



Bilan Mercredi Chorégraphique ou Circassien

*Le chargé de mission du service éducatif s'engage à renvoyer ce document au chargé de mission DAAC **au plus tard quinze jours** après la tenue d'un mercredi chorégraphique ou circassien.*

Descriptif du MC (structure d'accueil, compagnie, artistes, spectacle, date...)
<p>Scène Nationale, Le Cratère Groupe Emile Dubois : Cie Jean-Claude Gallotta Danseuse professionnelle Bernadita Moya Alcalde pour l'atelier de pratique Groupe Emile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta. Atelier vendredi 06 octobre, matin 10h-12h.</p>
Présentation des classes ou des groupes (établissements, niveaux, nombre d'élèves, enseignants, motivations... Pourquoi le chargé de mission a-t-il retenu ces groupes ?)
<p>Collège Diderot, Alès ; Option danse, niveaux : 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème} ; <u>17 élèves filles</u>. 1 enseignante présente, Audrey Favier, pour remplacer son collègue Pierre Blanc en formation à Montpellier. Les élèves ont vu le spectacle Pénélope; il est très intéressant de conjuguer la danse et la mythologie ainsi que l'importance de la notion à l'autre. Un hommage à la chorégraphie qui, de manière ludique, raconte l'architecture de l'espace. La symétrie, la perspective, les pas d'ensemble, les entrées, les sorties et la multiplicité des centres sont réinterrogés...</p>
Déroulement du MC (description)
<p>Echauffement complet : tête, corps, joue, mâchoire, dos, hanche, tête haut et bas ... Etirements : respiration, épaules haut et en bas, réchauffer le corps...</p> <p>Marchez : libre dans l'espace / utilisez l'espace regard / yeux, ouvrir le regard utilisez tout l'espace : 2x8 marche / 2 2 3 4 5 6 7 8 etc...</p> <p>Travail autour d'une feuille d'aluminium dans une main seulement ; Bouger avec la feuille (ne pas la laisser tomber, équilibre à tenir) ; Utilisez les parties du corps pour maintenir correctement la feuille ; Apprendre à se focaliser sur la feuille du haut vers le bas ;</p> <p>Diagonale en rythme : 1 2 3 4 / 5 6 7 8 (gifle pied) ; plusieurs répétitions pour la maîtrise, oreilles, pas fermés, pas rythmés; plusieurs répétitions pour la mémorisation.</p> <p>Mémorisation de la chorégraphie avec les différents mouvements acquis.</p>

Retours des élèves

Les élèves filles se sont investies pleinement dans cet atelier;
Elles ont bien géré les exercices de pratique et elles ont progressé correctement pour aboutir au final de la chorégraphie plutôt bien réussie!

Retours des enseignants

L'enseignante était ravie de l'atelier et de l'implication de ses élèves, très investies et très à l'écoute

Retours de l'artiste/ des artistes

La danseuse Bernadita Moya Alcalde a été très agréable auprès des élèves, elle les a accompagnés tout au long des exercices abordés pour finir avec la chorégraphie complète.

Retours des responsables du service éducatif

Ravi que cet atelier ait pu nourrir ces élèves pour les aider à progresser davantage dans le champ de la danse.

Photos et légendes

Echauffement



Etirement



Equilibre avec feuille aluminium



Chorégraphie Finale





Remarques supplémentaires

Aucune