en Musique* (production des Théâtres du Luxembourg, des Bouffes du Nord & Théâtre de Nîmes).



CONTACTS

Diffusion

Fatiha Schlicht
f.schlicht@theatredenimes.com
06 48 07 66 24

Production

Direction de production : Fabrice Burgy
f.burgy@theatredenimes.com
Chargée de production : Dominique Grimonprez
d.grimonprez@theatredenimes.com
07 50 49 98 75

Communication

Service communication du Théâtre de Nîmes
communication@theatredenimes.com
04 66 36 65 00

theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 — +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie +33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

